

بسم الله الرحمن الرحيم
هو جليلنا هـ قرا العجيا القا لواله فضيل البيت العجوة

الحمد لله الذي من علينا بطبع هذه الجملة النافعة والعلافة الفاتحة التي تسع



لعمدة الرئيسة تاج الهند نواش هجوان بيكم على مديرة المولى محمد عبد المجيد

الطبع ١٢٩٤ هـ
في المطبع الصديقي الواقع في هجوان المديرة في شتوال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عم عباده باختلاف اللسان واللغون وخص من شاء منهم
بمعرفة العلوم والفنون والصلوة والسلام على سيدنا محمد خيرة البرية
وعلى آله وصحبه اولى الهمم العلية والشايم العنبرية وبعد فاني رايت كثيرا من
ركبوا متون لسان العرب وسلكوا انبيات الطرق في مدن الادب قد ضاها
العامة في بعض محاور كلامهم وشاءوا المولدين في ملائخ اقلامهم مما
يزري بقدرهم العلي ويصم شرفهم البهي فدعاني لانفالي ان اذبح جناهم
عن ذلك الشين وازيل عن قياهم هذا الرين فالفيت هذا الكتاب ^{عنه} واودعته
من النخب كل باب في احسن ايجاز والطف اطناب وسميته لؤلؤ القماط
على تصحيح بعض ما استعملته العامة من المعرب و
الدخيل والمولد والاغلاط ورتبته على مقدمة وفصول وخاتمة

لعل قوم من أفاضلهم يجمعها لغات
والقرون " قاسم

[illegible]

قَامُوسُ
عَلَمِ
وَبَابُهُ فَرْجُ ١٢
الْفَائِدَاتِ
وَبَابُهُ فَرْجُ ١٢
الْفَائِدَاتِ

التي تلها على الصبي كذا في القاموس
وقال في المصباح القاط خردة
أي يفتني بها الصبي

قطب‌المشرب و کتاب و کتب فقط الصغیر
بالفعل فقط من باب فیل شده
عیه ثم اطلق علی الجبل فقید
قطب الار

قَالَ اَيْضًا اِذَا شَرِيْتَهُ وَرَبِيْعِي
سَيَدُو الْفَقَارِ اَيْضًا ۱۲ ۱۳



قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب و معرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب ما يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كموسى وانهم قد يغيرون الكلمة العجمية والتغيير اكثر من علمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها عجزا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لازم لئلا يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حركة يسكنونه بحركته وينقصون ويزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطرأ بدلها وهي الكاف والجيم القاف والباء والفاء صا ليس في كلامهم وهي المخلوطة وخمسة لا تطرأ وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف العجمية واما ما لا يطرأ فيه فالحرف الذي بين حروف العرب وما يعرب به العجم اجتمع الجيم القاف انما اجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب ان تكون معربة او حكاية صوت ولا تجتمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صريح وهو القنديل ولا تون بعد هاء ^{بجفت لصوت الباء} و لا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعالات ولا فاعيل ولا فعل الا درهم وهبلع وبلعم وضفدح في لغة ضعيفة ولا تجتمع الطاء والجيم في كلمة وفي المحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

اما المقدمة ففي تعريف العرب المولد واما سبب ذلك
قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور
فيه التعريب وسماه سيدييه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب
مُعرب وقد يعرب لفظ فتر يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب
يدخله الالف واللام كالدياج ومنه ما لا يدخله كموسى وانهم قد يغيرون الكلمة
العجمية والتغيير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم
الى اقربها خرجا وربما ابعدوا والابدال في مثل هذه الحروف وهو ان لا يدخل
في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حكمة ليسكونه يحركونه وينقصون
وينزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطردها ابدالها وهي الكاف والجيم والقاف
والباء والفاء ما ليس في كلامهم وهي المخلوطة وخمسة لا تطردها وهي السين والشين
والعين واللام والراء وكل حرف وافى الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف
ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف العجمية واما ما لا يطردها فليس
فالحرف الذي من حروف العرب وما يعرب له العجمي اجتماع الجيم والقاف انما لاجتماعهما في كلمة واحدة من كلام العرب
ان تكون معربة او حكاية صوت ولا تجتمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في
صحيح وهو القنديل ولا تون بعدها راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي
من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا
في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعالات ولا فاعيل و
لا فعل الا درهم وهبلع وبلعم وضفدع في لغة ضعيفة ولا تجتمع الطاء والجيم
في كلمة وفي المحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم مما

فما بالمدخل فاقسامه اربعة فالمرعي لم يلحق بابنتهم كخراسان وما غير ذلك
 كخرم وما غير ذلك لم يلحق كاجر وما لم يعين ووافق ابنتهم واحمران العرب اذا كان مركبا
 ابقى على حاله لانه سماعي فلا يجوز استعمال احدا جزائه كتهنشاء ولذا خطي من غير
 شانه و حاء والمولد من الكلام المحدث يقال هذه عربية وهذه مولدة وهي
 ما احلته المولدات الذين لا يحتج بالفاظهم والغرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع
 يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه ثمران المولدين كما غير الابنية غديا
 هيئة التركيب واوزان الشعر فاقسام النظم عندهم سبعة الشعر والموشع والرباعي
 وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما واشقاق وهي لا تكون الا ملحونة وواحد
 برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والشطر الاول منه اطول من الثاني
 واحمران العرب الف فيه قوم منهم من لم يحمر حول نادية ومنهم من دق
 في التخرجات الغربية واتي في انشاء ذلك بوجه عجيبة وكتابي منصوصا على ما
 صنف في هذا الباب الا انه لم يميز فيه القشر من اللب قال ان العرب تكلمت
 من الاعجمية والصحيح منه ما وقع في القرآن او الحديث او الشعر القديما وكلام من
 يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لانه لا يدعى اخذه من مادة الكلام العربي
 وهو كاد جاء ان الطير ولدت الحوت فما وقع في بعض التفاسير ان ابليس ما خوذ
 من الابل اس ونحوه ما عد خطأ نعم قد يراى بذلك فيما نحن بآبنتهم بيان ما هو
 في حكم الحروف الاصول او الزوائد ويبتني عليه قوله في البسيط اختلف في زك الاسماء
 الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزائد وذلك
 لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فصاعره المتأخرون يعدونه ولدا وكثيرا ما يقع مثله
 في كتب الحكمة والطب صاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا وهون

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

مع الراجح والبرهان من
 ما يعمله الصبيان من
 ورسق على نصب يدور
 ويلعبون به وكلها مؤلفة
 ذكرها الخفاجي في الشفاء
 يسد ذوالفقار احمد
 سلمه العبد الالحق احمد

مع الراجح والبرهان من
 ما يعمله الصبيان من
 ورسد على نصب يدور
 ويلعبون به وكلها مؤلفة
 ذكرها الخفاجي في الشفاء
 يسد ذوالفقار احمد
 سلمه العبد الالحق احمد

[illegible]

المسيرة بين فرقة عظيمة اعجبت بحربه المولدون وفي الكشف ليس من آيين الملوك استروا
الظفر **انموذج** قال في القاموس انه لالحسن والصلوب نموذج وهو مثال الشيء معربة
او نموذج او لم تعربه العرب قديما ولكن عربه المحدثون اقيما بفتح الهزة وسكون الفا
وكسر السين تقيع الزبيب معروف بهذا الاسم قال الخفاجة اظنه معربة لبا عيه المولدون
الكسير معروف واهل الصناعة تسميه الحجر المكرم قال ابن هلال في كتاب الصناعة
وابن المعتز في البدع انه مولد يعاد استعماله اصاح موضع اللعب الرقص عامية مستحقة
وهو لفظ فارسي اصل معناه ما ترمى اليه السهام وكان محدودا فقصر اذ ان محله
مثدنة والعامية تقول ما دنة والقياس لا ياباه انا هيدن بالاعجام والاهمال اسم الزهرة فارسي
عربه المولدون او فارسي غير معرب وبالدال فلا بد دخله حج في الكلام **التر**
هذا هو الصحيح **اختشيل** بوزن اكليل معناه ملك الملوك وهو كما في تاريخ الخلفاء كل
من ملك فرغانة وهو لقب ابن طنج اشقر يكنى به عن الخمر كما يكنى بالاشهب عن الماء
اللهم للداء المض وللایدان بندرة المستثنى كما تقول اللهم الا ان يكون كذا
وللذلة حلة يثق الجيب الجواب المقدن به وفي حديث البخاري اللهم نعم ليس **الاستعما**
بمولد **احنة** بمعنى الحقد قال اهل اللغة ولا تقل حنة وعدوة حنا وليس كذلك عند
بعضهم بل هي لغة فصيحة اريب الجنوب وكذا النعamy قاله في الكامل الشعر
لازم وهو وارد في الكتاب العزيز ومتعد في مواضع لا تحصى **اخضر** استعمل مدحا
الاول بعنه مخضب رجا الجناح والثاني بمعنى لثيم لا ياكل الا البقول **ادب** هو
عند العرب ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم واصطلح الناس بعد الاسلام بمدة طويلة
على تسمية العالم بالشعراديا وعلوم العربية ادبا وذلك مولد از **دلاف** تحويل
السنة اخراجية الى الهلالية ولا يكون الا بامر السلطان **اخيل** كانوا اذا دعوا

[illegible]

ثُمَّ تَدْعُوهُمُ
يَوْمَ يَوْمٍ فَيَكُونُ زِيَادَتُهُمْ
عَلَى سِتْرَةِ الْعَرْشِ عَشْفَرَةً
يَوْمَ يَوْمٍ وَنصف وربع ثَمَنٍ
وَيَقَالُ إِنَّهُمْ كَانُوا يَسْقُطُونَ
فِي صُدُورِ الْأَسْلَامِ عِنْدَ رَأْسِ
كُلِّ خَشْيَةٍ وَكَذَا ثَمَنُ سِتْرَةِ
تَقْوَاهُ مِثْلُ ثَمَنِ سِتْرَةِ
الْإِخْلَافِ

على المسافر قالوا القيت خيل وهو طائر أخضر يلمع تخالف لونه تشبه الخيلان
 يتشاورم به كل التشايم قال حسبان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
 خيرني وعلي بالأمور وشيقي فما طأثر منها عليك يا خيلا
اسطرلاب تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطر جواراة
 الة مائية وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد
 لغة مصدر استطرد الفارس من قرته في الحرب بان يغمر من بين يديه يوهمة الانهزام
 ثم يعطف عليه على غرة منه مكيده له واصطلاحا الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل
 به ولم يقصد بذلك الاول التوصل الى الثاني قال الحارثي ان اول من سماه الجصري وقبله
 سمعه من ابي تمام اذ كان في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى الادراك لم يسمع
 العرب انما احده المتأخرون اريس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والاك
 واظنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون الرئيس معربا غريب
 الصريح الدف وخوة على قانون معروف لغة مولدة **انجات** هي المرتبة التي يجمع اليها
 قال الخفاجي هي فاكهة هندية تربي فاطق عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية
 كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي **الطاف** هي الهدايا جمع لطف بفتحين **استحسن**
 عد الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى المديانة ويقولون في السب يا مستحسن
 وكذا استعماله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام معناه الاعم كما في كتاب
 المشي اسطول السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في شعار العرب بعد العطر اول
 اخ كلمة يقال عند التناؤة قال الاصمعي واحسبها محدثة وفيه بل الفصيح للسوفي البغدادي
 يقال عند التناول ارجاء محلاة واما اخ فكلام الجمر الاطروش جزم به الوفاء انه
 مولد قال الانهري رجل اطروش قال الادريجي عربي ام دخيل كذا في المصباح **ايا العجز**

قال الاصمعي ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام قال في الصحاح
هي عند العرب خمسة ايام اول يوم منها يسمى حننا وثاني يوم منها الصنبر وثالث يوم
وبرا والرابع مظف الجمر والخامس مكفى الظعن وقال ابو الغيث هي سبعة زناد
امرا ومؤمرا وزاد الجدا الفير وزابادي مَعْلًا فصارت ثمانية ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

حرف الباء الموحدية ٥

باء البحر مكسورة ومنهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله
ابن جني في س الصناعة بهرج معرب نبهة اي باطل ومعناه الزغل يقال درهم
بهرج ونهرج اي باطل زيف كذا ذكر الخفاجي في الشفاء وقال ابن خالويه درهم
بهرج هو كلام العرب والعامّة تقول نهرج كذا في التاج برنسا الخلق يقال ما ادر
اي البرنسا هو اي الخلق وهو بالسريانية برنسا بلاس معرب بلاس المسوح تلبس
وهو دخيل في كلام العرب من كلام فارس كذا في تاج العروس يوريا فارسي
معرب وهي بالعربية باري وبوري بالفتح الكارع بلغة اهل المدينة معرب باجه
بستان معرب بوستان فارسي وهو الحديقة ويطلق على الاشجار وورد في
شعر الاعشي يعني النخل فقط برزيق الفارس معرب والجمع برازيق وبرازق وقع في
الحديث البرجاس بالضم غرض في الهواميرى به قال الجوهري واظنه مولدا
وجزم بذلك صاحب القاموس ببرجس من السباع دخيل في كلام العرب وقيل
هو الفراق برصكان الكساء معرب برقييل قوس البندق معرب برزين
كوزا الطلع معرب بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قال الخفاجي
هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها معربة من
الرومية وفي الحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب قممته حكاة شعر

السنن في معرب
السنن كذا في
الناس في القاموس
ويجوز للذهبي
ومعرب السنن
من ذكره لغيره
الاصمعي
الاصمعي في
الناس هو كذا
اي برسا كذا في
التاج "سبحة الحسن
خان عليه السلام

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم
كما حكاه الهروي انتهى اقول حديث البطاقة اخرجته الترمذي وابن ماجه عن
عبد الله بن عمرو بن العاص مرفوعا وهو في مشكوة المصابيح قال في القاموس
به لانها تشد بطاقة هذب الثوب وقال لطبي فيكون ج الباء زائدة قال في اللسان
شرح المشكوة كانه ابقيت لباء المجارة التي هي صلة الفعل وهي لغة اهل مصر
وليس مادة بطق انتهى برخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى بركة
قال الحاج ع ولا تقولوا برخا الترخاء بيدق بمعنى راجل معرب بيادة وقع
في شعر الفرزدق باسمه آلات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي
محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاداء بوصي بمعنى السفينة معرب
بوري بجر صان لون احمر معرب بخت بمعنى الجذ تكلمت به العرب هو معرب
عند الجوهري يا سوار مرش معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور صاحب
معربنا وصاحبه ميسور كما وقع في حديث الجاني وصححه الشراح وقول الاطباء بعض
العوام مبني خطأ كما وقع في شعر ابن طيوت المولدين بنزلق الماكول ليس بعربي محض
قاله ابو منصور لكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه
بها كضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلث قناطر وقيل ثلثائة رطل معرب
وقال ابن جني عربي بط واحد بطة وقع من الاو ليس بعربي محض البطة القارو
عربي صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه بطريق قائد الروم معرب
بربط من الملاهي عود الطرب معرب باج قال الجوهري في لسان العرب الباج
باجا واحدا اي ضربا واحدا يهز ولا يهز معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي
بحر من اوتار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزير اسم وترايض ذكره الجوهري

قال السيد العلامة شيخنا
 ابن اسماعيل الأسدي
 حاتف كريت في ذنوبي*
 اخفت علي قاضي خزانة*
 كنهه بظفي نديني*
 بكر ما جاز في البطانة*
 ابو النصر مسير علي*
 علي حسن خان بكه*
 مع ديدن مكان
 من كلام العرب
 النغدي

البند بارش الروم كالاجاد
 بارش الشام والاباض بالجاز
 والكور بالعراق والطاسين بال
 الازوز والرساتين لابل الجبال
 والخايف لابل اليمن
 نور الحسن خان سلمه به
 على اي محذوف الذنب لانه
 يقال لانه البريد كانت كذلك
 كما في الفائق
 ذو الفقار احمد سلمه به
 في رسالتك الغاضل
 اعتد ارا من مكتوب كنية
 ليلا كنية الملك وقد عشت
 عين السراج وشابست لمة اللوة
 وكل خاطر اليك
 القلم وفنق صد الورقة فاذا
 وقف به ناعلي هذا الكتاب
 فيقف على بيارستان ويقل
 الباذنجان من ثواد لا يقل هذا
 من الباذنجان ذكره الخفاجي
 الشفاء
 سلمه به

وهو عرب بوطقة معرب بونه وهي معرفة وموتقة خطأ بارجاه معرب بارگاه
 اعجبة معناها موضع الاذن قال المجاج وليتلك البارجاه اي جعلتك بواب السلطان
 بنل علم كبير واجمع بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قد بما
 بنفسه معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم يا طيه
 معرب باديه انا واسع احلا ضيق اسفله باذق بكسر الذاو وفهمنا معرب
 باده وهو ما طهر فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصفه و
 ثلثاه فمثلث ويقال له الطلاء بريل هو في الاصل البغل كلمة فارسية
 واصله بريدة ثم بحران مولدة ويوميلحوري منسوب الى باحور وباحوراء شدة
 حرقون كلها مولدة ليس بمعنى حسب استند اليك الزبيدي ليست عربية وذكرها
 في العين وقال الموفق مولد وقال محمد بن المعلى لازدي في كتاب المشاهدة واللغة
 العامة تقول كحديث يستطال بس والبس المخلط وعن ابي مالك البس القطع ولو قال
 لمحدثه بسا كان جيدا بالغاي عن المصدر اي بس كلامك بسا اي قطعة الشدة
 يحدثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام
 وقال الجحد في القاموس بس بمعنى حبب مسترذل قال السيد في التاج كذا قاله ابن
 فارس ووقع في المزهرا ايضا انه ليس بعربي قال شيخنا وقد صححنا بعض ائمة اللغة
 وفي الكشكول اليها ما اعلم ما نضه ذكر بعض ائمة اللغة ان لفظة بس فارسية
 تقولها العامة وتصرفوا فيها فقالوا بسك وبسه النخ وليس للفري في معناها كلمة
 وللعرب حبس ويحل وقط مخففة وامسك واكفف وناهيك ومهلا واقطع واكتف
 بقسم طخير يا بس معروف مولد وعوام المغرب يقولون بشما ط ذكره الخفاجي
 باسليق عرق في الذراع وهو ما عربه المولدون باذنجان فارجو اسه بالعربية
 لايب

والمعد والوعد بأس بمعقل مولدة حامية حكما وياها وصر فها كذا في الشفاء
وفي القيا موسى البوس بالفتح المتقبل فارسي ^{متر} وقال في التاج ومن يحايت لاماس ايها الباش
ما انت الا الباش بأ **دهن** معروف معرب بأكبر مولد بأغ فارسي عربي
للولدين وادخلوا عليه اللام كما في المصباح وخط ابن كمال في رسالة التعريب ^{فقل}
انه عربي قال الخفاجي لان العلم اقدم عليه ^ي في نوع من القر واصله برنيك
اي حمل مبارك عرته العز وادخلته في كلامها بأ **يوجلي** بمعنى الاقويان مولد
قاله الصاغاني في الذيل والناس يقولون بابن نج عليا من التعريب **برطيل**
بكس الباء بمعنى الرشوة هو في اللغة بمعنى حجر مستطيل **ينكمار** لفظ يوناني
ما تقدم به الساحة النجومية من الرمل وهو معرب عربي اهل التوقيت وارباب
الاضاع بأ **رود** بالدال المهملة وباروت خلط قال الخفاجي هو لفظ مولد من
البرادة لشبهه بها **بندار** فارسي معناه كثير المال وابن بندار من العلماء
بودقة معرب بوته وهي ما يصفى فيها الذهب والفضة معروف عند الصاغة
بجقة مولد مبتذل معرب بوجحه مصغر بوج وهو ظرف من القماش معرف

توتياء اسم لكل معرب وهو مدود تخم واحد التخم وهي حد والارض
عربي صحيح وقيل معرب تاريخ قيل عربي من الاربع بفتح الهزة وكسرها هو
ولدا لبقرة الوحشية كانه شيء حدث كما يحدث الولد وقيل معرب مائة روز
وهو تعريب غريب تكة ما تربط به السراويل معرب جمعه تلك تسبيح بمعنى
المسبحة ويقال لها السبحة مولد تعمير زيادة العمر واما من عمارة البناء قالوا انه
لم يسموه وخطا ومن استعمله لكن في كتاب الذيل والصلة للصغاني التعمير جودة

خان احمد خان
افغانستان
علما کو ہمارے ساتھ
ایک ہی وقت میں
ایک ہی وقت میں
ایک ہی وقت میں

خان سلیم بن بیه
سیکری حسن
آنست دگر که دی دگر
باز است که پیشی که معور
قاموس بشبه آورده
کذا فی الانساب قدیر
و آن موصی است مرد
سکون بین محمود و بیه
بیشی بخت مرد و باد

بعضه ابن رافعيل واشاره وادار اهل كوينيس كسر افعال خود دارد وصاحب قاموس يك جاكسر را بهما نسبت داده و بگويد كسر را درست دانسته ذكره السيد آزاد در اسبیه على حسن خان طبرستان

نسخ الثوب وحسن خزله وليعطاهنى فعليه هو يختص بالعم والحكام النسخ
 احكام البناء متعاربان فيسهل التجز والتسريح فيه تلى ليس بمعنى الاخذ بالظا
 من غير تحقيق مولد مشهور في كلام المصنفين وفي الصلح الاول كانوا يقولون
 كلام مسجدي لغير المحقق وهو بعينه ايضا لان خلق التدريس في المساجد تركش
 كجبة مقرر السهام عريه المولدون وقصر فوافيه وهو عامي والجمع تركيش التجريس
 المجانسة قال الجوهري زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يذبح قول العامة هذا
 عجائس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح ورثه صاحب القاموس بان
 الاصمعي واضع كتاب لاجناس في اللغة وهو اول من جاء بهذا اللقب قلت انظر
 الوشاح هنا التفرج لفظه مولدة قال النووي في تحرير التنبيه لعاجل من
 انفراج الغم وهو انكشافه توقيع هو في الكتاب والا مرمولد وفي التهذيب
 قال الليث التوقيع يحج باطراف عظام الدابة من الركوب وربما خاص منه الشعر
 فثبت ابيض وقيل ان توقيع الموقع في الكتاب ما خذ منه كانه تاشير في الامر
 الذي كتب فيه وتاكيد له والتوقيع ان يلحق في الكتاب شيئا بعد الفراغ ذكره

حرف التاء المثلثة

تجدير عسادة القمر صرية والعلامة تقول بالتاء وهو خطأ ثم قال الكرمان
 للاشارة الى المكان وتلحقها هاء المسكت عند الوقف فيقال ثمه وقال القمي ثم
 تحت مثل رب وربت بالتاء انتهى قال الخفاجي وهكذا سمعناه من مشائخنا
 يقرؤنه بالتاء وهو من النوادر التي غفل عنها كثير من اهل العلم

حرف الجيم

جائش قديم من تجوز مكانا واما معنى العطية فليس بمولد كما توهم ووقع في الخلد

استعمال الجانسة كسر الجيم في قوله تعالى لا اجد في الكتاب شيئا بعد الفراغ ذكره السيد آزاد في اسبیه على حسن خان طبرستان

استعمال الجانسة كسر الجيم في قوله تعالى لا اجد في الكتاب شيئا بعد الفراغ ذكره السيد آزاد في اسبیه على حسن خان طبرستان

2.

والاحتمال في اصطلاح
الفقهاء والاشكاليين

مکتبہ اسلامیہ

۱۷

نہیں تھیں کیونکہ
نہیں تھیں کیونکہ

۱۰۰

مقام

مجلس الشورى

وحسنه بمعنى المغدّر قال زيد بن علي رضي الله تعالى عنهما لما أخذه أهل
الكوفة أخشيت أن تكون حسنية حمل واحتمل ظاهر قولهم احتمل بمعنى جأ
لأرما وبمعنى اقتضه متعديا مولدا لأصله في اللغة قاله الخفاجي خاطا خاطا يكون
وهو المعروف بقوله تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ويكون متعديا
أيضا ولم يعرفه كثير فوقعوا في أمور غريبة وتقصّات عجيبة الحواميم
قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس من كلام العرب إنما هو من كلام الصديان
تقول تعلمنا الحواميم وإنما يقال آل حاميم كما قال الكسيت ر ع (وجدناكم في
آل حاميم إية) وقال الموفق في ذيل الفصيح يقال قرأت آل حاميم وآل طاسين
ولا تقل الحواميم خطأ وأدب بن جدّة ومكة يسمونه اليوم حدة ذكره الخفاجي

حرف الخاء المعجمة

خندريس تكلمت به العرب قديما وهو معرب كنده ريش وقيل
هيرة ومية معربة معناها الحقيقة يقال خنطه خندريس الخرج ^{النصب} هو
على المفعولية قال الخفاجي هذه عبارة البصريين يقولون في المفعول انه منصوب
على الخرج اي خروجه عن طرفي الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضلة
وقد وقع التعبير بهذا في كتب التفسير ولبيبي نوه فاحفظه خر عن ابي
هو الناعم وهي عربية وقال غيره معرب اصل معناها الفرج والخمر العيش ^{سج} الواسع
خندق معرب كنده بمعنى محفور خشكنان معروف تكلمت به العرب
قديما خليم طبيعة معرب خوى قاله ابو عبيدة خربز يطبخ معرب خولان
معرب وقيل عربي خييار نوع من القثاء ليس بعربي خورنق قصر معرب
خورنك بناء النعمان الاكبر خانقاه رباط الصوفية معرب مولد استعمل المتأخرون

[illegible]

ص وقال في بحر الجواهر الدال على معرب دال ك وهو اربع طسوجات وقيل اربع تر اربعة قيل سلس الشغل والجمع ودايق ودوان و دوا باقا الدالائق وانا ق وكذا في تحفة المومنين وخران الدريد كسبحان عليهما في بحر الجواهر

كسر الدال لغة حكاه الفراء وغيره
العرب يقولون تفتت على البدل
كما يقولون فتت على البدل كذا
في الصباح
قوله الفقار احمد
سلك الدال على
قابل من احد المصنفين
يار للتخفيف وهذا يرد في
اجمع الى اصله فيقال
ولد بن دني التصفير
ويجوز لان تصغير
جميع الحروف في الدال
اصواتها كذا في
الاصحاح
قوله الحسن بن
نوح
سلك الدال على
وايقبه وادى
الاصحاح
سلك الدال على

الحمر بالضم قفص الدجاج والقوصة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاج ذكره المجد قال الاصمعي وهي مولدة تخمن قال الجوهري التخمين القول بالحديث وقال في المصباح وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن والحديث انتهى ونخنت الشيء قلت فيه بالحديث قال ابن دريد احسبه مولدا حكا

عنه في المحكم

حرف الدال المصممة

ديباج معرب ديوباف اي نساجة الجن ديد بان بمعنى رقيب فارسي معرب قال ابن دريد لا احسب العرب تكلمت به قديما د رايته جمع د بيان وهو البواب معرب فارسي كذا في المصباح **دفت** عربي صحيح وان لم يجمع اشتقاقه **دولاب** فارسي معرب جمعه **دواليب** عن الجوهري وقال في المصباح وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افسح ولهذا اقتصر عليه جماعة **ديوان** بالكسر والفتح خطأ جمعه **دواوين** قال الاصمعي فارسي معرب وقال المروز في شرح الفصيح هو عربي من دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها لانه موضع تضبط فيه الاحوال وتدوين هذا هو الصواب وليس معربا ويطلق على الدفتر وعلى محله وعلى الكنا ويخص في العرف ما يكتب فيه الشعر واستعمله شيخنا وبركتنا الشوكاني رحمه في معنى الكتب كثيرا في مولفاته **دكان** فارسي معرب قاله الجوهري **دهم** معرب درهم **دورق** معروف فارسي معرب هو مكيال للشراب واهل مكة يطلقونه على جرة الماء **دجاجة** لم يسمع جمع الدجال من حلال من مالك بن انس فقيه المدينة فانه قال هؤلاء الدجاجلة قاله في كتاب ليس ذكره السيوطي في المنزه **دانق** معرب دانه قاله الخفاجي **دمشق** معرب **دمل** معروف وهو عربي قاله ابن فارس كذا في المصباح

والدال في اللغة كسر الدال لغة حكاه الفراء وغيره العرب يقولون تفتت على البدل كما يقولون فتت على البدل كذا في الصباح قوله الفقار احمد سلك الدال على قابل من احد المصنفين يار للتخفيف وهذا يرد في اجمع الى اصله فيقال ولد بن دني التصفير ويجوز لان تصغير جميع الحروف في الدال اصواتها كذا في الاصحاح قوله الحسن بن نوح سلك الدال على وايقبه وادى

للمغربيين والها في زنادقة وهرطقة عرض عن ابياء سيبويه واختلف في
انه ما عرب فقال ابو حاتم هو فارسي معرب ذلك كذا في عمل السجاء لقوله بقاء الدهر
دوامه وقال الرياشي ما اخذ من قولهم رجل زنديق اي نظار في الامور وقال خوارزمي
زنداي الحياة وقيل هو معرب ندي اي متدين بكتاب يقال له زنداد على الجوهري كتاب
زادشت تراستعل في العرف لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في ايام قبا
بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثوية وترنداق الرجل والاسم الزندقة وفي البقايا
هو معرب زندين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو من لا يؤمن بالحد
والاخيرة وعن ثعلب هو الملح الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده
كتاب لمردك وخطا بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء لمطلق النسبة والهاء
لنسبة مخصوصة مثل بنجه وينفشه وليس بشيء كذا ذكره الخفاجي في الشفاء زندي
الخمر معرب زركون اي لون الذهب وقال النضر هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زرج
هو العصفور ماء الزرج ماؤه وهو معرب زرمانقة جبة صنوبرانية معرب ذكره
الموفق في الذيل زخل بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين زور بمعنى القوة
معرب زنيق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شيء مزوق بمعنى مزين وليس
كما ظنه بعضهم لكنها حامية مبتذلة زفت هو القار قال الدبري معرب تكلو
به قديما وفي الحديث نهي عن المزفت زاج معرب عن الجوهري زيج مخطط البناء
فارسي معرب عربيه مطهر وتردد الاصمعي في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب
زايحة صنوبرية ووردت في مواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد
في عبارة النجيبين قال الخفاجي صححه الرازي في مفاتيح العلوم ولم ادره لغيره زيار
اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجمع في العربية نون وراء

قال الرازي في كتابه في
العلوم التي كانت بعرف
سير الكواكب في
الغياض الكواكب في
وهو بالفارسية زماي ووزم
عرب قيل زيج جمع زيج
انتي

زنجبيل معرب وهو معروف في الارض وليس شجر ولا نبتا كما ظنه اللدني
 وقيل هو عربي مخوف من زنا في الجبل اذا صعد وهو بعيد زرينج فارسي معرب
 زبرجد معروف معرب زهر ز بالجهة معروف معرب ز لا بية قبل هي
 مولدة والصحيح انها عربية لورودها في زجر قد يرز زرين بكسر الزاي وروي فيها
 وقيل الصواب الكسر لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه احميا
 وقد صرفه لكنه لم يرد في شعر قديم وقال الجوهري هو فارسي معرب زرفنة كلمة
 مولدة والزرفين بالضم وبالكسر حلقة الباب و عام معرب وقد زرفن صدغيه جعلها
 كالزرفين انتهى وقال الزبيدي يقال زرفن بالضم وبالكسر وفي التوحيد كانت ذرع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديد في طرف خرام يشد به كالأبر
 زمكة كزينة وزنا ومعنى لفظة حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله
 ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلا شيء قلت هو فارسي معرب ومعناه
 العاخر زهن هه بمعنى تحسين مولدة من قول الفرس زهي زهي ك ك ك

حرف السين الموصلة

سبج خرزا سود فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي سر فاي منهار
 معروف معرب قال الجاحظ فيمن يحسن شيئا دون آخر له طبيعة في الناي وليس له
 طبيعة في السنائي سلاهم برنس ابيض عند مولد المغرب سنبول وسفينة
 صغرة تسعلة اهل الحجاز وعين في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على التشبه
 قال الخفاجي ولم نره في كلامهم قديما سر جين بالكسر معرب ويقال سرقين ولا
 يصح الفتح لانه ليس في كلامهم فعلين ستوق كتور وقدوس بمعنى زيف ويقال
 ستوق ايضا كما في القاموس وهو معرب سه تا اي ثلاث طبقات سدي

قال الطبرسي في شرح
 النقامات الزبون الغني الذي
 يزين ويغني وهو كلمة مولدة
 ليست من كلام اليباوية
 كذا في الصحاح والقاموس
 المعبود
 قال الشاعر
 وويل للرجل من خيل السلاهم
 يقول لكل قلب قد سلاهم
 ففهمنت على ما في القاموس

على تفعله وقيل سه دله قيل معناه ثلاث بيوت بيت قال الخفاجي ولست على ثقة منه
واهل مصر تستعمله بمعنى الصفة ومعرب سديركا في الجوهري وغيره سنبلك
طرف مقدم الحافر معن وسنبلك لارض طرفها مجاز منه وقيل سنبل كل شئ اوله
وكان على سفبك عمري على عهد وورد بمعنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى
السفينة الصغيرة فان كان على التشبيه فهو صحيح ايضا **سججل** المرأة والزعرمان
او ماء الذهب ويقال زنججل وعرب سججيل معرب سنك وكل سطل ويقال
سيطل قال الزبيدي صوابه سيطل وقيل هو دشيل معرب واما قول العوام لاكل
البني مسطول وصرفوه فعامة مبتذلة قال الخفاجي ولا ادري اصلها **سجل**
الكتاب قال ابو بكر النفثاني انه معرب وقال غيره حبشي معرب **سكرجة**
بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومنهم من ضمها والصواب الفتح معر ومعنا
مقرب الخل وقال بعضهم الصواب اسكرجه بالهمزة لكن وقع في حديث انس ما اكل
نبي علي حوان ولا في سكرجة ولا خبر له صدق **سنبل** سن رقيق الديبايج معرب
سرق بفتحة السين حريم معرب سورة سمح هو اخذ الخراج في سنة ثلاث مرات
وقع في شعر الحجاج معرب سه مدرة **سكتيت** صلب شد يد معرب **سخت**
معنى سمارة معربة **سدأ** اب يقلة معروفة معربة **سهر** يزمر سلسيل
معر وقيل عربي مشهور اي سلس سبيله **سول** بمعنى عرس ووليمة فارسي تكلم به
عليه الصلوة والسلام باي واي **سهر** وسا هو القمر معرب **سقنطار**
حاذف معرب من الرومية وقالوا سقطري **سر** ويل معرب **شلوار** شاحج
معرب سادة **سرداب** معر وف معرب سرداب اي ما يبرد فيه الماء
سلخانة معر سلخ باي **سرادق** معر سرايردة وقيل معرب سراطاق

علي بن فضال وقيل سه دله قيل معناه ثلث بيوت بيت قال الخفاجي لست على ثقة منه
 واهل مصر تستعمله بمعنى الصفة ومعربة سد يركا في الجوهري وغيره سنبلك
 طرف مقدم الكافر من وسنبلك لارض طرفها مجاز منه وقيل سنبلك كل شيء اوله
 وكان على سفنك عمري على عهد وورد بمعنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى
 السفينة الصغيرة فان كان على التشبيه فهو حيز ايضا **سجبل** المذابة والزعفران
 او ماء الذهب ويقال زنجبل وعرب **سجبل** معرب سنك وكل سطل ويقال
 سطل قال الزبيدي صوابه سيطل وقيل هو دسبل معرب واما قول النعمان لا كل
 البني مسطول وصحة فعمامة مبتدأة قال الخفاجي ولا ادري اصلها **سجل**
 الكتاب قال ابو بكر لا الفتا الى معرب وقال غيره حبشي معرب **سكرجة**
 بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومنهم من ضمها والصواب الفتح معرب ومعناه
 مقرب الخل وقال بعضهم الصواب اسكرجه بالهمزة لكن وقع في حديث انس واكل
 نبي على خوان ولا في سكرجة ولا خبز له صدق **سنبل** سن رقيق الدسبل معرب
سرق بفتح السين حيز معرب سرة سمرج هو اخذ الخراج في سنة ثلاث مرات
 وقع في شعر الحجاج معرب سه مدرة **سكتيت** صلب شد يد معرب **سخت**
 بمعنى سمارة معربة **سذاب** بقلعة معروفة معربة **سهم** يزعم سلسبيل
 معرب وقيل عربي منقوت اي سلس سبيله **سول** بمعنى عرس ووليمة فارسي تكلم به
 عليه الصلوة والسلام **سواي** **سهر** **سسا** هو القمر معرب **سقنطار**
 حاذق معرب من الرومية وقالوا سقطري **سرويل** معرب **شلوار** **شاج**
 معرب سادة **سرداب** معرب وف معرب **سرداب** اي ما يبرد فيه الماء
سلخانة معرب **سلاخ** **سرادق** معرب **سرايد** وقيل معرب **سراطاق**

قال العلامة الشوكاني
 في هذه اللفظة مولدة
 في تشييف الجمع بالمسائل السبع
 وقد تكرر جملة من العلماء في
 السياسة الشرعية وافردوا
 بعضهم بالتصنيف والتحقيق
 دقيق العبد في ذلك عيسوي
 نفيس وقت عليه في ايام
 الطلب انتهى وفيها كذب
 شيخ الاسلام ابن تيمية
 المسألة بالسياسة الشرعية
 لا صلاح الراسخ
 والروضة للشيخ
 ايضا كتاب سماه
 الاشارة في بيان مقاصد
 الامانة وفيه ما ينبغي
 من نور حسن
 سلمة الشوكاني
 عن قال ابو عبد الله
 من الروم مجيبا في
 بن امر القيس بالكونية
 اخذ في غلظ النظر النعمان اليه
 ان ينجي من ذلك فالتقاء
 كره ان ينجي من ذلك فالتقاء
 اعلاه فخره من ذلك فالتقاء
 قال للنعمان ان اخذ
 في الاشارة في بيان مقاصد
 الامانة وفيه ما ينبغي
 من نور حسن
 سلمة الشوكاني
 عن قال ابو عبد الله
 من الروم مجيبا في
 بن امر القيس بالكونية
 اخذ في غلظ النظر النعمان اليه
 ان ينجي من ذلك فالتقاء
 كره ان ينجي من ذلك فالتقاء
 اعلاه فخره من ذلك فالتقاء
 قال للنعمان ان اخذ

واخطأ من فسر بالة القناديل وهو ما يدور فوق محض الدار والبيت سرج معرب سرج
 سنوار الدرع معرب وقيل كل سلاح سمسار معرب ومصدره السمسرة سمسار
 لعبة يقام بها معرب سه دراي ثلاثة ابواب سكر معرب شكر والقطعة منه
 سكرة عن الجوهري سمسار معناه القمركما في الروض الاف قال ابو منصور هو اسم
 جرى به المثل قالوا اجزاء سنسار وقصته مشهورة مذكورة في القاموس سياسة
 قيل معرب سه يسا وهي لفظة مركبة اولها الجحمة والاخرى تركية فسه بالفارسية
 ثلاثة ويسا بالخلية الترتيب فكانه قال الترتيب لثلاثة وسببه على ما في النجوم الزاهرة
 ان چنگيز خان ملك المغل قسم ماله بين اولاده الثلاثة واوصاهم بوصايا ان لا يخرجوا
 عنها ففعلوها قاتلوا وسموها بذلك ثم غيروها فقالوا سياسة قال الخفاجي وهذا
 فاحش فانها لفظة عربية متصرفة فكلموا بها قبل خلق چنگيز خان عليه جميع اهل اللغة
 سا باط سقيفة بين حايطين تحتها طريق وقال الاصمعي هو سا باط كسرى ومنه
 المثل افرغ من سا باط لانه محمكس مرة فاغناه وهو بالفارسية بلاس اباد وبلاس
 اسم اخي قباد حماد نو شير وان فهو معرب كذا في القاموس وخطي فيه وقيل انما هو
 معرب شاه اباد اي ما عمره السلطان وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه شاه راه و
 شاه دانه و اباد بمعنى معمر وذكره الخفاجي في الشفاء سمرقند مدينة معرب شمر
 وشمر ملك من ملوك الصين خرجها وحفرها وكند بمعنى الحفر قاله ابن قتيبة وقال ابن
 خلكان ليس كذلك بل شمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طبيب هوام
 هذه الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسي سمند معرب بمعنى فرس كذا
 في القاموس ورد بانه فرس له لون مخصوص اذ يقال اسب سمند لا يرد كان مراده
 انه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس كذا في شفاء الغليل اقول عبارة القاموس هكذا

قال العلامة الشوكاني
 في هذه اللفظة مولدة
 في تشييف الجمع بالمسائل السبع
 وقد تكرر جملة من العلماء في
 السياسة الشرعية وافردوا
 بعضهم بالتصنيف والتحقيق
 دقيق العبد في ذلك عيسوي
 نفيس وقت عليه في ايام
 الطلب انتهى وفيها كذب
 شيخ الاسلام ابن تيمية
 المسألة بالسياسة الشرعية
 لا صلاح الراسخ
 والروضة للشيخ
 ايضا كتاب سماه
 الاشارة في بيان مقاصد
 الامانة وفيه ما ينبغي
 من نور حسن
 سلمة الشوكاني
 عن قال ابو عبد الله
 من الروم مجيبا في
 بن امر القيس بالكونية
 اخذ في غلظ النظر النعمان اليه
 ان ينجي من ذلك فالتقاء
 كره ان ينجي من ذلك فالتقاء
 اعلاه فخره من ذلك فالتقاء
 قال للنعمان ان اخذ

البناء كونه خشبة بالحديد مولد شهيد شاه بمعنى ملك الملوك فارسية عربيا
 قد عاود وقد وقعت في شعر الاعشى واما شاه بمعنى الملك فخر بها المتأخرون ايضا وهي
 قطع الشطرنج معروفة وكلمة مولد بهذا الاسبغى شهيد شاه ملك الملوك وقاض القضا منع من اطلاقها
 لما ورد على احد وقال انما ذلك لله عز وجل وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل
 واشتد غضب الله على من قتل الملوك لا ملك الا لله ولم يلبث ملك بني بويه بعد
 بشهيد شاه الا قليلا وقال فرميجور ذلك ومثله دأب مع القصد مشهور كنز العوق
 معرب شهر قبل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه
 وقال خير سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة رعى يرى الشهر قبل الناس هو خيل
 شاروف الكنيسة معرب جاروب قاله الجوهري شنان خشب يشد بعضه
 ببعض ويعبر عليه النهر فارسي معرب عربيته الارمات شمع بسكون الميم قبل
 الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع وشمع لغتان فصيحان وقال التبراني شمع كقد
 ويسمى بالفارسية الموم وتسكين ميمه خطأ وغلط فيه قال الخفاجي ومنه تعلم ان
 صاحب القاموس خلط من وجهين الاول من جهة ان السكون خلط والثاني انه زعم
 ان الموم عربي اقول وقال السيد في التاج قلت كوت ان سكون الميم من لغة المولدين
 فقد صرح به الفراء وابن السكيت وغيرهما وقد نقله الجوهري والصاغاني وسلبا
 للفراء ولم يخلطه الا ابن سبيل فكيف للمصنف قدوة بجهلاء ولم يرجع الى رأي ابن سبيل
 فلا يكون ما قاله خلطا وما كون الموم عربيا فهو مقتضى سياق عبارة الليث
 ابن السكيت واستعملته الفرس في الاستعمال عندهم حتى ظن انه فارسي ولم يصرح
 بكونه فارسيا الا ابن القتيبي والمصنف اعرف باللسانين فلا يكون قوله خلطا ايضا
 انتهى تشبها ان بمعنى ادم معرب تشديد وهو فارس معرب اهداه ملك الهند كسر

المشكوك في كون الموم من لغة المولدين
 والميم من لغة المولدين
 كونه ليس بخلط قال الخفاجي
 ميم نور الحسن خان
 سيد السمرقاني
 على قال التاج ابن كنون
 في تركية وهذه الراء
 لانه من شهيد شاه
 قبل من رفع ونصب
 وخص به من
 على
 وشهد صاحب البستان
 كل نقط ياد به في النظم
 كما قاله الامام
 حسن خان
 السيد السمرقاني

وقيل الى صفى بن مرقس قيل الى اهل الصفة وقيل الى الصفا وقيل الى الصفوة وقيل الى
 الصف المقدم بين يدي الله وهذه اقوال ضعيفة فانه لو كان كذلك لقيل صفى او صفى
 او صفوي او صفى ولم يقل صوفية انتهى قال الشاعر **تتازع الناس في الصوف واختلفوا**
وكلمهم قال قولا غير معرو ولست آمن هذا الاسم غير صفى صافى صفوي حتى يسمي الصوفي
 صوبير معروف **معرب صباك** بمعنى الوثيقة معرب جاك وهو بالفارسية كناية
 القاض وفي ادب القاضى انه عربي قال الصاك بمعنى الضرب لان الشاهد يضرب
 الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه يضربه بيده وقت الاشهاد عليه في القرآن فصكت
 وجهها وورد في الحديث اذا قبضت روح المؤمن عرج بها الى السماء فيبعث الله صاك
 مختوما منه من العذاب كذا في كتاب الروح **صلوات** كناس اليهود وهي العبرانية
 صلواتا وهي لليهود والبيع للنصارى والصوامع للصابئين ومنهم من قال هي عربية
 جمع صلوة سميت بها الكنائس لانها محاطة **صرد** باد معرب سرد عن الجوهري
صنم صفر يضرب به اخروصية الميزان معربة قال ابن السكيت ولا تقل **صنم**
صنم جمع صها يجمع وبركة مصهجة معسولة بالصاروج وهو
 شئ يخلط بالنورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى بركة الماء
 صهر يقال لك صندل للطيب ليس باصيل وبمعنى البعير الصلب عن
 صهر **صوبكان** بمعنى معرب جوكان جمعه صوابجة صنم معرب
 وهو كوش **صم** قنديل معرب قاله الخفاجي قال في القاموس الصمجة حركة
 القنديل رج **صم** قال في التاج وقالوا انه عربي وليس في كلام العرب كلمة فيها
 صاد وحيم غيره وقيل انه معرب عن الرومية تبعاً للجوهري فانه قال ذلك
 واورده بيت الشماخ **رج** والخمر مثل الصم الروميات قال شيخنا ولا شاهد فيه لحواله

قال في اللسان الصمجة العربي هو
 الذي يكون في الدفوف وغوا
 بني فاما الصمجة في الادب فمفرد
 معرب يختص به العجم وقد تكلت به
 العرب ونفس عبارة الجوهري
 معمران ذكره السمرقاني في التاج
صمجة و**الفقار**
 احمد بن محمد بن احمد
 كذا قال في التاج
 القاموس في صمجة
 وابن خلدون في صمجة
 وبيت الشماخ
 جودن صمجة
 ابن السكيت في صمجة
 صمجة

ان تكون الصفة للقيمة انتهى صهييل بمعنى ما يدعرب وقع في شعره
 ضي احية يستعملها القريش الروم لزجاجة معروفة في جميع بلاد العرب
 وهي لغة عربية صيغة اهلها في القاموس قاله الخفاجي في شغل الغليل

حرف الضاد المعجمة

ضكاك معرب ازدهاق كذا في الروض لا تف قيل الصواب دهك الشاي عشر

عيوب مرق المقدمة

حرف الطاء المهملة

طوما معروف معرب ذكره الخفاجي طيلسان بفتح اللام معرب جمعه
 طيالة طالوت معرب طوبة للأجرة قال ابو بكر لغة شامية واحبها
 رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي طازجة حديث معرب تازة
 وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا هذه الاحاديث قشبية وناخذها منا
 طازجة قال ابو منصور الطازجة النقية الخالصة طاجن وطيجن بعنه
 مقبل فارسي معرب تكلوا به قديما طاق فارسي معرب جمعه طاقات
 وطيقان طنبول فارسي معرب وطنبار لغة فيه طرن وطيران معرب
 تكلوا به وطرنه حسن اي زيه ويرد بمعنى جيد كل شيء طرش اهلون
 الصم قال الجوهري يقال هو مولد وقال الجوهري هو الصم او هو مولد وقال
 الفيدي في المصباح طرش طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل اقل منه
 وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع
 مثل احمر وحمراء وحمراشي وقال الخفاجي معرب وليس بعربي قد يصرل
 صرفه ويقولون لصاحبه اطرش وهو كمن طرن المصرفة قال الجوهري اظنه

م
 طوما معروف معرب ذكره الخفاجي طيلسان بفتح اللام معرب جمعه
 طيالة طالوت معرب طوبة للأجرة قال ابو بكر لغة شامية واحبها
 رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي طازجة حديث معرب تازة
 وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا هذه الاحاديث قشبية وناخذها منا
 طازجة قال ابو منصور الطازجة النقية الخالصة طاجن وطيجن بعنه
 مقبل فارسي معرب تكلوا به قديما طاق فارسي معرب جمعه طاقات
 وطيقان طنبول فارسي معرب وطنبار لغة فيه طرن وطيران معرب
 تكلوا به وطرنه حسن اي زيه ويرد بمعنى جيد كل شيء طرش اهلون
 الصم قال الجوهري يقال هو مولد وقال الجوهري هو الصم او هو مولد وقال
 الفيدي في المصباح طرش طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل اقل منه
 وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع
 مثل احمر وحمراء وحمراشي وقال الخفاجي معرب وليس بعربي قد يصرل
 صرفه ويقولون لصاحبه اطرش وهو كمن طرن المصرفة قال الجوهري اظنه
 طوما معروف معرب ذكره الخفاجي طيلسان بفتح اللام معرب جمعه
 طيالة طالوت معرب طوبة للأجرة قال ابو بكر لغة شامية واحبها
 رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي طازجة حديث معرب تازة
 وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا هذه الاحاديث قشبية وناخذها منا
 طازجة قال ابو منصور الطازجة النقية الخالصة طاجن وطيجن بعنه
 مقبل فارسي معرب تكلوا به قديما طاق فارسي معرب جمعه طاقات
 وطيقان طنبول فارسي معرب وطنبار لغة فيه طرن وطيران معرب
 تكلوا به وطرنه حسن اي زيه ويرد بمعنى جيد كل شيء طرش اهلون
 الصم قال الجوهري يقال هو مولد وقال الجوهري هو الصم او هو مولد وقال
 الفيدي في المصباح طرش طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل اقل منه
 وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع
 مثل احمر وحمراء وحمراشي وقال الخفاجي معرب وليس بعربي قد يصرل
 صرفه ويقولون لصاحبه اطرش وهو كمن طرن المصرفة قال الجوهري اظنه

برزده و طبرزن
 و طبر دل و طبر
 الياض و طبر
 الياض و طبر
 الياض و طبر
 الياض و طبر
 الياض و طبر
 الياض و طبر

مولد او مغرباً طبرن و سكر و طبرن طبرن معناه ما خست بالفاس و لا اسم طبرن
 قطع شجرها طبرن من مغرب طبرن معني به لانهم كانوا يعلقونه في السراج و يقال المعند المجرى
 طبرن الكباب كما في تلح الاسماء معناه العريضة الصنف و ظاهر كلام ابن النحاس في
 شرح المعلقات ان الكباب معند قال النخاعي و يشهد له ان الم نزه في كلام نصيح قلت بل هو فارسي كما
 نقله السيد مرتضى عن باقوت في تاج العروس شرح القاموس فقول المجد
 الكباب هو اللحم المشوح و التكبيل عمله لا يعاب به طست مغرب طشت
 بالمعجمة و في المغرب انها مؤنثة اجمعية و تحريكها طس و خطه في كلاهما عربية
 و طس مخفف منها اولغة فيها و قال الجوهري طست عربية و اصلها طس
 و هي لغة طي ابدلت احد السينين تااء لدفع ثقل التضعيف و ردة قال الفراء
 طي تقول طست و غيرهم يقول طس و هم الذين يقولون لصت في لص
 طابق قال اطل الله بقاءك مولدة قال ابن الجراح **شعر**
 لكنني كنت في محل مد معزاً عندها مطلق

اي يقال لي ادام الله عزك و اطل بقاءك **طفيل** التطفيل الاتيان بغير
 دعوة و استعماله المتنبي و غيره في شعره و قال الليث هو من كلام اهل العراق
 يقولون هو يتطفل في الاعراس قاله الواحدي و قال المرتضى في درره قول
 العامة طفيل مولد لا يوجد في الحق من كلام العرب و اصله رجل بالكوفة يقال
 له طفيل لا يقعد عن وليمة و تقول له العرب وارش انتهى و في القاموس
 طفيل كزيتير رجل كوفي يدعي طفيل الاعراس او المرائس كان ياتي الكائنات
 دعوة و منه الطفيل طبق اهل بغداد يسمون الساطط بقاطلسم
 بكسر الطاء و تشديد اللام و سكن السين المهملة غير عربي و كانه ما خوذ من لغة

اليونان ثم يعرف به من يوثق به وكونه مقلوباً من تسلط وهما يعتد به
 طباط قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس بحرف في ذكره في تلح العرب
 طر من كان قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر هذا الكذاب الذي
 له كلام وليس له فعل طرح هو عند الولدين ثوب غليظ فيها حلام وكفى
 اللغة العربية انما هو الرمي طخر بالكاء والذاي للجمدين قال ابو منصور مولد ليس
 بصري صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيك الاعيان

حرف العين الموصلة


عفص الذي يتخذ منه الحبر قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل
 البادية وكذا قال ابن فارس وقال المجد مولد اعرابي وقال الخفاجي وقيل هو عربي
 قال ابن قمية وليس ببعيد افاصل معناه القبض ومنه طعام حفص وفيه
 عفوصة وعفاص الفارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله
 العجة بالضم الطعام الذي من البيض قال الجوهري اظنه مولداً وجزيره صا
 القاموس قال الخفاجي العجة اسم للبيض الذي يقلى بالسمن قال شاعر

وجاءتنا بعجتها عجولاً لها في القلح حساي حس

فلم ارقيل رؤيتها عجولاً تصوغ من الكواكب عين شمس

عيشة بمعنى عايشة مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة نادرة
 عسكر معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الغليل
 قلت هذا سهو ظاهر لان العسكر هو الجيش نفسه والعسكر مجتمع الجيش كما قال
 الهروي في شرح الفصيح العسكر بفتح الكاف لانه موضع العسكر والعسكر الجيش وهو
 فارسي معرب عيسى وعزير معربان عراق قيل معرب ايران شهر بعيد

منه وهو فارسي معرب قاله
 المؤلف في اهل الفصح
 حفص بفتح الحاء
 كذا قال ابن قسبة
 باعولاً باو وفتحى مست از بلوط
 مركب سال بلوط باو وفتحى
 الخ



11/20/2014

تقبل شیخنا محمد بن کمال

فدونيك وعيري بتاك القليل

حرف الغين المعجمة

عساق بارد منتان قيل عربي وقيل معرب وقد اختلفوا انه فكية ولما
للترك في القرآن غيرها قاله نصر الجوهري رحمه الله تعالى غرا ^{لغة} جمع غرا
وهي معروفة قال الجوهري اظنها معربة غرا ^{لغة} ب اسمي الولد والولد الماعون غرا
اي يوارى سوءة اخيه وهو من الكناية ذكره الخفاجي غيرة كثر في عرب
المصريين الذي يحمل الكتب من بلد الى بلد قاله ابن حجر في كتاب التبرقغ
غيب كل شيء طاقته والغيب في الورد الورد يوما بعد يوم ومنه غيب الحمى والناس
تستعمل بمعنى بعد واثر منصرفا على الظرفية كثيرا وكذا استعماله في
اوائل تفسير سورة البقرة وهو مأخوذ من الغيب بمعنى العاقبة ولم تستعمله
بهذا المعنى كما في شرح الكشاف ذكره الخفاجي غلا ^{لغة} رقة سيف طويل ذو حد
ولفظه صحيح لكن العرب لم تستعمله وانما هو مولد قال النواجي شعر

فہم سبت فی الحرب نظارہ

في الجفن يومافى غدا

غضارته مولدة لانها من خزف وقصاع العرب من خشب قاله الثعالبي ٥٥

حرف الفاء

[illegible]

[illegible]

برای قاری نذر دیکتر بسته
 بن قیل انما من بن العاصه و قد
 بودی تاج الم و من علی بن جهم الکلی
 صاحب القاموس صاحب علی بن
 التاج صاحب نور الحسن
 خان عمده الدخان
 کرم و ثبات تجلب من السند
 او نازر مخطوطه الواحه و خطه بقم
 او من لغت سنده صاحب
 خان صاحب
 زخاف طبرال مرصع بباقر
 صاحب الجوده صاحب
 وسط البلاء و هو قاری و خطه
 السعید طالع و قد سقط واره
 له الاستعمال کذا فی التاج
 هذا اللفظ و خیل مرصع
 مرصع با بجا البقی البیث و خیل
 صاحب العروس صاحب
 قال فی القاموس
 فی الزان الشطر صاحب
 فی الزان صاحب
 فی الزان صاحب

ما يشبه الطعام معرب فصحاً فص الطبية معربة فصحاً وس اسم الخنة
 عربية وقيل معربة فيروز وفسر عيون سريان فنك فرو معرب
 فرنجة معرب بوزة مستعملة عند الأطباء كما في الدهان القاطع قاله نصر
 القوري في فتح عند أهل المدينة كناية عن القبط وكذلك يكون عن الذي
 بالفتح الفرسية الذي يصاد به الطير معرب وليس عربي واسمه بالعربية طرق
 وهو اسم واحد عربي كذا في المعجم فواراة الماء مولدة وللشعراء فيها معان لطيفة
 منها ٥ ٥ ٥

تقال انبو بها الصحة والماء يعالوبها وينخذ
 كصوت جان من فضة فواقع الماء تحتها أكر
 قل نوع من النور يشبه الياسمين لانه اقوى رائحة وهو شائع في لغة اليمن والجزاز
 ولم يذكره احد من اهل اللغة وسماه ابن البيطار في معرجاته النارق ذكره الخفا
 قلت وايضا هو معرب كل فسقيه جمع الماء جمعه فساق اشتبه في الاستعمال
 وعبارات الفقهاء ولا ادري له اصلا قاله الخفاجي قال نصر الحوري في بظهور اصل
 اطلاقها على العين الفوارة الفاسقة ثم اطلقت على الماء المتجمع حولها بالمحاورة
 ثم توسع فيها فحصر في بالكر الكتاب الذي يجمع فيه الكتب معرب فحصر في لفظة
 فارسية ويراد به البرناج وهو ايضا معرب واستعمله ابن خلدون في المقدمة
 فلذلك لفظه مخونة مولدة وليست معربة وهي جملة الحساك بل هو لم فيها
 فذلك كذا قاله الواحد في فس قال الجوهري نظر الطبيب الى الماء وكذا في النفس قال
 واظنه مولدا ٥ ٥ ٥

حرف القاف

الغرض من كتابي هذا
 انما هو بيان ما في
 اللغة العربية من
 ما يشبه الطعام معرب
 فصحاً فص الطبية معربة
 فصحاً وس اسم الخنة
 عربية وقيل معربة فيروز
 وفسر عيون سريان فنك
 فرو معرب فرنجة معرب
 بوزة مستعملة عند
 الأطباء كما في الدهان
 القاطع قاله نصر القوري
 في فتح عند أهل المدينة
 كناية عن القبط وكذلك
 يكون عن الذي بالفتح
 الفرسية الذي يصاد به
 الطير معرب وليس عربي
 واسمه بالعربية طرق
 وهو اسم واحد عربي
 كذا في المعجم فواراة
 الماء مولدة وللشعراء
 فيها معان لطيفة منها
 ٥ ٥ ٥
 يقال انبو بها الصحة
 والماء يعالوبها وينخذ
 كصوت جان من فضة
 فواقع الماء تحتها أكر
 قل نوع من النور يشبه
 الياسمين لانه اقوى
 رائحة وهو شائع في
 لغة اليمن والجزاز
 ولم يذكره احد من
 اهل اللغة وسماه ابن
 البيطار في معرجاته
 النارق ذكره الخفا
 قلت وايضا هو معرب
 كل فسقيه جمع الماء
 جمعه فساق اشتبه في
 الاستعمال وعبارات
 الفقهاء ولا ادري له
 اصلا قاله الخفاجي
 قال نصر الحوري في
 بظهور اصل اطلاقها
 على العين الفوارة
 الفاسقة ثم اطلقت
 على الماء المتجمع
 حولها بالمحاورة
 ثم توسع فيها
 فحصر في بالكر
 الكتاب الذي يجمع
 فيه الكتب معرب
 فحصر في لفظة
 فارسية ويراد به
 البرناج وهو ايضا
 معرب واستعمله
 ابن خلدون في
 المقدمة فلذلك
 لفظه مخونة
 مولدة وليست
 معربة وهي
 جملة الحساك
 بل هو لم فيها
 فذلك كذا قاله
 الواحد في فس
 قال الجوهري
 نظر الطبيب
 الى الماء وكذا
 في النفس قال
 واظنه مولدا
 ٥ ٥ ٥
 حرف القاف

أوردته هنا كلفظ
 الصيادنة معرب ومنه
 ذكر كرده ذكره البير
 انما هو ٥ ٥ ٥
 فان سكره

قهرمان معكفان على ما في هج الكتاب قبل بصر فملا قوتهم ونقروا في كاهن فقه
 اللغة وما لا يعرف المولدون **قوت** يضم فسكون عند عوام العرب على العمل قال ابن قزمان
 جئت في لي القراق بصلحه وقد تعدد قبرا طمن الثمن **قوت**
 قامت على شاكرت مشوته قدر السؤال بقدر النازل المومن
قصف بعن الله مولد وقع في اشعار المولدين واصل معناه كسر خصص صغير
قشيط قاله ابو منصور والسوقه مصر تعيه القريشيط البدوا من تشديد اللو
 راء وهو ما يطبخ كالكرنقاله نصر الهوري **قنار** قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها
 فماته وقال ابو منصور ليست من كلام العرب **قرع** بفتح الراء الدباء والعامسة
 تسكنه كما في شرح الحاسة والصحيح انه من كلام العرب لكن الدباء اوضح منه وفتح
 ياءه وسكونها الغان حكاهما العربي عن ابي عبيد والاصل فيه الفخ قفشليل
 المخرقة معرب كحلان **قريش** معرب روي واصله بالرومية كرم وفي شرح الحاسة
 قريش معرب واصله قريش انتى هو اجراء وشي يشبهه او شي كالجص **قطل**
 به الاجارة مخرقة او خرف مطبخ وتصرفا فيه ردد في الشعر القديم ويقال قوب
 مقرب بالاعمران اي مطلة **قمقم** روي معرب تكلوا به قد عا في شرح
 صغير الجنة معرب كچك **قيقال** عرق في اليد يقصد معرب عن الجوهر
قبان هو القسطاس معرب قوط معرب وهو لباس قصير تقول لما العوام
 شابه المولدون صرف في اشعارهم **قاجع** قراط قاتون روي معرب **قفا**
 الاصل والقاعدة واصل معناه المسطرة ثم سمي به الة من آلات الطرب والتشبي
 كانه مسطر تحريكه انما **قسطاس** بالسین والصاد يضم ويكسر روي معرب
 وهو للوزان وقيل عرف ما من من القسط وهو العدل كما في المصباح **قرد** مائة

قال في المصباح العرب يكون
 المارد فيها لغتان قال ابن
 السكيت والسكون هو الشو
 في الكس وهو الدباء يقال
 ليس الفخ بقرى قال ابن دبر
 وارجع شيئا بالراء في الرفع
 سيد و القفا
 محمد بن عبد الله بن قمار
 في المصباح العرب يكون
 المارد فيها لغتان قال ابن
 السكيت والسكون هو الشو
 في الكس وهو الدباء يقال
 ليس الفخ بقرى قال ابن دبر
 وارجع شيئا بالراء في الرفع
 سيد و القفا
 محمد بن عبد الله بن قمار

ذکرہ الخفا جي فی الشفاء

كمنجا رباب معروف معرب كما نجه عربه المحدثون كهي لغة مولدة من
اليونانية واصل معناها الحيلة والحزق كابوس قال في القاموس هو ما يقع
على الانسان بالليل لا يقدر رمعه ان يتحرك مقدمة للصرع وقال في المزهري هو
الذي يقع على النائم قال ابن ديدان حسبه مولد الكس^{سه} الحرايس من كلام العرب
انما هو مولد قاله في القاموس وفي شرح المقامات لسلامة الانباري الكس^{سه} والسي^{سه}
لغتان مولدتان وليستأبعا بيتين وانما يقال دبر وفرج قلت في لفظ الكس^{سه} ثلث
مذاهب لاهل العربية أحدها هذا والثاني انه عربي ورجحه ابو حيان في تذكرته ونقله
عنه الاسنوي في المهمات وكذا الصغاني في كتاب خلق الانسان ونقله عنه

خلق الانسان لم اسمع
 في كلام فصيح ولا شعر
 فصيح الا في قوله
 يا قوم من بعدني من امر
 تغدو وما ذر قرن الشمس
 عيل بالصفاء حتى نسي
 تقول لا تنكح غيري
 سيد نور الحسن
 خان ولد المؤلف
 سید الله قاسم

الزركشي في مهمات اللغات والثالث انه فارسي معرب وهو لاي الجهور منهم
المطري في شرح المقامات قال السيوطي وقد نقلت كلامهم في الكتاب الذي
الفته في مراسم النكاح قلت ولعل راي الجمهور هو الصواب الكشعري كسفر جل
بالشين المجمة والثناء المثلثة بينهما عين مهملة والكشعري بالطاء بدل
المثلثة لفظان مولدان ذكرهما الجحد في القاموس قال في تاج العروس ولكنه لم
يذكر على اي شيء اطلقهما المولدون لأجل الفائدة واما بغير التعريف بحالهما
فعدم ذكرهما اول انتهى قلت قال في منتهى الارب هامن الكسبي لخط غليظ
يشده الذي فوق ثيابه دون الزنار كسبحت مكان حط مولد ليس من كلام
العرب كما في المزهركن نيق مودة القصار قال ابو منصور ليس بعربي وقد عو
العامه لو رينا ذكره الخفاجي كنه الشيء حقيقته واصل معناه النهاية وكنهه يكمنه
مولدة وكذا يكمنه كما في الجوهري وغيره قال الخفاجي نص في صحيحه وما انكره الجمهور
ليس بصحيح كما ترى قال في المزهري معربة ويخفف وقيل هي عربية وتكلفوا في
اشتقاقها ولا يعرفها بغير كوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص
الاسنان والاول هو المعروف واشتقاق منه فعلا فقا لوامن طالت كحيته تكوسج
عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب ايضا كورد عتق معرب كورد ورد
في شعر الفرزدق رجع، ضربه نه دون الانثيين على الكرد + قال ابو منصور الانثيان
الاذنان والكرد العتق وكرد جيل من الناس معروف قيل هو عربي من المكارمة
وهي المطاردة في الحرب كورقة القرية غير عربية محضة كوس خشبة مثلية
هي معيار البخارين ومنه كاس الفرس اذا وقف على تلك معرب كوسا الف معرو
ذكرها اهل الهيئة كعلف معروف فارسي معرب عن الجوهري ورد في الشعر القديم

من الجهور في شرح المقامات
سيد نور الحسن خان
سلطان الهند تعال
في قوله بيتك بوجه
الشعر عن الكسبي
وهما تحجب الوجوه فاعلم
بان لم تنق من ما ايجاز
قال الامير لا اصل
في العربية وقال
بغير معرب
في اصل كوسق وقال
كسج كسج باب نصب
نبت رنجية قال الفقيه
ويزيد بن جندب قال الجوهري
الوجه الاقطر
علي حسن خان
سلطان الهند
الفاطمي بالكان العربي وقت
الندون فصار في
علي حسن خان

كبريت ليس بعربي محض كبريت وكربق وقربق الحاتوت معرب
 كرن البازي والرجل الحاذق معرب كشخه بقلة تثبت في الرمل وقيل في الملح
 معربة وقيل بنطية محلاة وكذلك الكشخة الكشخة بمعنى الديانة والرجل كشخ
 كهيون عكر الزيت معرب كسبيج معرب هكذا في شفاء الغليل وفي القاموس ^{الكسبيج}
 كبرقع الكسب ^{يله} معرب كافول قيل معرب ويقال فاور وقفور كرخ اسم لعبة
 معرب كربلا اسم موضع معرب كرمها ن اسم بلد بالفتح عتادي منصوب قال الخفاجي
 والصغير الكسر كابل اسم بلد معرب كرباس معرب كشمش غير معروف معرب
 ويقال قشمش ذكره الخفاجي في الشفاء وقال الموفق البغدادي في دليل الفصيح ولم
 يسمع بالقاف قال الشاعر

كان التأثيل في وجهها . اذا سمرت بدل الشمس
كوبة طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن النذر كنز معرب كنج قاله
الخفاجي وقال نصر الطوريني رحمه الله يرد عليه اية والذين يكثرون الذهب
كتان قبل هو معرب كوتى للقصور معرب كوتاه كميت للخرقيل معرب
كسته بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لوان سواد وحمرة وقيل مصغر اكتب تصغير
ترخيم كزهير من ازهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا كسرى بفتح الكاف و
كسرها معرب خسرو والنسبة اليه كسروي وكسرى جمعه اكاسرة عن ابي عمرو
غير قياس وقياسه كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو قاله الخفاجي
كنيسة في المغرب هو معرب كنشت ورد بان كنشت وكنش معرب اليهود خا
وكنيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كليسا واصله كليسيا ^{ثين}
فحذف ج حذف الثانية منها قاله الخفاجي كوش بمعنى اذن معرب كوش وهذا

عربه المولدون وهو قبح كباب اسم ماء و كباب هو الطباخ اي اللحم المشوي وما
اظنه الا فارسيًا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واشتهر بينهم كهرش

وتكهرش في قول العاصمي ة

تلقب قوم بالامانة بيننا ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا

الم يعلموا ان لللقب نفسه بما لم يكن اهلاله مستكهرش ة

قالوا انه لفظ معرب فارسية كهرش اي ضاحك على نفسه وذقنه ومن بليغ

الكلام من مدح نفسه باليس فيه فقد ادى ذكاة حمقه كذا ذكر الخفاجي كمية

وكيفية منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقضب لابن السيد كان الزجاج يشدد

ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى قال الخفاجي وفيه نظر كرت بكاء

عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية بلغة ما وراء النهر لقب يمدح

به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف

الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع ذكره في اخر خطبة المطول ة ة ة

حرف اللام

لاهوت ونا سوت قال الواحدي لغة عبرانية يقولون لله لاهوت

وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما لوط معرب لوز معروف معرب وكذا

الوزينير وخشوا الوزينير عند الادباء اعتراض في الكلام بحسنه بحكام معرب لكام

اولغام وقيل هو عربي لوبيا يمد ويقصر ويقال لوبيا ج حب معروف معرب لكا

غطاء ودثا معرب ويقال لفاعل المنايون ليمون بون زيتون معرب والواو

والنون ذائدتان وبعضهم يحذف النون ويقول ليموكذا في المصباح كالا المربي من

الخدم مبتذل حامي معرب الطاف بمعنى الهدايا واحداها لطف بفتحين ة ة

قال القصابي قال البيهقي
لما وقعت بباب دارك زائرا
فخرج السحابة وقال لك نام
فأجبت بالاحسان باسم
فأجابني وادت عندي ظلم
فقتل ملك الرشا الغر زول
أفانت ايضا بالقضية عالم
سبي على حسن خان
سلك النذر المنان

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

خص جولة معرب محمودية ماء تغسل به النصاري ولا دهر قال الصولي
 في شرح ديوان ابي نواس انه معرب معبودينا ومعناها الطهارة ويراد بها ماء
 تقدس بما يتلى عليه من الانجيل ثم تغسل به الحاملات **هرزبان** بضم الهمزة
 رئيس الفرس **الجمع** مرزبة ومرزب تكلموا به قديما والمرزبة مصدر كالدققة
 ومعناه حافظ الحدود اي الثغور **مرزنجوش** ومرد قوش الزعفران او نبات اخر
 طيب الرائحة وليس في كلام العرب مرد قوش بمعنى نبت الاذنين وسفوة مرزنجوش
 ومرد قوش قال الجوهري اظنه معربا وقال ابن البيطار يقال مرزنجوش ومرد قوش
 وهو فارسي معرب واسمه بالعربية السمسق والعبقروحق القنا ما شج **معرب**
 معرب عن الجوهري وقال ابن منصور هو فارسي ومعربة حج كذا في الشفاء **او هو**
 قاله الجوهري وتبعه ابن الجواليقي كذا في المصباح **المنة** الاثنى من القرو وقال
 ابن دريد **مولد** متعبد **م** اي صلح فارسي معرب اندام عن الجوهري **مهند**
 الذي يقدح مجاري القوي والابنية واصلاه مهند فابدلوا زايه سينا لانه ليس في
 كلامهم **مراي** قبلا **حال** **متجنيق** معرب من جه نيك اي ما الجردى او انا
 شئ جيد لانه لا يجمع الجيم والفاء في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما
 في القاموس **مضطط** **ابو منصور** بفتحها **اله** **ارعي** الحجارة كالمنحوق **مخلوق** لغات
 فيه معربة وقيل لا قرب انه معرب **متجلبك** **مريم** معرب على الصحيح **فارو**
وما جوج معربان **مسن** بمعنى النحاس **معرب** **مسطي** ما يجفه فيه القمر معرب
مشته **ميراث** معرب او مولد كذا في المصباح ومرزب غلط وفي امالي
 ابن العاني الميراب معروف والمرزاب السفينة انتهى ذكره الخفاجي فقلت قال الفيروز

نرد معرب ووقع في الحديث نرق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب وقع
في كلام القدماء مخسر ير هو ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وانشد ابو منصور
على وروده في الشعر القديم قول حدي بن زيد شاعر

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشبع المخير

وج لا يصح ما ادحاها الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من النخر كانه نخر الاموات فاقا
لذافي شفاء الغليل نرجس معرب نرگس ننفق مهموز مكسور الفاء معرب
ويقال ينفق وهو معقد الازار وحجرة السراويل المسماة بالباكية عند العوام نايج
بالكسر اخذ كالسكر وليس به معرب نيرنگ نيران بفتح الراء وضهما معروفا
نا سول بالسين والصاد جميعا حلة تحدث في العين والثنية والمقعد معرب
عن الجوهري نس بين فارسي معرب والمعروف فيه الفتح وفي القاموس انه
بالكسر نابراس للمصباح قيل انه معرب نير ما يوضع على عنق الثورين معرب
نافجة المسك معرب نستق لخدم معرب نسبة بمعنى النسب النسبة بين
المقادير وغيرها استعارة مولدة كما في المصباح نبات معروف واضرب من السكر
مولد نا ووس بمعنى القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى

نخل بـ بمعنى الصفع مولد ڤ ڤ ڤ

حرف الهاء

هيولى اصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق وورنه
فعولى وقيل هو مخفف هيئة اولى الصواب انه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة
وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل
للصوتين النوعية والجسمية هن من معرب هميان بما يشد به الوسط معرب وهو به

يؤيد الشعر
وقول المتن
اجزاء من كلام
يقول بعض شراح القاموس
انهم كسروا نير ما يوضع
على عنق الثورين
والنير من نير
يبيح في
يحدث من
مولد
سيد ذوالفقار
احمد النقوي
البهبوب الى
استقرى والبقاء
في المنبت والنبوت
الفضة من عاينة المغرب
مولدة ذكرها ابن لبيد
في الذخيرة
والقفايا
عليه السلام

هزاره اسم بلدة معرب فكلمت به العرب كثيرا هرقل معرب هامان
معرب هلاج برذون من هرب جمع هرا بذة خدم النار واحكام الجوس معرب
هزج قيل هو بلغة الحبشة القتل معرب هزار طائر مشهور فارسيته
هزارداستان هيكل بمعنى التعويد ليس في كلام العرب وهو في لغة العرب
الطويل والبناء المشرف ^{عرب} وبيت الاصنام ومعبد النصارى همايون وهما
فارسي في الاصل اسم طائر من وقع عليه او اظله وصل الى اعلی المراتب ^{القاص} وطلق
على العزيز والسلطان هيطة قد مرعوف من صفر معرب ياتيله قاله المحلل

حرف الواو

وتخرج عود الطيب معرب **واهقف** وواقه قيم بيعة النصارى معرب **ويه**
 في سيبويه ونحوه علامة للتصغير قال في ربيع الأبرار إذا سمع أهل البصرة انسانا
 بقيل وصغروه قالوا فيلويه كما يجعلون عمرا عمرويه وحما حماديه انتهى قال
 ابن حجر حدثت بما أخرجه عنه بعد الثلاثمائة ولما أكرهوه ضموا ما قبل الواو وحذفوا
 من لفظ ويه ذكره الخفاجي **وهم** وهمت توهم وهما جركة الهاء مثل توجل وجلا
 إذا غلظت فإذا اردت شيئا ذهب وهه إلى خيرة قلت وهمت تهم وهما مثل
 وزنت تزن وزنا قاله ابن السيد في المقتضب قال الخفاجي فأعرف الفرق بينهما
وصول بصيغة المصدر بطاقة قطر لرب الدين ونحوه وهو معروف به الآن
 وهو تجوز لأنها يتوصل بها لكنها مولدة عامية لم يستعملوها متقدما ولا متأخرا
 إلا أنها وقعت في الإشعار النادرة كثيرا أقول تقي الدين السرخسي في قصيدة له
 انعم بوضلك لي فهذا وقته يكفي من المجران ما قد ذقته
 انفتت عمر عي في هواك وليتني اعط وصولا بالذية انفتته

[illegible]

کتاب الصبیح فی
النجارۃ ۱۲
کتاب قالہ الصفا
فی العباب ۱۲

استنجدت الذئاب يقال للعدو يمدى للصدقة ابيات استنجدت
هي في اصطلاح الادباء ما كان باطنه مخالفا لظاهره وان لم يكن فيه شيء من
غريب اللغة قاله السخاوي في سفر السعادة انالك كلمة قديد ووعيد افة
الوزراء القتل يقال ادركته اقل الوزراء وهو من باب الكناية قاله الخفاجي

حرف الباء

باب من امثال المولدين من الباب الى الطاق فيما ضل من غيب
بمعنى من اوله الى اخره برد اكل تكتي به الشعراء عن الصباح برد الموضع
وبرد الفرامش كناية عن الراحة والترفه وعن زيادة القعدة بحيث يقدر
احد على ازواجه وتزعمه الشجاعة برق عينه له اي خوفه كذا تقول العامة
وقال اللقائي في اماليه من امثالهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلا للذي يوعد
من يعرفه بضعة وثلاثون ونحوه استعمال فصيح صحيح ورد في
الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول
بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان افصح الفصحى وهو النبي صلى الله
عليه وسلم تكلم به قال الخفاجي والامر كما قاله ولا عبرة بكلام ابي حيان هنا
بنت لنا رين يقال للسرقة للسرقة قاله في ربيع لا يراروا الجمر تقول المثل
ذو البخارين بقل وجه الغلام بالتحفيف اذا بنت شجرة ولا تفل بقل

بالتشديد كذا في ادب الكاتب

حرف التاء

تجوز في كذا الكفة منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز في صلاته اي خفها
هذا الذي نعرفه واما تجوز من الجاز فحدث ذكره الخفاجي تربية القاضي

قال الشاعر
لماذا الذئاب استنجدت كمن
فما زلت ان تعود ذئابا
والذئب اخبث ما يكون
من جلد ولاد النعاج ثيابا
استنجدت من غيب
استنجدت من غيب
افترشه اي دخل وقت
الزوال فيه استنجدت
ببيعة وهو كناية عن
كلام التقدير من
يجب ان يكون
كلامه صحيحا
تجوز في كذا
تجوز في كذا
تجوز في كذا

وحرمة كقرية انتهى لم يفرق ايضا بينهما فقد سمعت كلام ائمة اللغة في هذه
النسبة فاخذت لنفسك ما يحلو ذكره الخفاجي حل الحبا حل الحبة كناية عن
عدم الوقار وعقلها كناية عنه

حرف الخاء

خفيف الشفة كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق خفيف اليد
وقالت العرب للسارق احديد القميص لانه يقصر كفه واليد استعارة قاله
الشعالي خالي الغرفة اهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الراس طائر العفل
قاله الزمخشري خشتت صدك وبصدك اذا غطته والباء زائدة عند سببه
واشتت خطأ خذ يمنية وليسرة بالفتح والصواب نسكينة كشامة خرس
الخلاخل امتلاء الساق اول من استعارة النابغة خاذه السالك
يقال للذي خاذه السالك واسلمه العقد اي انقطع خيطه فتبدد ثم استعملوه في الدع
استعارة وهو استعمال قديم بديع جدا فاعرفه **خيطة باطل** بمعنى طويل
وكذا ظل النعامة قاله الميداني **خف الرافض** يضرب مثلا للسعة لانه
لا يرى السمع على الخف فيوسعه ليدخل يده ويمسح رجلاه

حرف الدال

دارا بجر اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال ابو حاتم عن الاصمعي اللؤلؤ
منسوب الى دارا بجر بالكس على غير قياس وقياسه دراي او جردى ودراي بجر
واصله دارا بجر وقالوا فيه درا بجر وهو معرب دارا بجر مركب من كلمتين
احداهما دارا اسم ملك بناها والثانية بجر وقيل هو معرب دارا بجر
فظا الحصى ونسبه ليس عربي لكنه استعماله المولدين وقال ابن خلكان هو لفظ العجمي

معناه حافظ القلعة وزبضم الدال القلعة ودار بمعنى حافظ انتهى **دعوة**
كوكبية اي سريعة الاجابة **دفعى القواء** اي غمر قلبه بالشغف كما يقال
كثير ماء القلب اي ليس به هم للمعالي كما بغيرة **داء غرة الطاعون** لانه
اول ما ظهر بها قاله ابن ابي حجلة **داء المترفين** النقرس والابنة ^{حيث}
اطلق الاطباء الداء ارادوا به الثاني ويقال مرض ابي جهل لانه فيما قيل كان
مبتلى بها ولذا قالت له العرب مصفراسته لانه كان يقول لاسته لا علاك
ذكر ذكره الخفاجي **داء الظبي** قالوا في حجة الجسم به داء ظبي ليس
به داء كما انه لا داء بالظبي وقالوا في الدعاء عليه عند الشماتة به لا بظبي قال
الخفاجي هذا من نفي الشيء باثباته وهو فن من البلاغة ينبغي ان يتنبه ^{عليه}
دار على كذا ودار به اذا احاط وطاف والعامه تقول دار عليه
اذا طلبه يبحث وتنقيح

حرف الراء المهملة

رجال باب بمعنى اغلقه عامية مبتدلة يقولون باب مردود **رفع الله**
جريته اي اهلكه العرب اذا دعت قالت رفع الله جريته اي اهلكك
لان عمر جعل لكل رجل وامرأة جريتين في عطائه قاله البلاد **رفح**
الجن الطاعون عند العرب قاله الراغب في الحاضرات **ركب اسه**
اي تعسف واصله في الرجل اذا اراد اخذ ارام من شاق ركب قرنيه فيزلق
عليها الى الخيض قاله الزمخشري في شرح مقاماته **راي اهل الموصل**
يعبرون به عن حجة المرد لان اهل الموصل ضرب بهم المثل في ذلك **راووق**
النسيم سمي الباد هنج به بعض الادباء وهي استعارة بدعية

له اصله ان علقه
النسيم على من قوته يقال لها
كوكبية اي سريعة الاجابة
ان نصارت مثلا قاله ياقوت
في المعجم دواء الكواكب معروف
ذكره ابو الدلائل جدد امم الكواكب
نحوه باجود العامة
نور احسن خان
مع قال الفروغ
انزل لما تاني نسب
بالا تبي البصري اعطاه
سليمان بن حسن خان
وسن طائف ابن نعيم
جرب الى الدولاب والنهر
الرياض غزيرة ووضاع
الشمع الرطب في الروض نهله
فاصبح ذاك في وذاك يدور
سيد نور الحسن خان
سليمان بن حسن خان
مع عليه دعاله بالبركة
وتزعم عليه غير فضيحة قاله الفراء
كافي الذيل امسيد على جرجان
سليمان بن حسن خان
وبقاء

حرف الزاي المججمة

زلة الصوف في اسم محل الطعام من الولا ثم ونحوها قاله ابن العماد موالد
 زمران في اسم نهر بأصفهان معرب زغب
 الحسن كناية عن شعر المليم زردمه وزدومه اذا عصر حلقه معرا

زيردم اي تحت النفس

حرف السين

سني قال المجدستي للمرأة اي يا ست جهاتي قال السيد في تاج العروس كانه
 كناية عن ملكها له هكذا تاوله ابن الانباري وكن بتي شفاء الغليل عامية
 مبتذلة كذا قاله ابن اعرابي والصواب سيدتي ويحتمل ان الاصل سيدتي
 فحذف بعض حروف الكلمة وله نظا ثر قاله الشهاب القاسمي ونقل شيخنا عن
 السيد عيسى الصفوي مانصه ينبغي ان لا يهيد بالنداء لانه قد لا يكون ندا قال
 والظاهر ان الحذف سماعي ان النداء على التثنية لانه قيد كما توهموه انتهى والشدنا
 غير واحد من مشائخنا اليها زهير

بروح من اسمها سني فينظر في النجاة بعين مقب

يرون بانني قد قلت كحنا وكيف وانني لزهير وقتي

ولكن عادة ملكت جهاتي فلا نحن اذا ما قلت سني

سكران طينه تقوله العامة لمن سكر سكر اشديدا كانه لوقعه فيه

السود دمع السواد اي سواد الشعراي من لم يسد في الحداثة لم يسد

في الكبراء وسواد الناس وجهها وهمراي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفجها

كذا في العقد لابن عبد ربه ساورة المركب ما يثقل به خطأ صوابه صابرة

وقالوا الطين غالية السكاري
 قال الخفاجي وقد قلت في رسالة
 وقت في جبال العرب بين
 كان غالية السكاري الطين
 فقولاء وردهم الدماء ويكافهم
 السكاريين وقد كان نمان
 غالية المداد من حقائق الجار
 ونظم فواكه الاشعار في رياض
 الدفاتر سيد نور الحسن
 خان تعالى بك
 الحسين بن الحسين
 القمري بن الحسين بن الحسين
 الحسين بن الحسين بن الحسين

اي يغرب منها ويميل اليها وهو استعمال شائع وقد يحذف ضمير ويقال الى البياض كان متجافا

حرف الطاء

طلاء فانظلي ظاهرا وما قوطم فلان لا ينظلي اي لا يحسن ويروح حاله فعامة صفت

حرف العين

عفيفا كجبهة يقال لمن لا يصلي قاله ابن المكرم عراه واحتراه داء الكرام اي الفقر قاله الزمخشري في ربيع الابرار عفا بسهم اذا رمى به نحو السماء لا يريد به احدا عسله يستعمل بمعنى جعله حلوا عفوت الذنب عفو

عنه قاله السرقسطي في افعاله قال الخفاجي انكر البضاوي في سورة البقرة مستعلا وهو محجوج بنقل هذا الامام الثقة عشرين اول قال في المصباح الاول جمع

اولى به اعتبار الليالي والاول خطأ والاول يكون بمعنى الواحد في الاول في اسمائه تعالى وقوله الاول كذا انتهى قال الخفاجي ان اراد انه ورهك ذلك فسلم والا فغير مسلم وهو

عزل النائب والوكيل فعزل ولا يقال انعزل لانه ليس بعلاج فهو خطأ كما في المصباح عا هر لجن الخالص جني والذي يسكن مع الناس

عا م جمعه عمار فان عرض للصبيان قيل له ارواح فان خبت فهو شيطان ثم ما ر ثم حضرت عين الازرق بالمدينة سميت بها لان مروان الذي اجراها

لمعاوية كان ازرق العين فلقت بالازرق والعامه تسميها اليوم الزرقاء الصوا الازرق قاله الشريف السهمودي في تاريخ المدينة عاثر الراعي يقال لمن خطا

وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها مع + واصبح زوجي عاثر الراعي نادما +

حرف الغين

غفيت بمعنى اغفيت اباه قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب اغف يغف اغفله

هو صاحب كتابان العرب الذي يزيد على القاموس مشهورين الف مادة كمان القاموس قاله نصر الدين في قام سيد علي حسن خان بهادر سلمه الله تعالى وافق الزمخشري والعبد من رقة الحال وسعد دار الكرام + قاده الزمخشري في تاريخ الابرار سيد علي حسن خان سلمه الله تعالى ما ورد في الحديث اذا اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يخطب قال يا ايها الناس اطيعوا الله واطيعوا رسوله واطيعوا ائمة المسلمين واطيعوا حاكمهم

اي تام وما خفيما وقال بعض الادباء لانعرف غفرا يغفروا غفرا غفرا غفرا فان

صح قلعة ردية ه ه ه

حروف الفاء

فالوزج السوق يقال لمن لا يجد خمره فأتاك الشنب مثل ضرب

لمن لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن على الفتح

فتح العقارب وهي حامية

حرف القاف

قاسه يتعدى بعل وعلاه ابو نواس بالباء ايضا في قوله

من قاس غيركم بكم قاس الثماد الى البحر وما تعليته الى هنا قلانه فيه

معنى الضم والجمع وقيل ضمن معنى الانتهاء قوي الله ضعفه دعاء للبر

اي جعل ضعفه قويا وبدا ضعفه بقوة وانكره الشافعي رحمه الله اعادة الربيع

فقال له قوي الله ضعفك فقال لو قوي ضعفي قتلتني واخذ بظاهر اللفظ ق

الحقيقة المتبادرة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه واله وسلم ذلك

نحو وقوي رضاك ضعفي وادعاه غمرا لله بطل غمرا معقل قيام الثوب

في كلام العامة ما يقابل كحمته قال الشهاب المنصوري في الاعتذار عن ترك

القيام للناس

ومن ذهبت بلحسته اللثا يمكن ان يكون له قيام

حرف الكاف

كوكب الشمس معناه غدت كذا في الجوهري على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال
 ذهبوا بها كازم التكويد وهو التلغيف لان الملفف لا يظهر كله عن ابني منصوكان

لما صعب افندي
 من ربه على مكان
 عقارب فلو انما اجبت
 وديها انجبت
 رانيا فتوحاني بلد وثنية
 فتمت فتمت
 سيد نور الحسن
 الكائن

وزن من اوزان المولدين ويكون كناية عن الاحاديث التي لا يعتق بها احوال كيت وكيت كناية
 عماله شان كسر القوارير يقال للشيم الكبير كبر وتكسرت قواريره قال في الخريدة
 وهومن يحون اهل بغداد فكانه عن فرقة الظهر في ربيع الا بر يقال للخياط
 تكسرت قواريرك كعبه ملوور يقال لمن يتشاءم به وهذا ايضا من استعمالات
 المولدين كسر الحلة يكنى به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتقين به
 واجادعي الدين بن عبد الظاهر في قوله قد قال كعب في النبي قصيد
 وقلنا عسى في مدحه نشارك + فان شملنا بالجواهر حمة + كرحمة كعب فهو كعب مبارك
 كلب الحارس مثل في ساقط ينتمى الى ساقط كلبية صارف بمعنى مشبهة
 للنكاح قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما ولد اهل الامصار كذا ذكر المرزوقي في
 شرح الفصيح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس
 كندجة الباني في الجردان والطيقان مولدة قاله في القاموس قال في تلج
 العروس لان الكاف الجيم لا تجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر كذا في المصباح
 انتهم كرحم الغيل من ولد الاقان هذا في شعر الكسيت وهو مثل يضى
 لادعاء ما يكن به الظاهر

حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هود عاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك
 الله حافظ وولي ونحوه وانشد قول ابن الدمينه رحمه الله تعالى
 لك الله اني واصل ما وصلني وماني بما اوليتني ومثيب +
 لاسيما سيم بمعنى مثل يقال هاسيان اي مثلان فيجوز لاسيما لا مثل ما وما
 زائدا او موصولة او موصوفة وحدهم له من كلمات الاستثناء لانه للاستثناء عن

المدينة مصغرة منه
 بالنون كما في القاموس
 وسمي ام الشاعر
 وله ترجمة طويلة في صفوة
 شان وسمي بسبعين من
 المعاهد في النظر اليه

سيد علي حسن خان
 سلمه الله تعالى
 وابقاه

اسمك في كتاب افعل
 ان فيلاتي وادبوا في
 طار فطوره فقال له لم تظن
 وبني وبنيتهم فقال في
 فقال ان فموني شيب
 فصدف وزنا ما يجلي على
 احيوات لضرب الشك
 الغرول بالضم
 واما

حسن خان
 بن علي

الحكم المتقدم ليحكم عليه على وجهه من جنس الحكم السابق والمعروف ذكر اسم
بعد محراب بالوجه الثلاثة كما في قول امرء القيس : ولا سيما يوم بدار
جلجل : وإيقاع الجملة الحالية بعد : وان كثر في كلام المصنفين : لا ان الضاعف لم يذكر
كما نبه عليه بعض المتأخرين وحكي الرضي انه يقال سيما بالشديد والتخفيف مع
حذف لا وقال الدماميني في شرح التسهيل لم اقف عليه لغير وهو كثير في كلام
المصنفين وقال ابو حيان ما يوجد في كلام المولدين من حذف لا يوجد في كلام
من يوثق به ونص عليه ابو علي الفارسي وقال حذفها غير جائز وكذا في البارح و
التهذيب وقال في المصباح ربحا حذف لا في الشعر وهي مرادة للعالم بها ذكره الخطابي في
موضع من حاشيته العناية على البيضاوي ثم قال في موضع آخر منها المذكور بعد
منه على اوليته بالحكم لا مستثنى خلافا لبعض النحاة ووجهه انه كانه اخرج عن
من حيث اوليته بالحكم قيل استعماله لا يخرج غير جائز فما في عبارة القاضي كما
في شرح المفصل والمغني خطأ وهو غير وارد لان الحذف لقريئة جائز والقريئة انه
شاع استعماله معها وقد قال الرضي انه يجوز تثقيب يائه وتخفيفها مع ذكر لا وحذفها
وهو ثقة فقول الدماميني انه لم يقله غيره وانه لم يستعملها الا الهمس سوء ظن با
ثقة

وليس مثله من الحذف

حرف الميم

حد البصر نداء وقع في حديث مسلم قال التووي حر هكذا وقع في جميع النسخ
وهو صحيح ومعناه منتهى بصري وانك بعض اهل اللغة وقال الصواب مدى بصري
وليس منكربل هاتان انتهى قال الخطابي ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس مستعمل
الشكر كماله بفتح الحاء فيها والعامية تكسر هاء خطا صلاكة الارض

قوله القاضي والوجه
وقد ثبت في الاصل
والادب وهو علم
في الاصل في خبر
وسما ويزيد ما
والعامة تقول
فقط لا تشارك
منه فانهم
بالجمع الزا
الكشاف وفي
بعض علماء
منه

خان سلمة الدين
بث قال الذي
كالقريئة القافية
والبيد بالسر والبصر
منتهى ولا يقل
انتهى فانكر منها مد البصر
مع انها لقان على انه قال
في مادة الله وقدره
البصر اسما
على حسن خان سلمة
الدين

لا بد من العلم بالاصول في كل فن
 لا بد من العلم بالاصول في كل فن
 لا بد من العلم بالاصول في كل فن

مصطكا بالقصر والمد دخل تحكمت به العرب **مصطار** و**مصطكا**
 خرجتوة معرب **معمودية** ماء تغسل به النصاري اولادهم قال ابي حنبل
 في شرح ديوان ابي نواس انه معرب معمودينا ومعناه الطهارة ويراد بها ماء
 تقدس بما يتلى عليه من الانجيل ثم تغسل به الحاملات **هرزبان** بضم الهمزة
 رئيس الفرس **الجمع** مرزبة ومرزب تكلوا به قديما والمرزبة مصدره كالهقنة
 ومعناه حافظ الحدود اي الثغور **مرزنجوش** ومردقوش الزعفران او بنت اخ
 طيب الرائحة وليس في كلام العرب مردقوش بمعنى بنت الاذين وسوء مرزنجوش
 ومردقوش قال الجوهري اظنه معربا وقال ابن البيطار يقال مرزنجوش ومردقوش
 وهو فارسي معرب واسمه بالعربية السمسق والعبقروحق القنا ماش **معرب**
 معرب عن الجوهري وقال ابو منصور وهو فارسي ومعربة هج كذا في الشفاء وهو
 قاله الجوهري وتبعه ابن الجواليقي كذا في المصباح **المنة** الاثنى من القرو وقال
 ابن دريد مولد **مهند** اي مصلح فارسي معرب اندام عن الجوهري **مهند**
 الذي يقدر مجازي القفي والابنية واصله مهندر فايد لوازيه سينا لانه ليس في
 كلامهم راي **قبلا** حال **مجنيق** معرب من جهنيك اي ما الجردني او انا
 شيء جيد لانه لا يجمع الحيم والقات في كلمة عربية خيرا سم صوت بكسر الميم كما
 في القاموس ووضبطه ابو منصور **مجنيق** اي المجنوق والمجنوق في لغات
 فيه معربة وقيل لا قرب انه معرب **مجل** بكسر الميم **مريم** معرب على **الحيم** **مارو**
وما **سوج** معربا **مس** بمعنى النحاس معرب **مسط** ما يخفف فيه القرم معرب
 مشتة **ميزاب** معرب او مولد كذا في المصباح ومرزاب غلط وفي امالي
 ابن المعاني الميزاب معروف والمرزاب السفينة انتهى ذكره الخفاجي قلت قال الفيو

قيل النون زائدة في المع
 صليته وعكسه وقيل هما
 اصيبتان وقيل زائدتان
 كما فصل في التفسير ذاه
 على حسن خان بك
 الله تعالى وابقاه
 على ميرزا اب سحر
 ميرزا بيبي ابي جلال
 عباس بكيدن اب ديم
 عباس بكيدن در

لا بد من العلم بالاصول في كل فن
 لا بد من العلم بالاصول في كل فن
 لا بد من العلم بالاصول في كل فن

سائر الناس باقهم وليس معنا جميعهم كما رعن من قصص في اللغة بأه وجعله
 بمعنى جميع من سكن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلاد لاختلاف اللغات
 ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسماء للبقية ايضا وجمع على اسار
 مثل قفل واقفال انتهى في القاموس لسائر الباقي لا الجميع كما فهمه جماعة
 قال السيد مرتضى البحراني الزبيدي المصنف رحمه في تلخيص العروس اي اعتمادا على قول
 الحريري في درة الغواص في اوهاام الخواص في الحديث فضل عايشة على النساء
 كفضل الثريد على سائر الطعام اي باقيه قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى
 الجميع وليس بصحيح وتكررت هذه اللفظة في الحديث كله بمعنى باقي الشيء والباقي
 الفاضل وهذه العبارة مأخوذة من التكملة ونصها سائر الناس بقيتهم وليس معناها
 جماعهم كما زعم من قصص معرفته انتهى ثم قال المجتهد وقد يستعمل له قال السيد
 اشارة الى ان في السائر قولين الاول وهو قول الجمهور من ائمة اللغة وارباب الاشتقاق
 انه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني انه
 بمعنى الجميع وقد اثبتته جماعة وصوبوه والمه ذهب الجوهري والسيوطي وحققه ابن تيمية
 في حاشي الدرة واشد عليه شواهد كثيرة وادلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ النووي
 في مواضع من مصنفاته وسبقهم امام العربية ابو علي الفارسي ونقله بعض
 تلميذه ابن جني واختلوا في الاشتقاق فقبل من السيد وهو من ذهب الجوهري في الفارسي
 ومن وافقهما او من السور المحيط بالبلد كما قاله اخرون ولا تناقض في كلام المصنف
 ولا تنافي كما زعم بعض المحشين و اشار له شيخنا في شرحه ولوسع القول فيه في
 شرحه على درة الغواص فرحمه الله تعالى وجزاه عنا خير انتهى اطال الخفاجة
 في اشتقاق السائر واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل اوكثر وصدق اطالة

وتنزل منزلة الجرم منه وزيد غير داخل في جملة اخوته ^{لويه} ~~وتصحيه~~ ان يقال زيد افضل
الاخوة او افضل بني ابيه **اقول** هذه المسئلة اول من منعها الزجاج واجابها ^{لويه} ابن
رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي ان الفرزدق ^{سئل}
عن نصيب قال هو اشعر اهل جلدته ومثله قولي لم علي افضل اهل بيته واما الدراية ^{فان}
افضل اخي تبغني افضل الاخوة كقولهم يتلونه حتى تلاوته اي حتى التلاوة كذا في الحواشي قال
الخفاجي فيه بحث وما ذكره السمريري قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى
النحاة وتفصيله في تعليق المصايير **وقولهم** لمن ياخذ الشيء بقوة وغلظة **قد تعشى** ^{متعشروا} وهو
والصواب ان يقال فيه تعشى وهو متعشى بتقديم الميم على الراء يقال تعشى السيل اذا قبل بشدة وج
جملة قال الخفاجي ما ذكره من الخطية خالفه فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروفي ^{فان}
ما يتعجب منه فان القلب غير مقيس **وقولهم بعد اللثيا والتي** بضم اللام الثانية من
اللثيا وهو كحن فاحش وغلط شاين والصواب فيها فتح اللام لان العرب خصت ^{الذي}
والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشياء باقرار فتحة اوائلها على صيغة
ويان زادت الف في اخرها عوضا عن ضم اولها قال الخفاجي هذا وان اشتهر غير
صحيح لان ضم لام اللثيا لغة خارجة عن تصغير المبهات جارية على قياس
التمكنات وفي الاشياء والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع الضويون على
فتح لام اللثيا الا اخفش فانه اجاز ضمها وهذا ايضا كلام غير مهذب ^{في التسهيل}
ضم لام اللثيا واللثيا الغيبة **وقولهم** فلان يستاهل الاكرام وهو
مستاهل **للانعام** ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا في
اللفظ بهما احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق النكرمة
وهو اهل لاسماء المكرمة قال الخفاجي قال الانهري خطأ بعضهم من قال

يستاهل بمعنى يستحق وانما هو استعمال من الاهالة وهي التعم المذاب واما ان افلا
 انكره ولا اخطي من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحا من بني اسد يقول لرجل شكر
 عنده يد الاكلاها تستاهل يا بالاحازم ما اوليت بمحض جماعة من الاعراب وما
 انكروا قوله وانكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب انما معنا
 ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا انتهى وهكذا قال الرضخشي ايضا
 وما ذكره المازني غير وارد لان استعمل لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف او يقال
 هو طلب تقديره كما استخرجت الوقت كان فعله الذي اوجب له ذلك طلب له
 الاكرام وان يكون اهلا له كما جعل التحصيل في الاخراج بمنزلة الطلب فاذا استعمل
 مستاهل بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير
 من الثقات فثبت انه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بالكارة وتكثير السواد بمثله
 اقول قال الوقي في ذيل الغصير استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فيستاهل
 يستعمل من لفظ الاهل مثل يستاصل ويستاسد من لفظ الاصل والاسد
 وقولهم اذا اصبحنا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة
 والاختيار كما حل ثعلب ان يقال مذهب الصبر الى ان نزول الشمس سهرنا الليلة
 وفيما بعد النزول الى اخر النهار سهرنا البارحة قال الخفاجي البارحة مأخوذة
 من برح بمعنى زال ومنه برح الخفا وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللغة النظر
 امس في الايام وامس اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه والبارحة الليلة
 التي قبل ليلتك التي انت فيها فينبغي ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية اوفي
 حلها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد الليلة والمساء نعم
 ما ذكره على التميز ومثله لا يعد غلط بل عدل عن الخفاء وفي قوله الاختيار وايضا
 عليه

الصباح عند العرب من
 نصف الليل الاخير الى الزوال ثم
 المساء الى آخر نصف الليل
 الاول ويشهد لصحة ذلك قول
 النبي صلى الله عليه واله وسلم
 من فاته من ربه يومين
 بين صلاة الفجر الى الظهر فكان
 في ليلته كما في قوله
 يقول صلى الله عليه واله
 سلم بعد صلاة الفجر الى
 ان ينزل الليله روي في صحيح
 لا تقول فعلت ذلك البارحة
 الا بعد الزوال وفعلت كذا
 الليلة الا قبل الزوال كذا
 ذكره الشيخ في تكملة السنة
 في زوال الظن
 استبرأ من
 احمد بن محمد
 وانقاه

وقد وقع في حديث صحيح البخاري في مسلم لفظ البارحة موافقا لما عليه العامة فثبت أنه
 مختار صدوره عن المختار أفصح الناس فتدبر انتي لمختار وقولهم اذا زالت الشمس
 ان ينصف الليل مسدود بخير وكيف امسيت وقد ضرب المثل
 في التشابهين فقل ما شبه الليل بالبارحة قال ابو محمد الامام وقد خالفت العرب
 بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف لازمة فصارت اسماء اشياء على وقت وكلفت
 شرب الغداة صبحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف النهار قيلًا وشرب اول الليل
 فجمة وشرب السحر جاشري ثم كما قالوا ان السرايب يكون الانصف النهار والظل لا يكون الا
 نصف النهار والفجر لا يكون الا بعد الزوال قلت في فصيح ثعلب الظل بالغداة
 والفجر بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول
 امرء القيس فما ذكره الحريزي وان اشتمه ليس بمسلم كذا ذكر الخفاجي والمفيل
 الاستراحة وقت الحاجة والسم حديث الليل خاصة والطور والأتان ليلا في
 قول الكثرهم والادلاج باسكان الدال سيرا اول الليل وبالتشديد سيرا آخره اقول
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجمالها ان الدجحة بضم الدال وفتحها
 وسكون اللام وفتحها ايضا هل هي بمعنى ام لا فقل بالضم لآخر الليل وبالفتح لاوله
 وادجج بالتخفيف سا زاوله وقيل سا لا ليل كله وبالتشديد سا زاول الليل وهذا
 هو الأكثر وقيل يقال فيها بالتخفيف والتشديد وقيل الدجج بالليل كله من اوله
 الى آخره واي سا عتست من الليل فقد ادججت على فعال اخرجت والتفرقة بين
 ادججت وادججت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه قال هاجعته وغلط ابن درستويه
 ثعلبا في تخصيصها بالتشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال عندنا جميعا سيرا الليل
 في كل وقت من اوله وآخره ووسطه هذا المختص بذكره الخفاجي وقد اطلت في ذلك

9

وفی

جانبی

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله عليه وسلم

الرجاء والافتقار

خط و اکتساب بن ماکر

مجلس شورای اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس

الکرامانی جیل

پیشہ ورانہ

قال الخنابي فطحا عليه عامة النجاة ظرف زمان لما مضى ما عوذ من القط
وهو القطع نحو ما رأيت قطاي فيما انقطع من عربي قالوا ولا يعمل فيه الا الماضي
وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وهي مبنية على الضم تشبهها بالماضي وبعد
ولا يستعمل الا بعد النفي سواء كان ملفوظا او مقدر او قد ترد في الاثبات كما قاله
ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث قال ابن مالك وهذا ما خفي كثير من
النحاة وقال ابن هشام ما فعله قط الحن لا استعماله في غير موضعه واعارض عليه
ابن جماعة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له
فيكون مجازا لا حينا وجعله من اللحن عجيب اذ لا خلل في اعرابه وليس بشئ كان
الحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى فاقول فان قلت اذا
استعملت العرب لفظا في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضي وكافة جلا منكرة
او في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في اول النوار فهل مخالفتهم في ذلك
جائزة ام لا وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقه او مجازا وعلى الثاني ما وجهه
قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم انه غير جائز فان قيل
جوازه فالظاهر انه مجاز مرسل من استعمال المقيد في المطلق الا انه لا يظهر في
كافة ونحوها كالظروف التي لا تنصرف فان معناها لم يتغير وانما تغير اعرابها وان
وقع مثله في مقام التقصيد وقولهم للريض **مسح الله ما بك بالسين والصن**
مسح قلت قال في تاج العروس وما يستدرك عليه اي على المجد **مسح الله** عنك
ما بك اي اذهب وقد جاء في حديث الدعاء للريض انتهى وقال الخنابي
قال ابن بري الصواب **مسح بالسين** وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال
مسح الله ما بك اي غسله عنك وطهره من الذنوب وقال الضاغاني في

في كل موضع الذي
 اربعة مواضع اذا كانت مع
 الطاء والحاء والقاف و
 الغين تقول في الطاء سطر و
 صطر وفي الحاء سحر و صحر وفي
 القاف سقب و سقب وفي
 الغين صرغ و سدرغ و اذا نعت
 بهذا الاربعة لم يجر ذلك لا يجوز
 ان يقال ضم و ضم ولا تقب
 و تقب و لا طس و طس و لا غل
 و غغل يا سيد ذو الفقار
 احمد سلمه الله تعالى
 و ابقاه

وقال أبو بكر في الزيل
منه

الدليل والصلة يقال للمريض **مصحرا** الله ما بك ومصحرا الصادا على انتهى فما ذكره
الحري ليس لما ثمة علاه بنفسه وفي الحواشي انه خلط لان مصحرا لا يتعدى
بالباء يقال **مصحيت** بالضم الشئ ذهبت به فلو كان بالصاد قيل **مصحرا** الله بما بك
اي اخذه فتعدي به بالباء او بالهزة فيقال **امصحرا** الله ما بك اذا يقال **مصحرا**
بدون باء قلت ما ذكره وافقه عليه **ابن هشام** فقال في تذكرته **مصحرا** الشئ **مصحرا**
ذهب وانقطع ولم يذكره متعديا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره
الهروي و**ابن شميل** والصاغاني متعديا وفي القاموس **مصحرا** الله مرضك اذهب
مصحرا وقد فس في بيت **باندريس** ثبت من هذا انه يكون متعديا لازما وقولهم
ادخل باللص السجين والصواب **ادخل اللص السجين** او ادخل به السجين
لان الفعل يعدى تارة بهزة النقل نحو خرج واخرجته وتارة بالباء كخرج وخرجت
به واجمع بينهما **متنع** قال **الخفاجي** ان كانت الباء للتعدية فالامر كما قال
وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد قرئ قوله تعالى **يكاد سنا**
برقه يذهب بالابصار يضم الياء التحتية على زيادة الباء الموحدة وهو قوله **يحييه**
وقولهم لما يتخذ لتقديم الطعام عليه ما نكدة والصحيح ان يقال له **خوان** الى
ان يحض عليه الطعام **فيسمى** مما نكدة قال **الاصمعي** لقيني **ابن العلاء** فقال له
ابن ياصمعي قلت الى صديق لي فقال ان كان لفائدة او عائدة او مائدة ولا فلا
وقد اجاز بعضهم **مائدة** **اقول** قال السيد في تاج العروس المائدة الطعام
نفسه من ماد اذا افضل كما في اللسان وهذا القول جزم به **الاخفش** و**ابو حاتم**
وان لم يكن معه **خوان** كما في التقريب واللسان وصرح به **ابن سيدة** في المحكم
ونقله في **فتح الباري** قال **شيخنا** والاية صريحة فيه قاله **ارباب التفسير** والغريب

وقيل المائدة الخوان عليه الطعام قال الفارسي لا تسمى مائدة حتى يكون عليها
طعام والا فهي خزان قلت وقد صرح به فقهاء اللغة وجزم به الثعالبي واقتصر
عليه الحريزي في درة الغواص وزعم ان غيره من اوصاف الخواص وذكر شيخنا
في شرحها انه يجوز اطلاق المائدة على الخوان مخرج احسن الطعام باعتبار انه
وضع او سيوضع وقال ابن خنفر ثبت لها اسم المائدة بعد ازالة الطعام عنها
كما قيل لقحة بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرر وفي كلام العرب
اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها من حيث انهم لا يقولون للقدح كاس
الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برصته من فقه اللغة واكثره مدح
فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب وتجمعهما فيقال كاس السملوة شرابا
يسقون فيها كاسا وكاسا من معين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة السمل
واطلاقه عليها فارغة حقيقة او مجاز من اطلاقات المفيد على المطلق وقوله
من كل معنى لطيف احتسني قدحا وكله ناطقة في الكون بطريفي
فان سلم ان القدح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه
او ما يعمل اليه ومنها انهم لا يقولون للبركة الا اذا كان فيها ماء ولا
للدلو سيجل الا فيها الماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى
اقول قال الجوهرى البركة البئر من غير تفرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها
ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدلو والنجوز فيه سهل ظاهر كذا ذكر الخفاجي
ومنها لا يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي
صاحب القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق
واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات الخصل والماء يشبهها

بحرقه الانسان في الهيئة وفي الصباح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه
 من احرق به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد ومنها لا يقال للاناء كونه
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب ولا للجلس ناد الا وفيه اهله قال الخفاجي
 هذا ليس بمسلم يجوز اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى
 فليدع ناديه وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه ومنها لا يقال
 للسريار يكة الا اذا كانت عليه جملة قال الخفاجي قال ابن بري قد ^{سموا}
 الفراش ارائك كما وقع في بعض الاشعار ومنها لا يقال للمرأة طعينة
 الاما دامت رايكة في الوجود ولا للستر خدر الا اذا اشتغل على امرأة قال
 الخفاجي في النهاية الطعينة المرأة في الوجود ويقال للمرأة بلاهوج والهوج
 بلا امرأة وفي الجملة اخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستر به
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل ما وراء الخدر او الهوج محل معروف ومنها
 لا يقال للقدح سهم ^{الاذ} اذا كان فيه نصل وریش ولا للطبق مصل ^{في}
 الاما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كسي ^{الاذ} اذا كان شاكى السلاح قال الخفاجي
 لكبي الشجاع مطلقا ولا بس السلاح من كسي بمعنى استتر ومنها لا يقال للقناة
 ربح ^{الاذ} اذا ركب عليها السنان ولا للصرف عجن ^{الاذ} اذا كان مصبوغا
 ولا للسرب نفق ^{الاذ} اذا كان محرقا ولا للخط سمط ^{الاذ} اذا كان فيه نظم
 ولا للخطب وقود ^{الاذ} اذا اتقدت فيه النار ولا للثرب مطرف ^{الاذ} اذا كان
 في طرفه حلجان ولا لماء الفم رصاب ^{الاذ} اذا دام في الفم ولا للمرأة حانس
 ولا حائق ^{الاذ} اذا دامت في بيت ابو بها ولا لانبوبة قلم ^{الاذ} اذا برئت قال

الخفاجي ووجه كونه لا يسمى قلبا حقيقة ما لم يبر ويقطع لانه ما خوذ من القلم
 وهو القطع وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل توهمه فقال عود قلم
 من جانيه كتقليم الظفر فسمى قلما وقولهم من يحمل الدواة دواتي باثبات
 التاء وهو من الحسن القبيح والخطا الصريح ووجه القول فيه ان يقال دووي
 لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال فاطمة ومكي في النسبة الى فاطمة
 ومكة وانما حذفتمشا بهتها ياء النسب من عدة وجوه ذكرها الحريري في
 الدرة قال الخفاجي هذا من الحسن الذي لا يصدر عن كثير من العوام فضلا عن
 النحاص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال الحريري لان التاء
 تشبه ياء النسب لما ذكره فلجمع بينهما كان كالجمع بين المثليين فقال ابن بري
 لان الاسم لما نقل عن مسماه الى المنسوب دخل في حيز الصفات التي تذكر
 وتؤنث فاسقطت لتلا تجمع علامتا تانيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث
 اخر كما اذا قيل فاطمية وهو قبيح وقيل ايضا يلزم وقوع تاء التانيث حشاؤه
 لا تكون كذلك وقولهم بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هذه
 وهو خطأ لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحمل
 بعثت به وارسلت به قال الخفاجي ما زعمه ممنوع صرح ابن جني بجواز
 شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره وقال ابن بري بعثت يقتضي مبعوثا
 منصرفا كان او لا تقول بعثت زيدا بغلام وبكتاب فلذا الزمت الباء وكذا اذا
 يقتضي مرسلا ومرسلا به منصرفا كان او غير منصرف فلا انكار لما انكره المحرر
 وقولهم المشورة مباركة على زنة مفعلة والصواب مشورة على وزن
 مشوبة ومعونة قال الخفاجي ما ذكره ليس بصواب قال ابن جني اصل مشورة مشورة

٢
 امر ان يكتبها قطع طائفة
 نصيب من حرف الاعراب
 ما دخلت عليه عوارض الكلمة
 ان كل واحدة منهما جعلت
 علامة للواحد وحدها فلا يجمع
 فقالوا في تارة التانيث مرة
 فقالوا في بار النسب نجيح
 ان كل واحدة منهما اذا
 يجمع الذي لا ينصرف اصادة
 فاصح ما هو صواب وصياغة
 وهذا من مداني
 الثلاث لم يجر ان يجمع بينهما
 سيد علي حسن خان
 ولد الصغير للمؤلف
 سلمه المذنب
 قال المؤلف في التلخيص
 بضم الشين وسكون الواو

على زنة مفعلة بضم العين وقد قرأ بها جاهد وضم الشين والثاء فيها هو القياس
 وقد حكى أهل اللغة فيها الأسكان أيضا تتبعها حل أصله وإن شئتوبها انطقت العرب
 وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري المشورة بالفتح وردت
 في نصيب الكلام على أنها من بابين أو الفتح للتخفيف والفرار من ثقل الضمة على الواو وفي
 المصباح للمشورة فيها الغتان ساكنون الشين دغم الواو وضم الشين وسكون الواو وكسوة
 انتهى وكذا في طلبية الطلبة للنسي وفي الدرامصون المثوبة فيها قرأت أحد هالكا زغا
 مفعولة وأصلها مشوبة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذف لا لتقاء الساكنين
 وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كمفعول كما قاله الواحدي والثاني
 أنها مفعلة بضم الواو ونقلت ضمتها إلى ما قبلها ويقال مشوبة بسكون الثاء فتح
 الواو وكان من حقا الأعلال بأن يقال مشابهة كقائمة إلا أنهم صححوا كما صححوا في
 الأعلام وبذلك فسروا السالك مشوبة كما قبل مشورة انتهى فكيف يتجه وقد قرئ بها
 في القرآن المجيد ولوشذ وهذا هو الأصل من التربع في تصور القصود وقال الميداني في
 المثل أول الحزم المشورة أنه روي بالوجهين وهما الغتان والمشورة من شئت العسل
 واشتريته إذا اجتنيته من خلاياه لأن المشا ويرجيتي شهد الصواب وقوله
 في التحذير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على
 الأسد والحسد قلت أن الخنابي ذكر أن كلام أئمة اللغة لنقض كلام الحريري
 ثم قال وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول علت أن ما منعه الحريري إجازة
 الخليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وإنما
 يتنع على تقدير عامل واحد لا يجوز الجار والعاطف ولا يمتنع مطلقا وإن أوجه
 كلام ابن الحاجب فيه وهذا التحقيق المقام بما يميظ عنه لثام الشبه والأوهام

له قال الموفق في الذيل
 فان قلت أياك ان تضل عاز
 اسقاط الواو في قوله

وقولهم لا عافاك الله والوجه لا وعافاك الله والمستحسن في مثل هذا
 قول يحيى بن أكرم للسامون وقد سأله عن امر فقال لا وايد الله امير المؤمنين ولما سمع
 الصاحب بن عباد بذلك قال والله هذه الواو احسن من واوات الاصل اغ في خذ
 الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن
 الثابتون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف
 والناهون عن المنكر كما قال تعالى سيقولون ثلاثة راجعهم كلبهم ويقولون خمسة
 سادسهم كلبهم رجاء بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ومن ذلك انه سبحانه
 وتعالى لما ذكر ابواب جهنم ذكر بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا اجاؤها فتحت ابوابها
 ولما ذكر ابواب الجنة الحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه وتعالى حتى اذا جاوزها فتحت
 ابوابها وتسمى هذه الواو واو الثمانية وتما ينتظم ايضا في الحقام الواو ما حكاه الاسحق
 الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سبحانه ناعلمهم
 وجعلك فقال اني سألت ابا عثمان الماني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانه ناعلمهم
 وجعلك سبحانه قال الخطابي واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريري
 ومن الخويزين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشلبية زعموا ان العرب اذا عدوا
 قالوا ستة سبعة وثمانية اذ انا بان السبعة عدد تام وان ما بعد عدد مستأوقد
 جاء في القرآن الثابتون العابدون الخ والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه
 انما كان من جهة الامر والنهي من حيث انهما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات
 اولان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن المنكر امر بالمعروف
 فاشير الى الاعتذار بكل من الوصفين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه
 كلام آخر مفصل في حواشي الفاوي **اقول** وقد رد الحافظ ابن القيم رحمه في كتابه **البدائع**
 القوائد

على القائلين بواو الثمانية وذكر المواضع التي قالوا فيها بها وكلم على واحد واحد من
المواضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطاً تاماً فان شئت
التفصيل فارجع اليه **وقوله ضم ذهب الى عنده** وهذا خطأ ^{عند} لأن
لا يدخل عليه من ادخل البحر الامن وحدها ولا يقع في تصريف الكلام عجز ولا الايها
وانما خصت من بذلك لانها ام حروف البحر ولا كم كل باب اختصاص متميزة وتنفرد
بميزته كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجواز ايقاع الفعل
الماضي خبراً عنها وخصت باء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على
الاسم المضمر قد يستعمل عند لغة معان بمعنى الحضرة نحو عندي زيد وبمعنى المملكة نحو
عندي مال وبمعنى الحكم نحو زيد عندي افضل من عمرو اي في حكمي وبمعنى الفضل
والاحسان نحو فان اتممت عشر ايام عندي من فضلك واحسانك **وقوله**
تمغر وجهه اي تغير من الغضب بالغين المججمة والصواب تمغر بالعين المهملة
قال الخفاجي قد ورد ذلك في الحديث وابتنى الثقات قال في النهاية الاثر
في الحديث هو الامغراي الاحمر ما خرد من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي
تصبغ به الثياب وقيل اراحا لابيض لانه يسمون الابيض احمر ومنه حديث الملا
وان جاءت به اميغر وفي التهذيب تمغر لونه تغير وعلمته صفرة وقال ابن اعراب
المعروف المقطع غضبا انتهى **ومن هذا النوع ايضا** قد اصفر لونه
من المرض واحسن خد من النحل وعند المحققين انه انما يقال اصفر
ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستقر فاما اذا كان اللون
عرض بسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفر واحمر ليعرف بين اللون الثابت
والمتلون العارض **قال الخفاجي** قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب
فاما تمغر فمعنى احمر لكون المغرة
١٢ ذيل فصح ثعلب ١٣

البصيرين الا ترى ان الخليل وسيبويه وجميع اصحابه يرون ان احمر مقصود
 من احمر وادهر من ادهام كما ان مفعلا مقصور من مفعال كمقول من مقال
 وهما عندهم بمعنى وكذا احمر واحمر لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور قبل
 اقبال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثرى وقولهم
اجتمع فلان مع فلان والصواب اجتمع فلان وفلان قال النخاعة جاء
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في الشيء على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن مجيئهما متصاحبين اقول قال في
 السواشي لا يمتنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واختصم جعفر مع
 بدليل جواز اختصم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه ومعومع
 ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة
 واستوى في هذا مثل اختصم فان المساواة تكون بين الاثنين فصاعدا كالاختصاص
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقوله استوى
 احمر والعبد في هذا الامر ذكره الخفاجي ونظيره ايضا امثنا عنهم من ان يقولوا
 اختصم الرجلان كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة
 عن التوكيد لان وضع كلا وكلا لا يوجبان توكيد المشي في الموضع الذي يجوز فيه انفراد
 احدهما بالفعل ليتحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجلان كلاهما
 يجوز ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لواحد فتوكيد المشي بهما لغو
 قلت قال في التسهيل كلا وكلا قد يوكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا ^{للمعشر} لالا
 فيمتنع مثل اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتل الموضع الا افراد وكذا
 قولك المائتين الزيدين كليهما ووافق الانحش على النع الفراء وهشام وابو علي

ومذهب الجهم والجرار في الجهم يرى مردود عليه كذا ذكر الخنجا في وفي مع
لغات اقصمها فتح العين وقد نطق باسكانها جر قال الخنجا في وتسكين العين
من مع لغة عند بعضهم وقال سيبريه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي
التسهيل انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى
انها اذا سكنت حرف جر والصحيح الاول وقولهم لقيتهم اثنيهما مقايضة على
قولهم لقيتهم ثلاثهم وقولهم لعله ندم ولعله قدم وهذا يشتل على
المناقضة وينشئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل
لان معنى لعل التوقع المرجو او خوف والتوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما انقضى ^{نص}
قال الخنجا في هذا ما سبقه اليه بعض النحاة فتوهم ان لعل لا تدخل على الماضي
لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينتظر فهذا فاسد لما فيه من كج
بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المتروك لما
كان وقوعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا مما يلزمه فتجوز بها على لازها
وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا المصحح
بحسب الدراية كما قاله ابن بري وبعده ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية
فانه ورد في الكلام القصير كثيرا كما في قول الفرزدق وامر القيس كقول النبي صلى
لعل الله اطلع على هل يدرك فقال اعلوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري
وغیره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي ^{صحيح}
وقوعه بعد ما سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله

احذر نظرا يا عبد قيس لعلما اضاعت لك النار ليحار المقيد

لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا بد من دخل على

الماضي فلا فرق بين كون الماضي مستقلاً أو متصلاً على بطلان قوله
 ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل فعل في الإنشاء واستلزام الاستعجال و
 كونها منبهة عن الشك لم يعمد إليها إلى الله تعالى وصرح ما ورد منه إلى أنها طرية
 وأول ما هو معروف في أمثاله وقوله هم في التعجب من الألوان والمعانيات
 ما ابيض هذا الثوب ما احور هذا الفرس كقولهم في التثنية
 بين اللونين والخورين ابيض من احمر وهذا احمر من ذاك وكل ذلك
 كمن يمنع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تكن فعل التعجب الا من الفعل
 الثلاثي الذي حصته بذلك خفضته والغالب على افعال الألوان والتعجب التي
 يدركها العيان ان تتجوز الثلاثي نحو ابيض واسود واعور واحول والصواب
 ما احسن بها ض هذا الثوب وما اقمح عور هذا الفرس وحكم افضل الذي للتفضيل
 حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا مما اختلفوا فيه
 فاجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لهما اصول الألوان كما ورد في حديث
 الخوض قال اهل الحديث انه متواتر ماء ابيض من الورد بكسر الراء وهو
 الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة فلما جاء منها افضل التفضيل
 جاز بناء صيغتي التعجب لاستواءهما في اكثر الاحكام فقول الخريزي انه كمن جمع
 عليه ليس بصحيح وقوله امثالات بطنه ومثلك قال الخفاجي
 ما ذكره ليس متفق عليه فقد حكى عن الاصمعي وابي عبيدة انه يجوز تذكره ^{نيتته} فاما
 كما في الصحاح وفيهم قبضت الفا تامة والصواب ان يذكر في
 الفتناء كما قالت العرب في معناه الف حتم والفا اقرب واما قوله هذه الف
 دراهم فتقديره هذه الدراهم الف قال الخفاجي هذا ليس بمتعين فاحسن

القاموس جوازنا ينشأ باعتبار الدراهم وقد قيل امر التانيث سهل وأما
 قولهم هذه الف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التدبر فانه عين ما منعه
 لان تانيثه بتاويله بالدراهم لان الاشارة وان كانت اليها لكن من حيث انها
 مدلول هذا اللفظ وقولهم فعلته **لا حارة الاجر** والصواب حياة
 الاجر وأما قولهم في المثل اساء صعا فاساء جابة فاجابة هنا هي اسم المضارع
 المصدر لا جابة ونظير الجابة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر
 افعالها الاطاقة والاطاعة والاعارة وقولهم **لنخبت الدخلة ذاع**
 بالذال المعجمة وانما هو بالذال المهملة من الدخارة وهي الخث قال الخفاجي
 ما ذكره غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخث ذاع
 بالذال المعجمة لانه يذعر الناس اي يخفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد سبق قال
 هذا غيره واسحق يتبع وفيه نظر ونظيره **قولهم ذميم** بالذال المعجمة
 لتوهمهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالذال المهملة من الدقمة وهي القيم قال
 الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقيح ذميم بالمعجمة لانه من شأنه ان
 يذم لم يبعد ونقيض هذا التصحيف **الزمرز والجرد والنواجذ**
 بالذال المهملة ومن بالذال المعجمة واسحق ابن قتيبة اسم سدوم المضروب به المثل
 في جور الحكم قال الخفاجي المثل المشار اليه هو قولهم **سجور** من قاضي سدوم
 قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بالذال المهملة وهي قرية قوم لوط
 ويمكن ان تكون بالذال المعجمة قبل التعريب فلما عربت بدلت والذال لا فتوجه
 قول ابن قتيبة انه بالذال يريد ان اصله الذال ثم غيرته العرب وفيه بعد
 والمضروب بهم المثل من القضاة قاضي بين وقاضي كسكر وقاضي يدج وقاضي

قال الخفاجي
 ولم يسمع في
 غيره من المثل

وهو الذي في
 قولهم

وقاضيه جبول انتهى وقد نطقت العرب في عدة الفاظ بالدال والذال نحو
 بعدا ذ لمدينة السلام ومجنذ للرجل الحرب والقاذع للداء في قتل
 للضئيل الحقير الشخص والخل رفق للعنكبوت وإيت انقلد للقنطذ وام
 صلدن للحمى والمجنذ ان لما جندت به الملاح والحديد في لضرب من مشي
 وسهيل المعتنذ لات لا يام الحمر المعروفة في الجاذي وهو من اسم الزعفران
 وقالوا من الافعال ذ ففت على البحرهم ودفت اي اجبرت عليه ق
 خرجت الحمراي قطمته وفرقته واقل حر الرجل اذا غصبت وقها للفر
 وامن قرقوم اذا تفرقوا واذر عفت الابل اذا نذت وجذف الطائر
 اذا اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت حل وفاي شيئا وقد قيل عذافا
 واستذف الشيء بمخاطم وقها واستنب ونص عبد الرحمن بن عيسى الجهماني
 علانه بالجهة لا اشتقاقه من الذيف وهو السريع الحركة ويقال الكاذب بالدال
 والذال والظاء بالجهة قاله ابن دريد وطابق ثعلب عليه ويقال جذ الحبل وجذ
 ليه قطع شيء جذ يذ وجذ يذ اي مقطوع وقولهم شوش
 الا هو وهو شوش والصواب هوشت وهو مهوش لانه من الهوش وهو
 اختلاط الش قال الخنجاوي وما ذكره من التشويش وان كان تبع فيه بعض اهل
 اللغة قد اشتهم ووقع في كلام الزحشري واهل المعاني كقولهم لف ونش مشوش
 وقد شاع من غير تكيد وفي شعر الطغرائي

بالله يا ربح ان مكتر ثانية من صداه فاقم فيه واستري

وان قدرت على تشويش طر فوشها ولا تبقي ولا تدار

والعامه تقول لذ وابة الداس شوشه وهي عامية قيحة وما انكره اثبت الجوهري

فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس
انه وهم وقال ابن بري انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت
وهو ثقة وهي لفظة مشوشة يرى معناها الى لفظها كما قال بعض مشايخنا في
جزارف وتثليث جيم جزارف جزارف **اقول** قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل
اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد وخطأ الليث فيه وقال
في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلها كحن وروهم الجوهري والصواب المشوش
والمهوش والتهوش والتشاوش والتهاوش انتهى قال السيد في تاج العروس ان المجد
سبقة في الترهيم كحري في الدرقة قال شيخنا وقد تعقبوه ورد واحليه ذلك اثبت
العلامة حسين الزوزني في مصابره وغيره انتهى وقال في الوشاح ما عترض به
المجد اثبت في قوله والنشأوش والتهاوش وهو مسبق بهذا الاعتراض قال النووي
في التهذيب التشويش استعمال الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المذهب وهو غلط
عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه كحن العوام انه من كلام المولدين قال
ونخطأ الليث فيه وقال صاحب المصباح شوش عليه الامر تشريشا خلطته^{عليه}
فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والصحيح
هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الانزهرى وغيره
وقالوا شوش خطأ وعبارة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر اي
اختلط وقال في فصل الهاء الهوشة الفتنة والاضطراب يقال قد هوش القوم
وكذلك كل شيء خلطته فقد هوشته فذكره المادتين يؤذن باثبات اللغتين
والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في المحاوراة شرقا
وغربا فلا تسمع احدا يقول هوشت علي بمعنى خلطت وانما يقولون شوشت علي

فلهوهرى ناقل بعد الشيوع فهو تابع لا متبوع كما قيل
 مستفعلن مستفعلن فعول مسائل كلها فصول *
 قد كان شعر الودى صحيحا * من قبل ان يخلق الخليل
 ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في اختلاط العلم عند الله انتهى
 وقولهم في الدعاء بلغك الله الما ثورا ي ما يورث المدعوه وهو وهم
 اذ ليس هو في معنى المورث ولا اشتقاق لفظ منه لان الما ثور هو ما يورثه النساء لا ما
 يورثه الانسان لا اشتقاق لفظ من اثرت الحديث اي رويته لا من اثرت الشيء
 اي اخترته وعلى معنى الرواية فسر قوله تعالى ان هذا الاصحح يورث اي يرويه واهل
 بعد واحد وينقله مخبر الى مخبر وقد يشتمل الخبر على المفروح به والمخزون منه فلا
 يدل على معنى الما ثور على اخلاص الدعاء لمن دعا به ليجوز ان تورث المدعوات النساء
 عنه اللهم الا ان يجعل صفة الدعاء محبوبا كاولاد الله اللطف الما ثور وما اشبه
 ذلك فتصريح الدعوة دعوتين والمدعوه بصدق حسنتين قال الخفاجي
 لوجه لا تكاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه **ومراوهمهم**
 في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاعيل الحن الشيع قولهم قلب متعوب
 وعمل مفسود ورجل مبغض ووجه القول ان يقال قلب متعب وعمل مفسد
 ورجل مبغض لان اصول افعالها رباعية ومفعول الرباعي يبنى على مفعلي فكما
 يقال اكرم فهو مكرم واضم فهو مضم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد
 فهو مفسد وابغض فهو مبغض واخرج فهو مخرج قال الخفاجي قال الجوهرى ابغض
 شاذ وفي حواشيه لان بري انما جعله شاذ لا يقاس عليه لانه جعله من ابغض
 والتعجب لا يكون من افعال الا با شد ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الى

كذا وقد حكاها النحويون والنحويون وقالوا يقال ما ابغضني له اذا كنت انت المبغض
 له وما ابغضني اليه اذا كان هو المبغض اليك انتهى فاعلم ان له ثلاثا ^{ثانيا} الا ان سمع
 لم يسمع ولو سمع كان على الكذب ولا اتصال كاشتراك وفي الافعال ليس قسطنطين
 الشيء بغاضة صهار بغضا ويقولون بغض جدك في الشتم كعثر جدك انتهى وكما
 لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر ونحط ^{من} قال
 وبه يقول المسلمون وهل ترى ^{حين} لآل محمد من باغض
 وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه ولا مساع
 لهذين في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف ووجه القول ان يقال اضعف
 الشبهة اليه وفسد الامر عليه قال الخفاجي ما ذكره المحرري هو مذهب ^{علي} علي
 الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور
 وقال ردا على غيره واما ما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى ^{ضل}
 فيجوز ان يكونا مطاوعين لا هويتيه واغويتيه كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا
 فهو عند مقبس وهذا مخالف لما ذكره المحرري ولكل وجهة هو موليها وقولهم
 للمأمر بالبر والشم بر والدك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين والصواب ان
 يفتح جميعا لانها مفتوحة في قولك يدك وشم قال الخفاجي وليس ما قاله
 صحيح لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب فسمته اشمه كعلمته اعلمه وشمته
 اشمه كنصرته انصرته وان كانت الاولى اقصى فقاموس بررتة كعلمته وضميرته
 فقد وضمير الصبر لذي العيين وقولهم فلان اشم من فلان والصواب
 شمر من فلان بغير الف قال الخفاجي هذا ايضا من الطرائد الاولى ولكن عين
 السخط يبدى المساء وباقائه ورد في الكلام الفصيح كثيرا اشرفان كان بد ونهاهم

الكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون من الكتاب الاشر بالاول فقول الحميري
انه نحن ما اخطأ فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روية بلال خير الناس
وابن الاخير وقال الجوهري انها لغة قليلة وهو الحق وقد صرح ورودة نثر في
احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرمانى انه يدل على انه فصيح
خلاف ما انكره فحسبك من غنى شيع وقوله **نبئت عليه الكلاب**
والمسروع نبئت الكلاب قال الخفاجي في تهذيب الازهرى ولسان العرب
عن شمر يقال نبه ونبح عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر واستشهد
له بقول هلال بن جشم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام الفصيح وان تحت
الرغوة اللبن الصريح وقوله **هبئت الارياح** مقايضة على قول رباح
وهو خطأ بئس وهم مستحسن والصواب ان يقال هبئت الارواح لان اصل ربح
روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ربح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت
على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلذا ^{وجب}
ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب التصغير فقبل روية **قال الخفاجي**
ما قاله الحميري لا اصل له ففي شرح بابت سعاد بن هشام من العرب من
يقول رباح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع عباد كراهة
الاشتباه بجمع عود وقول الحميري الارياح في جمع ربح نحن مردود وحكى قول
قول الجوهري الريح واحدة الرياح والاريح وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضيه
ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن بري لم يحك
الارياح احد من اهل اللغة غير اللحياني ووردت في شعر عمار بن عقيل انتهى
وفي النهاية الاثيرية جمع الناريران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واو ياء

كما جاء في ريح وعيد ارياح واحدا انتهى ونظير قوهم ريح وادواح قوهم
 في جمع ثوب حوض ثياب وحياض فاذا جمعوها على افعال قالوا الثواب والجر
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف الصواب
 عند المحرري قوهم يا قلى مدود وطعام مسوس وخبز مكروج
 ومتاع مقارب ورجل موسوس ^{من المدود} بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل
 كلمة والصواب كسرة فيقال طعام مسوس ورجل موسوس ونظاؤها ويقال في
 الفعل من مادة المدود داد واداد ودد ودد ودد قوهم للبس التي بها
 الارطاب في اسفلها ضد نبة بفتح النون والصواب كسرها يقال اسرة مذنية وقوهم
 فعل الغير ذلك والصواب عدم دخول الالف واللام على لفظه غير قال الخفاجي
 ادعاه من عدم دخول ال على غير ان اشتبهت فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه اثباته
 من العرب وفي تهذيب الكوازي قال ابن ابي الحسن في شامه منع قوم دخول ال
 واللام على غير كل وبعض لا نتعرف بالاضافة فلا نتعرف باللام قال وعند
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة
 نحو قوله كان بين كنه والنكاي فكما وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي واه على ان غير نتعرف
 بالاضافة في بعض المواضع وقد يحل الغير على الضد والحل على الجملة والبعض على الجزء فيصير دخول
 اللام بهذا المعنى انتهى فيصير بطريق الحل على النظم هو شائع في كلامهم وقال صاحب الجواليقي
 يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه ما ذكره او منوي لا يجوز تثنيته
 ولا جمعه كما ذكره سيبويه وفي بعض النواحي صرحوا بان غير وان لم تتعرف لا يجوز ادخال اللام
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان المصنفين كثيرا يخلونها عليه فكأنهم جعلوا
 بعينه المغاير لكنه لم يجرى في كلام العرب في اضرار السقوط ان لغير

من كج الخبز كج والكج
 وكج وتكج فسد خلة خفة
 والمقارب بابن الجود والجر
 ذكوه الخفاصة " سيد
 نور الحسن خان سلمه به
 قال في الكشاف بل
 موسوس بكسر الواو ولا يقال
 بالفتح ولكن موسوس له واية
 انتهى ويخالف قول الكرماني
 في شرح صحيح البخاري الموسوس
 بفتح الواو وكسر باس وبيت
 اليه نفسه فان ظاهره انه قد
 لاد على الحذف والايصال فانه
 يماضي ايضا فاعلى ما ادا عاه
 الحرة مست غير سلمه ذكره
 الخفاصة " ابو النصر
 سيد علي حسن خان
 ولد المؤلف الصغير
 سلمه به

ثلاثة مواضع أحدها ان يقع موقعا لا يكون فيه الا نكرة وخلافه اذا اريد به النفي
الساخر كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه الا معرفة
وذلك اذا اريد به شيء قد عرفت بمضادة المضاف اليه في معنى لا يصادف فيه الا
هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي للمعروف بمضادة تلك الا انه في هذه الصورة لا يخرج
صفة فتذكر طير جارية على الموصوف الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومعرفة
اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم انتهى وانه قد اجمعت ان يتعريف بالاضافة
فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا تدخل عليه الالف واللام لا يثنى ولا
يجمع فلا يقال غيران واخيرا لا في كلام المولدين كما صرح به ابن هشام وكذا
لا تدخل الالف واللام على **دجلة وعرفة** وذكرها عنونها لوضوح
اشتقاقها والاكتفاء عن تعريفها بغير فان ذواتها قال **الخفاجي** لا يخفى ما
فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاعلام جنسية او شخصية لا تدخلها
الالف واللام فسا ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام على كل فتقل المقر في
رسالة الفقهاء ان ابا علي الفارسي كان يجيزه وينقله عن سيويه وليس بشائع
في قديم كلام العرب وانشد لسحيم شاهدا عليه وهو قوله
رايت الغني والفقير كليهما الى الموت ياتي الموت لكل معدا
واما بعض فاجازه في شرح الهادي وانشد عليه لمجنون عامر
لا تنكر البعض من بني فتيحة ولا تحذثن ان سوي يقضي
ونظير ذلك حضرت الكافة وهذا وهم على ما حكاه ثعلب في ما فسر
من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر حين استثبت عن شيء حكاه فقال هذا
ترويه الكافة عن الكافة والحكاية عن الكافة والصافة عن الصافة والصواب كافة

الحق قال في
ذيل النصب للالف واللام
بن فتيحة تصغير
قاضي شعور ذكره الثعلبي
في النجاشية وصاحب الجون
الحاكم في كثير من مشهوره
بين الاوبار واستثبت يعني
طلب منه تحقيق ثبوت شيء
ذكره قاله الخفاجي
في الظاهر ان الحاشية و
الصافة اتباع للكافة ذكره
الخفاجي

وكذا لفظ معا وطرا وحكم كافة ان تأتي متعقبة قال الخفاجي
يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا ما اشتهر
وان لم يصف من الكدر وتحيرية بعد ذكر كلام النخاعة واهل اللغة فيه انه قال في شرح
الباب من الاسماء ما يازم النصب على الحال استعمالا نحو طرا وكافة وقاطبة و
استعملوا ايضا فيها في كلام الزنجشي والحريري كقوله في خطبة الفصل بحيطا
بكافة الابواب وهو ما خيط فيه ومخطئه هو المخطي لانا اذا علمنا وضع لفظ لمعنى
عام ينقل من السلف ويتبع لواردا استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به بكلام
ورائنا هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتنكير ونحوه
فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعماله
منكرا منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل
كما يستعمل جميعا معروفا ومنكرا بوجه الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر
الاجواز لانا لو اقتصرنا في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة
حجرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو
حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا يجد عاقلنا الامكار ومعاذ
عليه انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لآل بني كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لآل بني كاكلة
كافة مال المسلمين لكل عام ما تأتي مثقال عينا ذهبا ابريرا كتبه عمر بن الخطاب
كفى بالموت واعظا يا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد
وهذا مما خرج عنه والخط موجود في آل بني كاكلة الى الان ولما التباخلافة الى ما
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والا تصير ما في قوله تعالى
وما ارسلناك الا كافة للناس
ف قيل انه مما قدم لفظه واخر
مغناه والتقدير وما ارسلناك
الا باسما بالانذار والبشارة
للناس كافة وقيل ان كافة
في الآية بمعنى كافة الاحاق
الهار للبالغة كالما في نهاية
وعلاوة والاصل ان يقال
ان كافة تأتي متعقبة غالبا
غير متعقبة قليلا ولا حاجة الى
او بل لا بد
عننا للقاعدة
وما جاء في التنزيل
اولى بالقبول واذا جاز
السرطان من سنن
سبزو والنقار
سنة السال

فنقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
 يفرح المؤمنون انا اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين الاحكام
 عمر بن الخطاب ورست بثل ما رسم لال بني كاكلة في كل عام ما ثني دينار
 ذهبا ابريزا واتبعت اثره وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع
 المسلمين اتباع ذلك كتمه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود
 الى الآن بد يا رالحراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وهو
 في الفصاحة بمكان مكين وقد سمعه مثل علي ولم يذكره وهو احد الاحدين
 فاي انكار واستحسان فقوله في المغني كافة مختصين بعقل ووهما الزمخشري
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس انه قد ركة كافة نعم المصداق
 محذوف اي رسالة كافة لانه اضاف الى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما
 التزم فيه من الحالية كوهه في خطبة المفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه
 واذا جاز تعرضه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطاه فيه
 صاحب القاموس وابن النخشب في قوله اخطا الحزبي في قوله في مقاماته
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعا مثل كافة عندهم وادعاء الغلط
 او الشذوذ ذهنا غير مسموع وفي المصباح المثير جاء الناس كافة قيل منصوب
 على الحال ايضا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا
 كافة للناس اي لا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها
 في مذهب المصداق ولذلك لا تدخل العرب عليها الف واللام كقاموامعا و
 جميعا وقال الازهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة
 والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلو المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة الجميع من الناس يقال لقينهم كافة اي
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للبيان لغة واليه ذهب الامام الراغب
فقال في قوله تعالى ما ارسلناك الا كفاية اي كافاهم عن المعاصي والهام فيه للبيان
كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة انهم قليل معناه كافين لهم كما
يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة
كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ودراية
لم يصيبوا فيها التزموا من تنكيره ونصبه واختصاصه بالعقلاء فانهم
اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من لكف فان تاءه هل هي للتبعية
او للتانيث كتاء جماعة ثم انهم تصفوا فيه فاستعملوا التعميم بمعنى جميعا
فلا يخرنك القيل والقال وماذا بعد الحق الا الضلال وقوله فعل ذلك
الراس وهذا خطأ وصوابه من راس قال الخفاجي ما ذكره ليس بمسلم
قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس
فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن ابي
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قولهم لا افعله بنة
والبنة لكل امر لا رجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البنة الف وصل
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح صحيح البخاري فقال همزة هزة
قطع على خلاف القياس وقال الحافظ ابن حجر لم ارماقا في كلام احد من اهل
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة الذكر فلا يجوز تنكيره سماعا في حواشي
لعبد القادر المكي يقال لا افعله بنة والبنة اي ابنة بنة والبنة وفي اللب
لم يسمع في البنة الا قطع الهزة والقياس صلتها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن حجر

قال في دليل الصحيح
وله جاز بعضهم بنة على رواية
ابن سيرين في الخبر
سواء

خفلة عما ذكرناه وقوله هذه صغرى وهذه كبرى وهما من قبل
ما لم تنكره العرب بحال ولا نطقت به إلا معرفا والصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى
وهذه كبرى اللالي وتلك صغرى الجواري قال الخفاجي ما انكره صحيح
لانه يخرج عن استعمال افعال التفضيل فخرج عن المفاضلة فيكون مطابقا
مع تخرجه عن الاضافة كما تجوزة علماء العربية وما توهها انما هو اذا بقي على
اصل مضاه وفعل في بضم الفاء تأتي على خمسة اقسام احدها اسما نحو حوز
والثاني مصدا نحو رجي والثالث اسم جنس مثل بهي والرابع
تانيث افعال نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة محضة ليست بتانيث
افعل نحو جلي واذا كانت له تعاقب عليها لام التعريف والاضاءة لم يجران تعري
احدها نحو الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الاراجيز ولم يشذ من
ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجالها في الكلام ومدارها فيه استعملتا
نكرتين كما قالت الحرفة بنت النعمان

فأفلبدينا لا يدوم نعيمها تنقل تارات بنا وتصرف

واما طوبي وجلي فانها مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها
وقوله من اخذ عينا في سعيه قد تيا من ومن اخذ شاما قد تشام
والصواب قد تيمن وتشأم واما معنى تيا من وتشام فان ياخذ نحو اليمين والشام
فيقال اذا اتاها اليمين واشأم كما يقال انجد واتهم اذا اتى نجدا وتهامة وقال
الخفاجي قال ابن بري لا ينكر ان يقال تيا من اذا اخذ في ناحية اليمين واليمين
لان الاصل فيهما واحد وقال الفارابي تيا من بمعنى يأس ويامن وبعضهم
يردهذين بقول ابن الانبار في العامة تغلط في معنى تيا من فيظن انه بمعنى اخذ

قال الموفق
في دبل النصيح تقول في الكبرى
والصغرى والكبرى والصغرى
نقل بلا اضافة ولا تعريف
في دبل النصيح

عن يمينه وليس كذلك عن العرب انما تيا من عندهم اذا اتى ناحية اليمن اتى
 وقولهم مشوم على زنة مقول والصواب مشوم بالهمزة وقد شتم اذا صار
 مشوما وشام اصحابه اذا سمعهم شوم من قبله كما يقال في تقيضه عن اذا صار
 ميمونا والشوم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخير الى اليمين والشئ الى الشما
 قال الخفاجي قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطا وان كان
 خلاف الاصح لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس وقد سمع
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف ع جدي مبتلى بقلب مشوم
 وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عققا لمشوم كيف من صاد عققان وبوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامية تقول ميشوم
 بياء بعد الميم وهو كمن قبيح وقوله شام اصحابه انه يقتضي ان مشوم قد يكون
 مفعولا بمعنى فاعل كجاء مستورا بمعنى سائر عكس دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شامهم
 وشاعم عليهم اذا احقهم الشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر الغراء
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما
 العرب من حقه الشوم مشوما وقولهم سر داب بفتح السين وهي مكسوة وكلام
 العرب كما يقال شعراخ وسربال وقطار وشلال وما شبه ذلك مما جاء على
 ضلال بكسر الفاء قال الخفاجي وقد قيل انه معرب سر داب اي الماء البارد
 لانه يعد لتبريد الماء واوله قبل التعريب مفتوح ولذلك قيل ان فتحه على الهمزة
 ليس بخطا ولا وجه له وقولهم كم عبيدك مقايضة على ما يقال في
 كم عبيدك والصواب كم عبيدك قال الخفاجي لا وجه له لان ما منعه

هذان مشوم ومشوم وفرد
 شوم وشوم فلان اصحاب
 اذا سمع شوم من جهة مثل
 بين اصحابه اذا اصحابهم بين
 جهة وبين هو صاريه ميمونا
 ذيل فصح ثعلب للموفق
 قال البديع المراد في المقامة
 الثالثة
 في الزمان مشوم
 كما نراه غشوم
 ويحذف فيه ياء
 غشوم والمال ينجف
 حول اللسان يجر
 قال الخفاجي في تنقار
 الغيل يشيوم وشوم
 حامى وصواب مشوم
 في ذوالفقار
 التبريد

الحمد لله رب العالمين
محمد بن عبد الرحمن بن محمد

2000

بسم الله الرحمن الرحيم
خطه العثماني

۹۸

میں نے

مجلس

مجلس

انجمن مجازات و عقوبت

السلامة

سید بنیاد

وہی ہے

جوزة الكوفيون واعتزف بورودة البصريون الا انهم قالوا انه ما ولي وقولهم
اراض في جمع ارض والاضواب ارضون بفتح الراء لتوزن الفتحة بان اصل
جمعها ارضات كما يقال نخلة ونخلات قال الخفاجي قال ابو سعيد السدي
يقال ارض اراضي كاهل واهالي كما قالوا الليلة وليالي كان الواحد ليلة وارضها
وقال انه كذا في كتاب سيبويه في اصح الروايتين وانما قال في اصح الروايتين
لانه روي في الكتاب اهل وارض على وزن افعال يعني انه جمع ثمره مقدر
غير ثلاثي كما قالوا في ليل وبه علم الجواب عن قول احمر يري في الدرّة ان الثلاث
لا يجمع افاعل وفي القاموس ج ارضات واروض ارضون وارض واهل واهل
غير قياسي وارضون بفتح الراء على خلاف لقياس ايضا لانه مع تغيير مفردة
لا يعقل ومثله لا يجمع هذا الجمع اقول قال ابن بري الصحيح عند المحققين فيما حكى
عن ابي الخطاب ارض وارض واهل واهل واهل واهل واهل واهل واهل واهل
كما قالوا الليلة وليالي كانه جمع ليلات ذكره السيد في تاج العروس وقولهم
قد حدثت اهل بضم الدال مقايضة على ضمها في قولهم اخذت ما حدثت
وما قدم وهذا خطأ لان اصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين
وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بقدم لاجل المجاورة والمحافظة على الوا
فاذا افردت لفظه حدث زال السبب الذي اوجب ضم الدال في الازدواج
فوجب ان تعود الى اصل حركتها واولية صيغتها وقدمت نطق العرب بعدة الفاظ
غيرت مبانيها لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدا
والعشايا وعند الافراد الغداوات وهنأني الشيء وصرأني وعند الانفراد امرأني
وفعلت به ما ساءه وناؤه وعند الانفراد ناءه وهو يحسن يحسن وعند الانفراد يحسن

الفرق بين
المشهوره ان التصور
فيمثل مجزأ العوالم

الصفحة ١٠٠
لم يجز استعانة النقيب
بقصور على السامر
١٠٠

قد قيل المندوب
فيكون موضوعا للشيء
منه

قال الخليل بن احمد بن

الاعرابی فی التوفیق

فادى
جميعه على خذ ايا قويا
اغتياج الى اللزوم
او قوله

يقال غداً غداً

ظل بن زلل قاله الخفاجي

احمد سليم

عليه قال ابن القيم

خطابی مذکور کے مطابق

فی کتابہ ہذا و علی

ثم لان في احد البابين والآخر قول

[illegible]

واهيس اليس والاصل الاهوس فعد لو الى الياء ليوافق لفظة اليس اقول هذا
 ليس بمسلم عند اهل اللغة في الصحاح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم
 فها هم اري داسهم مثل حاسهم واهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس وكذا
 ذكره في اليائي والواوي ذكره الخفاجي وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله للنساء المتبرزات في العيد
 ارجعن ما زورات غير ما جورات والاصل موزورات قال الخفاجي هو من
 الوزر قياسه موزورات انما هو ليسا كل ما جورات من الاجر الا ان ابا علي قال
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب للاتباع لانه انما يتاتي اذا جاء الاول
 حله القياس والاتباع في الثاني فانما قال ما زورات على حذفهم يا جل عيني
 ابدلت همزة كافي يا جل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاري على
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشكلة انتهى واعيد
 بكتابات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل لامة
 قال الخفاجي هذا ليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لم
 والسم الجنون واصابة من الجن لامة وقد يكون لامة من لم به اذا زارده لغة في الله
 وفي القاموس العين اللامة المصيبة بسوء او كل ما يضاف من فرع او شرو على
 هذا فلا زواج انتهى ومثله من حقنا اورقنا فليقتصد اي من خدنا
 ومدحنا او اطعمنا فلا يغفلون وكان الاصل الخفنا فاتبع خفنا رفا قال
 الخفاجي بعد ما ذكر قول الصحاح والقاموس وظاهره انه ليس من لازد واج
 وقوله هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا ولم يسمع عن العرب استعمال
 النفس فيما جاوز العشرة فيقال هم ثلثة نفر وهو لا حشرة نفر عند اكثر اهل اللغة الرهبة

الآلة يرجع الى اب واحد بخلاف النقر وذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين
 كالعصبة قال الخفاجي ما ذكره وان كان مشهورا في كلام البلغاء واهل
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النقر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في
 القاموس وغيره وفي كلام الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا ولا يختص بالرجال
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوحى الي انه اسقع نفر من الجن ومن القر
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرواني فقال
 للنقر معنى اخر في العرف وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به
 الحديث الصحيح انتهى ملخصا وقوله **الحولج** في جمع حاجة والصواب
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي
 في الزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة حلة السنة المولدين ولا قياس له
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما تقول هامة وهام
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي يكرج جمع حاجة على الحولج يقول
 مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والاف هو كثير في كلام العرب ينشد
 نهار المرء امثل حين يقضه حوائجه من الليل الطويل

وقال المجد في القاموس وحوائج غير قياسي او مولدة او كانوا جمعوا حاجة
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعمه النخويون قال ذكر
 بعضهم اجمع حاجة لغة في الحاجة قال اما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي اشعار العرب
 القصص فما جاء في الحديث ما روى ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى
 عليه وآله وسلم قال ان الله حبا داخلهم **الحولج** الناس يفزع الناس اليهم في حوائجهم

وفي بعض تلك الحوائج نظر منه على

اولا في الامنون يوم القيامة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قال اطلبوا الحوائج عند حسن الوجوه وقال صلى الله عليه وآله وسلم استعينوا على
انجاء الحوائج بالكتمان لها وصاحبا في اشعار الفصحى قول ابي سلمة الخاربي
تمت حوائجي وذات بشرا فيش معرب الركبا السحاب

وقال الشيخ

تقطع بيننا الحاجات الا حوائج بعثت مع الحريث

وقال الاعشى

الناس حل قبابه اهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق

ولي ببلاد السند عندي ميرها حوائج جمات وحندي ثوابها

قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس ابي القاسم الحريري في كتابه
درة الغواص ان لفظة حوائج مما توهم في استعمالها الخواص وقال الحريري
اسمع شاعرا على تعظيم لفظة حوائج الا بيتا واحدا البدع الزمان وقد خلط فيه

وهو قوله

فسيان بيت العنكبوت يجرس رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج

فاكثر الاستشهاد بشعر العرب والحديث وقد اشهد ابو عمرو بن العلاء ايضا

صدري مدام ما يفرق بيننا حوائج من القاح مال ولا بخل

وانشده ابن اعرابنا ايضا

من عفف خف على الوجوه لقائه واخو الحوائج وجهه مبدول

وانشده ابن اعرابنا ايضا خليلي ان قام الهوى فاقعد به * لعنا نقضي من حوائجنا رما

قول المرم في بعض قصائده
الذي في رواية العبد كل شيء
معنا صديقا من السند
ليس في اود النيل النبي
يا لك فوفت فيه اطلبوا
الحوائج عند حسن الوجوه
ولم ارا حسن من وجهك
الكريم فبدلي بما رجب
سيد ذوالفقار
الحمد لله
على تضار الحاجة
منه عن البيان
الا انه كنى به في العرش
دخل بيت اخلا للبر
ومن طبع الشهاب الحجازي
قوله فيما يكتب على باب بيت
اخلا وكما جرت به عاقبة الكواكب
والذي سار به نذباب
استطاع في عند ضيق الناجي
فجواب موجب في تضار الحوائج
قال الخافعي بننا بظهور
منه في غايه
لم يقض النسي في غايه
ولم يفرج عند الغنى الحاج
نظمه في نفسه

قال ومما يزيد ذلك ايضاً ما قاله العلامة قائل الخليل والعين في فصل ملح
يقال يوم راح على التخفيف من راح فطرح الهزة كما خففوا الحاجة من الحاجة
الانراهم جمعوها على حوائج فثبت صحة حوائج وانما من كلام العرب ولا حاجة
مخدوفة من حائجة وان كان لم ينطق بها عندهم قال وكذلك ذكرها عثمان
بن جني في كتابه اللع وحكي المهلي عن ابن دريد انه قال حاجة وحائجة و
كذلك حكى عن ابي حنيفة بن العلاء انه يقال في نفسي حاجة وحائجة وحيثما
ولجمع حاجات وحوائج وحاج وحيث ذكر ابن السكيت في كتابه لالفاظ
الحوائج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج وحيث وذهب قوم من اهل
اللغة الى ان حوائج يجوز ان يكون جمع حواء وقياسها حوايج مثل حواير ثم قدمت
الياء على الجيم فصارت حوائج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول بدأت
حوائجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون
حوائجهم في البساتين والراحات وانما خلط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه
حتى جعلها مولدة كقولها خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل قارة وسارة
لا يجمع على غوائر وحوائر فقطع بذلك على انها مولدة غير فصية على انه قد حكى القاشق والبجستاني ^{الرحمن} ^{عبد}
عن الاصمعي انه جمع هذا القول وانما هو شيء كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا
الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم
وكلام العرب الفصحاء وكان الحزبي لم يبره الا القول الاول عن الاصمعي دون
الاخر والله اعلم انتهى من لسان العرب وقد اخذت شيخنا بعينه في الشرح انتهى
من تاج الغرر وقد رد الخفاجي على الحزبي واورد على اثبات الحوائج كلام
المعلم والفصحاء نظما ونثرا ثم قال لو اورد كله لكان كتابا ضخما والحزبي وقع فيما

ذكره الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسائل النظر
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد
وقولهم لما يكثر ثمنه والصواب ثمن كما يقال رجل كحيم وكش شحيم وقد
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مقدارا للشيء ويعادله
 والثن ما يقع به التراضي مما يكون وقاله او ازيد عليه او انقص منه **قال**
الخفاجي قال السريسي في افعاله اثمنت له متاعه واثنته غايت فيصير يقال
 لما كثر ثمنه مثن بالفتح والشخص مثن بالكسر والمتاع ايضا على التشبيه او المجاز فمثن
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المغرب
 وثن بالمعنى الذي ذكره الجرجري اثنته في الروض الالف وقول بعض الفقهاء
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب **وقولهم هو قرابتي** والصواب ان يقال
 هو ذوق قرابتي **قال الخفاجي** ما انكره فصيح صحيح شائع نظما ونثرا ووقع في كلام
 اقصم من نطق بالاضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
 اي قاربها فهو بالمصدر كالصحابة اذ الوصف بالمصدر مطروح مقبس وفيه من
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقولهم في جمع رحي وقفا**
ارحية واقفية والصواب ارحاء واقفاء **اقول** رده ابن بري وقال
 ما انكره ورد به السماع فقالوا ارحاء وارحية واقفاء واقفية وندي واندية
 وغير ذلك وهذا مما حملوا فيه المقصود على الممدود كما عكسوا وايضا فان رحي وقفا
 سمع فيهما المد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء غمرا لله
 بطل غمرا معقل فابعد السماع الا ما يعصم الاسماع ويعي الطباع كذا ذكر الخفاجي
وقولهم لما يصاب مصان والصواب مصون واصلة مصون ومن هذا

قال في قول النصيب لم يسمع غير
 ذلك ولكن صرح في التيسيل
 بانه مع للتفريق كما قيل في
 الصحابة انه جمع لصاحب في
 سان العرب وقوله تعالى
 قل لا اسألكم عليه اجر الا
 المودة مني القربى اي
 الا ان تودوني في قرابتي
 مكنم ويقال غلان ذو قرابة
 وذو قرابة من
 وذو قرابة وذو
 فربما زامقته قال ومنهم
 من يجيز قرابته والامثلة
 وفي التعذيب القرابة
 القرابة الدفلى
 والقرابة في الرحم وبنو
 الامس مصدر
 سيدد والفقار
 جعل سائمه الله
 بجمع

امام کاظمی

فَقَالَ الْعُلُوَّى مَا تَقُولُ
فَنَبَّأَهُ بِالْحَقِّ

بہشت و نفاق
انفوس

Case
Circuit
No. 100
100

شیخ محمد بن عبد الوہاب
الدرر النوری فی شرح
الرسالة الخ

الاسم الحقيقى

ان فضائل العلم

ان نذران کی فلفلفی سے

قوله هم رجل ما ووف العقل ووجه القول ان يقال مؤ ووف على رتبة
نحو ف وشد من هذا الباب قولهم منك صد ووف وثوب مصون
وهو مما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قولهم فرس
مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبیت مزار والصاب مقود ومقول
ومصوغ ومزور وكذا مبيوع ومعيوب والصاب مبيع ومعيب
كما يقال قصر مشيد وكثير مهيل والاصل مشيود ومهيول قال الخفاجي
وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي
القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل
فما ذكره من ضيق اللحن وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول
من بنات الباء فقمه بنو تميم وقالوا معيوب ونحيوط ومكيول ومزيوت وقال
اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على بعض ما كان من
بنات الواو الا ما جاء من جهة الشذوذ وهو ثوب مصون ومسك مل ووف
وفرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز تمام ما كان من ذوات الباء
في الشعر ونشدن من ذلك قولهم رجل مدين ومديون معين
ومعيون اي اصابته العين وجميع ذلك مما يجوز استعماله الا في ضرورة
الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوق وهو الثقل فاما الاوقية
فجمع على اواق بتشديد الباء كما تجمع امنية على امانى وقد خفف بعضهم
فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف في اصله اوقية افعولة
كاعجوبة واعلاها ظاهرا وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها
وقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

[illegible]

وكانت بينهما مودة
قالوا يزورك احمد ونوره
قلت الفضائل لا تقارن منزلة
ان زهرة فلفضله اذ اراني
بفضله فالفضل في الحالين له
ذكره انتخابي في شرح
الدرة ١٢ موهل

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لہ الا بالهدى

وقال الجوهري والجمع الأول في مثل انضية وانما في وان شئت خففت الياء في
 الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقولهم المال بين زيد
 وبين عمر بتكرير لفظ بين والصواب بين زيد وعمر كما قال سبحانه من بين
 فرث ودم وبين لا تدخل الا على مشى او مجموع لان لفظة بين تقضي الاشتراك
 وليس قوله هذا فراق بيني وبينك من هذا النوع بل هو نحو قولك مررت بك بين
 اقول وتعقب هذا قال ابن بري عادة بين هنا جائزة على جهة التأكيد
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وعدي بن زيد
 وذى الرمة وقال الخفاجي ان اعادة بين لا تفسد الظم ولا المعنى كما تروهم
 الحريزي وقولهم للتوسط الصفة هو بين البيتين والصواب بين
 بين والاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين
 الى الآخر وحذفت الواو العطف المعارضة بينهما بنيا كما بنى العدد المركب نحو
 احد عشر ونظائره واختيرت له الفتحة عند بناءه لانها اخف الحركات وليست
 هذه الفتحة من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب
 بدالة اعتقاد الجرح عليها في مثل قوله تعالى من بين فرث ودم ومن خصائص
 بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع
 فانه على البين الوصل كما عني الشاعر عربه البعد في قوله شعر
 لقد فرق الواشين بيني وبينها فقرت بذلك الوصل عيني وعيها
 ولفظة بين من الاضداد قال الخفاجي هذا مما يخالف فيه المحققين من
 اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرف فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اي معنى اردت وحل

ابن السراج الرقيع والنصب في بين **وقولهم بينا زيد قام اذ جاء**
عمر والسموع من العرب بلا اذ لان المعنى فيريدان اثناء الزمان وجاء عمرو
قال الخفاجي هذا غير مسلم قال بخر الاثمة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب
 بينا وبينما وكلتاها اذن للمفاجأة والاغلب محيى اذ في جواب بينما ولا يجي
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركها في جواب بينا وبينما
 لكثرة محيى جوابها بدونها والكثرة لا تدل على ان لمكثور غير فصير بل تدل على
 ان الاكثر اضمح وورد في الحديث اذ في جواب بينما والعجب من الحويري انه قال
 في مقاماته فيبينما انا اطوف وبتقي فرس قطوف اذ رايت الى غير ذلك من الموضع
 الكثيرة فكانه نسي ما قاله هنا وفي المثل كل من عير ابتلي **وقولهم ثقل**
في عينه والمنقول عن العرب ثقل في عينه ونفت بالتاء دون الثاء والتقل
 ما صحبه شيء من الرقيق والنفت النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض
 اللغويين وخالفهم الآخرون في تفسير البيضاوي في قوله تعالى من شر النفثات
 النفث النغم مع ريق **وقولهم في الفرس** ثقت بالثاء المثناة والصحيح بالتاء
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالتاء والثاء
 وللتاء من كلام الفرس والمثناة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما
 لغتان وفي كتاب المعري ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقول بالمشناة
وقولهم ازمعت على المسير والصواب ازمعت المسير وفي معناه
 لفظ اجمعت الا انه يحوز في اجمعت خاصة تعديتها بنفسها وبلغظة على فيقال
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفرساد بالكسر التثنية
 او امره وقال اللبث الفرساد
 بنحوه وفن وابل البقرة
 الفرساد او علم التثنية
 جرس في لاج العشر

وعلى الامر واما الكسائي فلم يميز الا زعمت الامر وقال بعض اهل اللغة انصح
 الامر وعليه وبه معنى فكذا قال الفراء وكذا عن مته وعزمت عليه عند ذكره
 الخفاجي وقوله **ما حدثت السفينة وقد ان احدا رها**
 والصواب حدثتها وقد ان حدثها وكذلك اعلفت الدابة والصواب ^{حلفت}
 وقوله **فجمع فما قسم** وهو من افصح الاوهام والصواب فواء كما قال
 سبجانه يقولون با فواهم ما ليس في قلوبهم واصل فم فوة على وزن سوط
 بدليل قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه ولم يقولوا تقست ولا رجل افم ^{العرب}
 قصرت استعمال فم عند فرادة واختارت ردة الى اصله عند اضافته فقالوا
 عند الاضافة نطق فوة وقيل فاه وادخل اصبعه في فيه الا انه قد سمع عنهم
 الاضافة مع الميم في ضرورة الشعر **اقول** قال في شرح التسهيل يجوز ان يقال كاسته
 من فمي الى فمه وفم زيد احسن من فم عمرو وفي الحديث الصحيح ^{نحو} فم الصا
 وهذا يدل على قلة علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة
 الشعر وقد حاب بعض اصحاب هذا الرأي على الحريري قوله في مقامات ادخله
 في فمه وقرنه ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على
 غيره فكل شاة معلقة بعقرها كذا ذكر الخفاجي وقوله **هم في تصغير عقر**
عقير بة والعرب تصغر ها على عقير كما تصغر زينب على زينب
قال الخفاجي هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقرية والواهم فيه
 ابن اخت خالته فانها مسموعة وتصغيرها جارج على القياس في القاموس
 انزاع العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة وقوله كالعقربة ^{تثقل}
 لا تثقل ^{لعدا} الصواب وان ^{وهو} كلامه ^{وقوله} في تصغيره ^{الموضوع} الى ^{المؤث} خيا

والعرب تصغر على تيا التلا يلبس بتصغير الوثن بتصغير المذكر وهم يفعلون
 كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنيا عي بهزة قبل باء النسب
 والمسموع عن العرب في النسب دنيا ديني ودينوي ودينياوي عند من شبه
 الفخا بالفاء بيضاء لكونها علامة التانيث فاما الحاق الهزة بها فلا وجه له
 وقولهم هذه دنيا متعبة بالتوين وهو من مشايين الوهم ومقايح الحسن
 لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التوين ^{بوجه}
 قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونها فجعله وهما وهم
 وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الا الحاق ولنعمر ما قيل
 ولعمري ان ذى الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري
 وقولهم ما البيت جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه
 ما حلفت والصواب ما الوت اي ما قصرت يقال آلا الرجل يا الو اذا قصر وفتر
 اجاز بعضهم آليت بتشديد اللام ولفظة الوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل
 لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجاء
 الذي بمعنى الخوف قال الخفاجي واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله
 في الاثبات والنفى انتهى ومما لا يستعمل ايضا الا في المجد قولهم ما زال وما برح
 وما فاق وما انفك وما دام وقولهم الضبعة العرجاء ووجه القول
 الضبع العرجاء لان الضبع اسم يتخص بلثى الضباع والذكر منه ضبعان قال
 الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد
 وسكون الباء والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن عباد اقول قال في تلج العرو ^س
 والاثني ضبعانة كما في الصحاح وانكره ابن بري في اماليه وقال ضبعانة غير معروف

ويقال في الموثث ايضا ضبعة عن ابن جبار وفي المحيط قال ويجمع على الضبع ولا
يقال ضبعة لان المذكر ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله صمد اول يوم
من الشهر مستهل الشهر والصحيح ان يورخ باول الشهر او بغيرته او بليلة مقلت
منه نص عليه ابو علي الفارسي في تذكرته قال الخفاجي قال اهل اللغة القريسي
هلالا لليلتين من الشهر وقيل لثلاث وقيل الى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد
نقل هذه الاقوال الانصاري ووافقه في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض
شرح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلاثة فاما المفتحة فيختص باوله ويصير عند بعضهم
ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم
ما ذكرناه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصير طلاقه على اليوم لجأوزته
للملته وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكرته ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب
علم ان الواضع لم يحجر فيما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر
وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الحربي وقد اجاز النخاعة
ان يقال في اول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقوله خرمن الكتاب
بالميم اي فسد والصواب بالباء اقول قال السيد مرتضى في تاج العروس خرمن
اهله الجوهري وقال الليث خرمن الكتاب العمل افسد وشوشة وكذلك الخربشة
والبناء والميم تتعاقبان وقال ابن دريد خرمن الكتاب كلام عربي معروف وان كان
مبتدئا انتهى وقوله ما رايته من امس والصواب منذ امس ومدا من لان
من تختص بالمكان ومنذ ومن تختص بالزمان واما قولهم ما رايته منذ خلق
ومنذ كان فتقديره منذ يوم خلق ويوم كان قال الخفاجي هذا هو المشهور من
مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان

من تكون لا ابتداء العناية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك
 شواهد من القرآن الكريم واشعار القدماء واطال في بيان ذلك اطالة تقيسه وقولهم
 تتابع النوايب على فلان بالياء الموحدة ووجه الكلام ان يقال بالياء التحتية لان
 التتابع يكون في الخير والصلاح والتتابع يختص بالمنكر والشر قال الخفاجي ان راد
 اختصاص التتابع بالموحدة بالخير فغير صحيح انتهى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم
 بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه
 الآية وقد فسره اهل اللغة بالقول مطلقا والتتابع بالياء التحتية التواطفت في الشر واستعمله
 النخعي في سورة هود في الطاعة والنوايب لا تختص بالشر وان كثرا استعمالها في
 حديث مسلم تعين على نوايب الحق قال النووي للناسبة الحادثة وتكون في الشر والخير
 قال لميل

نوايب من خير شر كلاهما فلا الخير ممدود ولا الشر كاذب
 انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر دون الخير
 كلفظة تعجفت التي لا تستعمل الا في المكره والحزن قال الخفاجي هذا ليس
 بلازم كما ادعاه انتهى واشفى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة والاسرق
 الذي لا يكون الا في المكره والسهمس يكون في المكره والمحبوب وكل ما يثور
 للضرر هاج قال الخفاجي هذا اكثرى ايضا ولم يخصه الجوهرى وغيره بالشر
 ولاخبار السوء صار واحاديث وللمدحوم من يخلف خلف بسكون اللام
 وهذا قول بعضهم وفيه اقوال اخر ذكرها الخفاجي وللتساوين في الشر سواس
 وسواسية وفي النمل سواسية كاسنان الحمار قال الخفاجي اختصاصه
 بالتساوي في الشر والذم ليس بمسلم وكذا اكثرية لوقوفه على الاستقراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس سواسية
 كالسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه الجوهري
 بالشرا انتهى ومن ذلك أن زنته بمعنى اتهمته في مقابلهم دون المحاسن أقول
 قال السقيطي في أفعاله زنت الرجل زنا وازنته ظننت به خيرا لوشرا والنسبة
 إليه انتهى وكذا في الكامل للمبرد والقاموس فإن كان بمعنى الظن أو النسبة
 لم يختص بالشرا وكذا ذكر الخفاجي وكذا استعمالهم الهنات والهنوات كالكنايات
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل فتقول من هنالك فهي بكفي
 بها عما يصير التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف أو منكر والتفرقة بين الهنات
 والهنوات تحكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والحق أن الهمزة لا تختص بذكره فانها
 قد يكتنبها عن معين انتهى وكذا ندد به وسمع به وقبض له كذا وكذا
 وبأوا بغضب من الله أي جوا وكلف الأقطار ولفظ الريح لم
 يأت في القرآن إلا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح إلا في الخير قال الخفاجي
 امطر جاء في الخير في الكتاب العزيز كقوله هذا عارض ممطرنا لأنهم لم يزدوا به
 إلا الرحمة وقد اطل في الرد وقوله في ضمن أقسامهم وحق المله إشارة إلى ما
 يؤتد به والصحيح الإشارة بالمله إلى الرضاع لا غير قال الخفاجي والملة مشتركة
 بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة
 للأول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا خير فيه كما

قلت فيمن يجرن الأخوان

لا يعرف الخير ولا المله إذا • يا كل في غيبته كحمر الخمر انتهى

ومسمى في الصواب فكيف وباقلي وباقلاني وباقلأوي ومسمى وشدهم
 وبجراني ودستواني في النسب إلى صنعاء وبهراء ودستواء قال الخفاجي في ذي
 الدرة لبعض علماء العصر في كتب اللغة الفاكهاني الذي يبيع الفاكهه كما قاله
 الأنصاري وأما الباقلاني فهو وإن كان شاذاً كصنعاني إن القياس فيه صنعاء وقد
 سمع أيضاً كما قال في التبراس ومثله السحلاني لشمس الأئمة وقوله للذهب خلاص
 بفتح الحاء والاحتياك كسرهما أقول قال في تاج العروس أن خلاص بالكسر ما اخلصته
 النار من الذهب والفضة والزبد وكذلك الخلاص من حكاية الطردي في الغربيين
 وبه في حديث سلمان أنه كاتب أهله على كذا وكذا وعلى أربعين أوقية خلاص
 وقوله مرسا رر فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه
 فيبرزون التضعيف كما يظن برون في مصادره هذه الأفعال أيضاً فيقولون المسار
 والمفاصصة والمخارجة والمشافقة وجميع ذلك غلط لأن العرب استعملت الأفعال
 في هذه الأفعال ونظائرهما طلباً للاستخفاف واستثقالاً للنطق بشعرين المتماثلين
 وأبواب الأفعال بميزة اللفظ المكرر الحديث المعاد ولا فرق بين ما ضي هذه الأفعال
 ومستقبلها وتصاريف مصادرها وهذا الحكم طرد في كل ما جاء من الأفعال
 المضاعفة على وزن فعل وفاعل وفاعل وفاعل وافتعل وافتأ على واستفعل اللهم لا
 أن يتصل به ضمير الرفع أو يؤمر منه جماعة المؤنث فيلزم ج فك الأفعال في
 هذين الوطنين وقد جوز الأفعال والأظها في الأمر الواحد وكذلك في السجود
 فأما في ما عدا هذه المواطن المذكورة فلا يجوز إبراز التضعيف إلا في ضمير واحد الشخص
 وقد شد منه قولهم قطط شعرة من القطط ومششت الدابة من المشش
 وكحت عينه أي انصفت وإلى السقاء إذا تغيرت رجه وضرب البلد

كما في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 ولما كان في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 فإنا أنظرنا في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل

أي رجع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما لا تطلع عليه قال الخفاجي
 الفرق بين الظل والقيء وان ذهب إليه بعض أهل اللغة فهما استعمالان بمعنى
 الضاد فلهما كما هو مذهب في اللغة أو على التوسع والتشريح فلهذا قال في الحواشي
 ان القية وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمنع ان يقع موقع الظل حيث كان
 يستظل به فيقال في في الشجرة أي في ظلها وقوله ما فعلت لثلاثة
 الاثواب بتعريف الاسمين وضافة الاول الثاني والاختيار ان يعرف الأخير
 من كل عدد مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا
 قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه حكي الاخران كان مضافا
 وعليهما شد وذلا قياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان
 حكى جواز ابن عصفور فيه لاضافة المعرفة فيه الى المنكرة ومن ثم امتنع الحسن
 ولكن ورد الخمسة اثواب ووقع في صحيح البخاري اتي بالالف دينار والمائة لما
 ذكره المحرر في قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكتّاب
 بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميزا لاحد العشر الثوب مما لا
 يلتفت اليه ولا يخرج عليه لان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ولا نقل اليناف
 شجون الكلام اقول وقد نص النخاعة على جوازها هنا خاصة لعرض البناء فيه
 وان كان العدد المركب مبنيا وال لا تدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون
 معرفا باللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النخاعة
 فلا حاجة لتكثير السواد بالمساثل المشهورة كذا ذكر الخفاجي وقوله في الثياب
 المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية بكسر اللام والضواب بفهم كما يقال في
 النسب الى فرغري والعملة التخفيف قال الخفاجي بيت الحبري حلتها هي

قال ابو العباس ثياب تخرج
 اخبرني عن أبي عبيدة قال
 قال ربيعة كل ما كانت عليه
 الشمس فزالته عنه فوقع في ظل
 والم تكن عليه الشمس فوقع
 في ظل

الطبعة الثانية

في دار المعارف

مكتبة دار المعارف

مكتبة دار المعارف

مكتبة دار المعارف

مكتبة دار المعارف

التخفيف لكنه غير متعين كما زعمه قال في التسهيل يفهم خالها حين الثلاث المكسورة
وقد يفعل ذلك نحو ثعلب وفي القياس عليه خلاف في شرحه الفتح عند المبرد
مطرح وعند الخليل وسبويه مقصور على السماع الى اخرها فاصله فقد علمت
في كلامه من القصور وقوله انساغ لي الشراب فهو منساغ والاختيار
فيساغ فهو منساغ قال الخفاجي قال ابن بري هذا حكم بغير بينة ولا مانع مما
وجه امتناعه عند ان باب الفعل حقه ان يكون مطاوعا لفعل ثلاثي متعد
نحو كسره فانكسر وساغ عند لازم لكنه غير مسلم لانه جاء متعد يا كما قاله ابن
السيكيت في باب ما يقال بالياء والواو حيث قال ساغ الطعام يسوغه ويسيفه
فعله هذا يصح انساغ وقوله لند المتخذ من ثلاثة انواع من الطيب مثلث
والصواب مثلث كما يقال جبل مثلوث وكساء مثلوث ومزادة مثلوثه وتال
الخفاجي هذا يخالف لما صرح به ائمة اللغة فانه يقال ثلث مشددا ويقال
مخففا بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله ومعنى صيرة ثلاثا وقد جاء في القاموس
مثلث بهذين المعنيين ايضا وفي كتب اللغة شيئين مثلث فيصير مثلث لورود ثلث مخيرة
وقد استعمل هو فعل من العدد في مقاماته وخالف نفسه ونظيره قولهم صبيجد
والصواب مجد ورقلت قال في الصحاح جد الرجل فهو جدر وفي الاساس ذكر مجد
فجد ورافلا وجه لانكاره وكذا ذكر الخفاجي وقوله من قس الرجل ود في
اليوم والصواب ان يقال فيها قس ودفع ليعتظ في سلك غيرها من افعال الطبائع
التي تأتي على فعل بضم العين مثل بدن وسحق قال الخفاجي قس بالالف والميم
والهزة يعني صار قسا اي حقيرا ودفع في بدل المهلة وفاء وهزة بمعنى صار في كز
من البرد يسخنه وقال ابن بري حكم ابن القطاع قس الرجل قسا وقى قسا بالقصر انقصه

الباردة كما جاء في الخفاجي ان
الجدل مع دخل على الصواب
بن ساد واراوان بجليل
فقال من التثنية فقال للامة
بن من التثنية ففعل والقطع
بعد ذلك وابتدأ من التثنية
حاشا ان كل امرأة في حاشية
لما فطنت فقال لامة
موتك فاني اقدم من حاشية
بما ان هذا سبب في التثنية
في النقصان كما
في التثنية
الثلث من شراب
ثلاثة اركان انتهى
كله اي موضع على ثلاث
طافات فالله الاضمار وزاد
الثلث الشراب الذي لم يفتح
ذهب ثلثه وثلث النديم
الاول لانه لم يك من ثلثه اجزاء
كله حيث قال فترجع مذهب
بمعنى نظروا في
مذهبهم ثم قال
بمن قال الاول
المن قال الاول

ابن جابر
مضاعف
المراتب
للوفاة
لمالك
ابن
سنان
المن

وفي القاموس دفتي كفرج وكوم انتهى ذا حرفت هذا عرفت ما في كلامه من
الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قفى ودفتي من افعال الطباع وهم على وهم
وقولهم تيريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت
واما من البراءة فهو تيرأت كما جاء في التنزيل تيرأنا اليك ونظيرة
هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدت قال الخفاجي ما انكره
معروف عند اهل اللغة وسموع من العرب كثيرا ظنه بعضهم مقبلا مطردا مطلقا
والمسئلة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتعزي
والصواب التباطو والتوضي والتبرؤ والتعزؤ قلت قال المبرد في مقتضب علم
ان قوما من الخويين يرون بدل الهزة من غير حلة جائزا فيجوزون قريت واجتر
في معنى قرأت واجترأت وهذا القول لا وجه له عند احد من تصح معرفته فلا رسم له عند
العرب انتهى الذي انكره ثقله بعضهم لغة لبعض العرب ولو لم يكن مطردا عند
لم يكن لغة وفي شرح الفصيح انهم قالوا في ومأت وتوضأت وميت وتوضيت ووقع
مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواذ كقوله تعالى قر
من تشاء وفي الحديث كان ادم مشى تكفا تكفيا اي تمايل الى قدام روي مهوزا و
مهوزا كذا ذكر الخفاجي وقولهم الانثى من ولد الضان رخصة وهي في اللغة
الفصحى رخل بهج الراء وكسر الخاء وقيل رخل بكسر الراء واسكان الخاء قال الخفاجي
في كلامه خلل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدة من الاوهام جمع بيت
الضرب والنون وفي القاموس رخل بالكسر وبهاء وكثف الانثى من اولاد الضان وما
ذكره من القاموس خلاف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح
لفعلها ومعناها المذكور والمؤنث كحسن وقبيح فيذكر مع المؤنث مع المؤنث

قال في الصلح ولا نقل ادبت
قال الخفاجي في شفا رخصيل
اصح انه لغة مسوقة قال ابن قتيبة
العامية تقول ادبت وهي ابن
في الادب ادبت وبن ابن خالو
ادبت وتجاوزت في نادرة
سليمان بن الحسن خان
ملك الهند قاضي

والثاني ان يكون معنى لفظها مختصا بالذكر او بالثؤنت فالاول كالكبر في الكبير الكبر
وهي اس الذكر فان افعل لا يوصف به الا المذكور ومعناه مختص به ومثال الثاني
عذراء فلفظ فعلاء لا يوصف به الا الثؤنت وكذا معناه وهو البكارة والثالث ان
يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظيا اعتبارا زنته غير مختص كحائض فان
يختص بالنساء وفاعل الاختصاص له باحدهما وخصي فانه مخصوص بالذكر
فعيل غير مختص والرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبير العجز
الموجود في الاناث المذكور فان العرب وصفت به الذكر فقالت رجل ارجل
وزن افضل ولم تقل امرأة البيا ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل عجز فالمعنى مشترك
واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في
مطابقة الاول لموصوفه تذكر وتانيثا ما لم ياوله كما لا خلاف فيما يختص بفعيل
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالمذكر لم تذكره وان اختص بالثؤنت لم تأنثه وانما
الاختلاف بين البصريين والكوفيين فيما اختص بمعناه بالثؤنت ولفظ كحائض يلزم تذكره وعدم
استعماله لاسم الحاجة اليه ام لا فذهب كل من المذهبين فري كما فصله الحاجة فما ذكره
احد القولين وقوله سررت برويا فلان اشارة الى مراة فيهمون وفي الصحيح برويته
لان الروية ما يدعى في اليقظة والرؤيا في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره الحصري والثاني انها بمعنى فتكونان يقظة ومناما والثالث ان الروية عامة
والرؤيا تختص بما يكون في الليل ولو يقظة وقال ابن الرويا وان كانت في المنام فالعرب استعملها
في اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور انتهى فيحانس هذا الوجه قوله بصر هذا الامر قيل
حدثه والصواب بصر هذا الامر لا العذر تقول البصر بالعين وبصرت من البصيرة وقال
الخفاجي ليس هذا كما زعم لا استعمال كل منهما بمعنى الآخر قال ابو جريد

في كتاب المجاز بصرته وابعرته بمعنى وقولهم قال فلان كيت وكيت
وهو وهم لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فيجعلون الاول كناية
عن الافعال والثاني عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة
كذا وكذا والاصل فيها اذا داخل عليها كاف التشبيه الا انه قد اخلع من ذامعته لاشارة
ومن الكاف معنى التشبيه قال الخفاجي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب
من تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحريري ما
قاله هنا فقال في مقاماته تفهقوها من كيت وكيت وانما اخضعهم خبر كيت ذيت
وقوله عن مقدار الشيء وعدته انه قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذه
الكلمة كذا وكذا يكتفى بها عن غير العدد وفيها حينئذ الافراد والعطف ويكتفى بها عن العدد
وليس فيها الا العطف وصرح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وحده
كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهمه الحريري وكذا ورد في الحديث وقولهم
في مضارع ذخير يذخر يضم الحاء والصواب فتحها قال الخفاجي هذا هو المشهور
في كتب اللغة فانهم قالوا ذخيره ذخرا من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم بمعنى
اعدته لوقت الحاجة والادخار افعال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل
المفتوح العين ان يجيء على يفعل او يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور
وما فتح منه فانما فتح لاجل حر فالحق لقرب الفتح من الالف يعني ان الضم فيه على
القياس المطرد في امثاله فلا وجه لتخطئة الحريري لمن قال وفيما قاله نظر لا يخفى
وقولهم في تصغير عنار مخيتاين والصواب مخير وقد غلط الاصمعي في تصغير
هذا الاسم غلطاً اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة في الافاق وقولهم
دستور يغفل الدال والقياس ضمها كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجمادى

س
كاله في البوراد
في قول الفصح

ولم يصح في كلامهم فعول بفتح الفاء الأصغرى وهو اسم قبيلة باليمامة والصواب
 في قولهم أطروش الضم كما يقال أسكوب واسلوب قال الخفاجي الدستور كما قالوا
 دفتر يكتب فيه أسماء الجند والمرتبة ويستعمل معنى الاستيدان وقد قيل إنه أصله
 في الفارسية وفي الطلبة للنسفي الأذن فارسيته دستوري وفي حاشي المطالع
 الشريفة الدستور يضم الدال فارسي ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع إليه في الأمور
 وأصله الد فتال الذي يجتمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمي به الوزير لأن ما فيه
 معلوم له لأنه مثله في الرجوع إليه أو لأنه في يده أو لا يفتح الأعداء وقد قيل أنه
 في الأصل مفتوح وضم لما عرب فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ نظراً لأصله لأن العرب
 لم تعربه قد يما حتى ينسخ أصله بالكلية لاندراجها باستعمالهم في هذه الأسماء العربية
 وقال ابن بري ظاهر كلامه يقتضي أن جميع ما عربته العرب من كلام العجماء
 من الحاقه بكلامهم وليس كذلك انتهى أقول قال الفارسي شيخ السيد مرتضى صاحب
 تاج العروس وأصله الفتح وإنما ضم لما عرب ليلى بأوزان العرب فليس الفتح خطأ
 محضاً كما زعمه الحريري وولعت العامة في إطلاقه على معنى الأذن انتهى ونقيض
 هذه الأوهام قولهم لما يلحق لعوق ولما يستف سفوف ولما يص مصو
 فيضمون هذه الأسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول
 قال الخفاجي هذه إشارة إلى ما قاله الثعالبي وغيره من أئمة اللغة أن أسماء
 الأشياء التي يعالج بها ويتداوى قد بنتها العرب على فاعل بالفتح والضم فيها خطأ
 والبرود بفتح الباء وضم الراء وأخيراً دال مهملة الكل انتهى ومما يشاكل
 هذا قولهم تلميد وطخير وبرطيل وجرجير بفتح الواو وهي على قياس
 كلام العرب بالكسر إذ لم تنطق في هذا المثال إلا بفعيل بكسر الفاء كما قالوا أصند

قال الخفاجي في هامش فيجوز
 يبين صريحاً عند ج ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

فظهر و غطريف ومنديل قال الخفاجي وقيل الفليل بمنديل بناء على الصا
 الميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب ليس الحساب بليسه بفتح التاء
 ما وهو فيه والصواب كسرهما كما يقال سكينه وجر يسه كره ثعلب في بعض ما اليه
 قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع من العرب الا ان صا
 القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامه تستعمله بمعنى الغرارة وقولهم كلا
 الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرا والاختيار ان أحد الخبر فيها فيقال كلا الرجلين
 خرج وكلتا المرأتين حضرت قال تعالى كلنا الجنة اثنتا كلها ولم يقل اثنتا
 اقول قال في المعنى وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظهما في الافراد كما في الآية
 المذكورة ومراعاة معنهما وهو قليل وقد اجتمعا في قوله شعـ

كلاهما حين جد البحر بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما راب
 ولم يقل احدا نه ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري ولا لقول المحشي انه ضرورة كذا
 ذكر الخفاجي وقولهم انت تكرم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب
 بفتح التاء وضم الراء وقولهم شغب بفتح الغين والصواب اسكانها قال
 الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتح الغين المجهه فيه تسكينها جائزا قياسا
 ثم اطل في بيان ذلك اظالة نفيسة اقول قال في تاج العروس الشغب
 بالتسكين ويحرك وهو لغة وقيل لا ونسبها ابن الاثير للعامه وذكر عبارة المحرري
 ثم قال واعترض عليه ابن بري في حواشي الدرر وقال ان قولهم شغب بفتح الغين
 صحيح واراد ثقله ابن دريد قال شيخنا وحكاها ابن جني في المحاسب والزمخشري في
 الاساس هو قهيم الشر والفتنة والخصام انتهى وقولهم للداء المعترض في البطن
 المغص بفتح الغين المجهه وهو خيار الابل فاما اسم الداء فهو باسكان الغين المجهه

العريس
 كسكت فيها
 الشجر اللثق
 ما في الاء
 ١٢ قاموس

وقد يقال بالسین واما المعص بفتح العين المهملة فهو جمع يصيب الانسان في
عصيه من الشئ اقول قال في القاموس المنص بالفتح ويحرك ووهما الجوهري
في البطن قال السيد في تاج العروس عبارة الصحاح العامة نقوله معص بالفتح
وحزاه ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص لا يقال معص ومعص
لاحد في بطنه معسا ومعسا فكيف ينسب لوههم الى الجوهري انتهى وقال ابن بري
انكاره المنص بفتح الغين المججمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة مخالفه
فيه وقال بن القوطية في افعاله يقال معس ومعص كعلم بالسین والصاد معسا
ومعسا ومعسا ومعسا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا
يغرنك ما قاله الكسري فان الحق خلافه كما عرفت كذا ذكر الخفاجي وقوط
سدا من جوف بفتح السین والصواب كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم
لانه خطأ ما عدا الكسري وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح النطق
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاها ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح
الا انه زاد والكسر افسح فلان هو الحاجة وسدا دها هو البلغة ومقدار ما يدفع
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقوطهما اقطعه من حيث رقق والصحيح رقق وقال
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه اسرسل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته
فلا مانع من ارادة لازمه وباب الجواز اوسع ولذا امر اهل اللغة رقق ولا حاجة الى ان يقال
ان الكاف تبدل قافا القرب المخرج ومن ملأ ابن نباتة من كانت للفظ رقة من الزمان بما
فصلها عن فكرتي وقطعها من حيث رقت وقلت قد كان لي خل على فخرج النفا
لقد سلك ركت ملايس وده فقطعته من حيث ركت وقوطهما

هو عيان والصواب هو معي لان الفعل منه احيى قالفا حل فيه على وزن مفعيل
قلت قال بالفرق بين اعيى وحيى الكسائي وغيره واما النكارة العيان فتبع فيه
الجمهور وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معني
الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ايقاع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاجي
وقولهم قاصا الرجال وقاصوا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة
ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ولا نقل ايضا
عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبجانه قال رجالان واذا جاء
المنافقون قال الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون
الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف
بين النخاعة بلغة اكلو في البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة
طرية كما قاله الزمخشري وقد وقع منهما في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء
ما لا يحصى كقوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عنوا وصموا
كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
كما في البخاري وخرجه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجدا حتى
والصواب اجدا حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما سخر حتى يحيى حيا فهو حام
ومنه قوله تعالى في غير حجة ويقولون ايضا اشتد حى الشمس وحوها اذا عظم
وهي قولهم جاء على القوم ^{له} الاك والا^{له} فيوقعون الضمير المتصل بعد
الا كما يوقع بعد غير الصواب ان لا يوقع بعد الا الضمير المتفصل والفرق
بين الا وغيره ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا بعد ورايا بالاضافة وضمير المحرور
لا يكون الامتصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد الا

قال اللفظ
الآيات والآل
والاسم كالا شاذ

لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه
قال الخفاجي هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانباري
قال ان مثله مسروح من العرب مقيس عليه فيقال حنذا قياسا الاك وقولهم
ههباني فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير المتصل به فيقال
هين فعلت وهبه فعل **قال الخفاجي** قال ابن بري اذا جعل هبني بمعنى
وجداني فلا يمنع ان تقول هباني فعلت لانها بمعنى حسبت يريدانه اذا كان
بمعنى احسب ما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جازا تسدان ومحمدا
مسلمهما وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغني هب بمعنى ظن الغائب
تعديه الى صريح المفعولين ووقعه على ان وصلت لها نادرا حتى زعم الحارثي ان قول
الخصاص هبان زيدا قائم كمن وزهل عن قول القائل هب ان ابانا كان حسنا
انتهى وهب فعل غير متصرف بمعنى عد واحسب لا ملغية له ولا مستقبل وقولهم
امرأة صبورة وشكورة وخزونة والصواب عدم الحاق تاء التانيث
الا في فعل بمعنى مفعول كناية تركيبة وشاة حلوبة وقولهم لمن باق الذنب متعبدا
قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعد الفعل
او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا الخطأ والاسم منه الخطأ واما
المتعمد فيقال فيه خطي فهو خطي والاسم الخطيئة والمصدر الخطأ كقوله تعالى خطيئة
كبيرة والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة **قال الخفاجي** حاصل الفرق انه
يقال لمن لا يتعد الخطأ اخطأ فهو خطي والاسم منه الخطأ ومن تعد خطي فهو خطي
والمصدر الخطأ بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهجزة وجمهور الرواة المفرقين
عقب التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطا وخطا لغتان في فرق

قال المتن في هذا الخطأ في كلام
فان قوليهم هبني فليس معنى
قال المتن في هذا الخطأ في كلام
الكان على فعل بمعنى ظن
فلا يتحق بالبالا لا شذوذا في كلام
عروة السرا في كلام
خان خليفة

ابن عرفة بين خطي وخطا ولكن لا بالتمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطا
 في دينه اذا اثم واخطا اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير عامد ويقال خطا بمعنى
 اخطا انتهى ملخصا اقول وقال السيد في تاج العروس ولا تقل اخطيت بابدال الهزة
 ياء ومنهم من يقول انها التمية رحمة اولتغة قال الصاغاني وبعضهم يقوله قلت
 لان بعض الصبريين يجوزون تسهيل الهزة وقد اوردوها ابن القوطية وابن القطا
 في المعتل استغلا لا بعد ذكرها في المهور كذا في شرح شيخنا وفي المحكم ويقال
 اخطا في الحساب وخطى في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال ابو عبيد
 خطا خطا من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذري
 سمعت ابا الهيثم يقول خطيت لما صنعتته حمدا وهو الذنب واخطأت لما صنعتته
 خطا غير عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس
 من نبي الا وقد اخطا وهم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حورا لا يافى
 النساء ولا يريد من انتهى ملخصا وقولهم لمن بدا في اثمارة شرا وفسادا مر قد
 تشب فيه والصواب تشم بالميم لاشتقاقه من قولك تشم اللحم اذا بدا التغير
 ولا رواج فيه قلت ليس ما ادعاه بصحيح لانه قد علم من القاموس في تاج العروس وغيرها
 ان تشب بمعنى تشم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره المحرري قال في تاج العروس
 وتشب في الشيء ابتداء تشم بالتشديد حكاية الحياء في بعد ان ضعفها قال السيد
 هكذا هو مضبوط في نختنا ولما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا والوجه ما علم اي ابطا اقول قال
 الازهرى في تهذيبه يقال ضربت فلانا فمأختم ولا عتب ولا كذب اي لم يعكث
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخفاف في الميم والباء متعاقبان فتبدل احدهما من

قال الكوفي
 ولا يقال بالياء
 من العتمة ولا
 يقال بالياء
 الموحدة قاله
 الكوفي

من الأخرى كثيرا فيقولون لازب ولازم وعجب للذنب وعجب للذنب وظاهر كلامهم
 أنه مقيس وطرح وقولهم في الأمر الغائب والتوقع إليه يعتمد ذلك بحذف
 لام الأمر من الفعل والصواب اثباتها فيه وحزمه بهائلا لتبس الكلمة بصيغة
 الخبر وتخرج عن حيز الأمر وعلى ذلك جاءت الأوامر في القرآن وفيهم الكلام
 والأشعار قال الخفاجي وما ذكره في لام الأمر من المسائل المشهورة والقرآن
 فلا حاجة لتكثير السواد بها وقولهم لمركب الضرائب المماصر بفتح الصاد والضم
 كسر ها لأن معناه الموضع الحابس للما على العاطف المجاز به أقول لا وجه
 لذكره لما في الصحاح والقاموس المماصر والمماصر بكسر الصاد المهملة وفتحها
 والضرائب جمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الدية ونحوها والمماصر المجلس الذي
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد
 والصواب الوارد والصاد لأنه مأخوذ من الورد والصلد ومنه الخادع يريد
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصلد وجبان يقدم لفظة الورد على الصاد
 قال الخفاجي هذا مما يقضى منه التجب فان الوا ولا تقتضى الترتيب وكم
 ورد بعد صلد وصدل بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على خلاف
 ما زعمه وقولهم ابنت بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح أوهامهم
 الفحش لحن في كلامهم لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك والصواب ابنة أو بنت
 فلان لأن العرب نطقن فيها بهاتين اللفظتين قال الخفاجي الأولى ترك
 مثل هذا فإنه لا يصدر عن عقل وقولهم دعت قافلة الحاج والصدرا
 تلقت قافلة الحاج واستقبلت لأن التوديع انما يكون لمن يخرج إلى السفر و
 القافلة اسم للرفقة الراجعة إلى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة
 قبل قولها تفاولا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدأة في السفر تفاولا لها بالرجوع
 كما قاله الازهري وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دملا قبل اندماله و
 للدغ سليما قبل سلامته وقيل غير ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح
 نطق القافلة على الرفقة وامصر عليه الغارلي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل
 ما قال الصاغاني بعينه وزاد العرب تسمى الناضيين للغز وقافلة تفاولا بقولها
 وهو شائع انتهى ونظيره قولهم رب مال كثير انقته
 لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخفاجي هذا
 الذي ذكره مردود لان رب ترد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه
 اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا
 ويدخل على النكرة وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد
 في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او هما قال ابو حاتم من الخطأ قول
 العامة ربها رايته كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال رب
 يعني بها التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البأهة ولا فضا
 دون غير كما ذهب اليه جماعة من النحاة او لم توضع لتقليل ولا تكثير باستقادات
 من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حره البدرا الدمايني في النسخة كما
 اشار اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي
 انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه واكثر انصافا

فان قال قائل فما جازت بغيره
 بما يولد الذين لغزوا ورب قليل
 فاجاب في هذا ان العرب غلبت
 بالاعتماد في التمييز والاعتماد
 الربل فيقول مستند على هذا
 وهو لا يشك في انه يندم ويقول
 بما يندم الانسان من مثل ما
 صنعت وهو يعلم ان الانسان
 يندم كثير كذا في التاج
 سيد قور الحسن خان
 سلمه الله تعالى

وما شبه ذلك لان معنى هو انصف من اى قوم منه بالنصفة التي هي الخدمة و
 افعل التفصيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي واما ارجاها الواقع في شعر حسان
 بن ثابت رضي الله عنه وما ارجه الى كذا فالقياس ان يقال اشد هما ارجاء وما اشد
 حاجته لكن بنوها من الرخو والرجح فيصح قال الخفاجي انكاره لانصف ليس
 من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اذاه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان
 افضل لا يصاغ الا من الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه
 كما ورد هو ايسر منه وامثاله وحكي ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن ثابت
 رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله شعر
 اتجبه ولست له بكفو فشر كما تخيز كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا بانصاف قول
 فعلى هذا يكون القول بانصف هو الانصاف عدم القول به من الاعشاء وقولهم قل جنب
 من الجذابة والصواب اجنبان معني جنباً صابته يبع الجنوب فاما من الجذابة
 فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجذابة
 وهي البعد فكانت سمي بذلك لتباعد عن المساجد الى ان يعتل فتال
 الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاها عن السجستاني فلا وجه
 لعداه من الاوهام الا فضول الكلام اقول وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل
 وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبنيا للمفعول واستجنب وجنب كنصر
 تجنب الاخيران من لسان العرب قال ابن بري في اماليه على قوله جنب بالضم
 قال المعروف عند اهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب اكثر من جنب
 قولهم عندي ثمان نسوة وثمان عشرة جاريت وثمان مائة درهم

والصواب اثبات الياء في هذه المواضع الثلاثة فيقال ثمان في لانها ياء المنقوص وهي
تثبت في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض نعم جوز في ضرب ووات الشعر
حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها قال **الخفاجي** قال ابن بري
والكوفيون يميزون حذف هذه الياء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن
الكريم كقوله تعالى والليل اذا يسر فكيف من الضرورة **وقولهم اتيتعت عبد**
وجارية اخرى وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظة اخرى واخرى الا بما
يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات والعزى مناة الثالثة الاخرى
مناة بالآخرى لما جانت العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد لكونها
مؤنثة وهو مذكور فلم يحز لذلك ان تتصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت ^{هنا}
ورجل اخر قال **الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر افعال
ائمة اللغة والنحى واطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسوداء وخضراء
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو محسن فاحش لان الهمزة
لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعال بالالف والتاء بل جمعتها على فعل نحو خضرو
سود ووصف كما في القرآن ومن الجمال جلد بيض وجمع مختلف الوانها وغرائب
سود واما ليس في الخضراوات صدقة في اسم جنس للبقلة وفعلاء تجمع والجناس
بالالف والتاء نحو بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعال نحو نفساء ونفساوات قال **الخفاجي** هذا مشروط
بان لا ينقل الاسم حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وخضراء في حديث
ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد
صرح بصحته كما ورد في الحديث قال المبرد في كتاب المقتضب فاما خضراوات

بضم الحاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم ^{الضم} فيه الخضم ان جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكسر الطاء وهذا
 محن لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول بضم الطاء لانها
 جمع الطولى وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث افعول جمع على فعل كما جاء
 في القرآن انها احدى الكبر وهي جمع كبرى وقولهم عند نداء الابوين يا
 ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيهما مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا
 على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطأ مستبين ووجه الكلام ان يقال يا
 ابتي ويا امتي بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا ابنتي لاتعبد
 الشيطان يا ابنتي لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ويقال يا ابتاي يا
 امتا باثبات الالف واختيار ان يوقف عليها بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه ولا
 غرو في دخول التاء على الاب وهو مذكرا لا شى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروة
 فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما يستعمل
 ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي ونحالي فان التاء فيها تثبت في غير
 موطن النداء قال الخفاجي اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين هي ^{نيت} لثبات
 الكلمة وياء المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا زلقها هاء في الوقف ولو كان
 بعدها ياء لم يحز وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجمع بينهما
 الا ضرورة والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتا
 على ما فرطت يا حسرتي كما في لكشاف فقول المبرري انه خطأ خطأ ومن غريب
 هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات وقولهم عيرته بالكذب والانصحة عيرته
 الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب عيرني الواشون اني احبها

وتلك شكاية ظاهر عنك عارها + والمعنى زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر
عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول اي بياطل والسمع
في كلام بليغ ولا شعر فصيح تعدية عيرته بالباء قال الخفاجي هذا ليس كما ذكر
لانه قد جاء تعدية عيرته بالياء في كلام الفصحى من العرب كقول حدي بن
زيد كما ذكره ابن بري وقولهم ابدأ به أولا والصواب اول بالضم كما قال

معن بن اوس

لعمرك ما ادري وانني لا وجل على اثنا تغد والمنية اول

وانما بني اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ التقدير ابدأ به اول الناس فلما
اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما قلت
اول له تلك استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعول تفضيل
عليه احكامه ويضاف ويعرف بالان وبنى ويجمع الا انه اختص بحكم ليس لغيره
اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناء على الضم حملا له على قبل
وبعد لانه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي اول الاشياء
ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف
للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدّم الثبوت
والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة
بمعنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه
صايرته مذكور اول اي ما رايته عاما قبل عامنا هذا والثالث ان يكون مجزعا
الوصفية كسائر الاسماء الجمادة فينصرف وينون كذا ذكر الخفاجي ومنه
العام قولهم الاولة كناية عن الاولى لم يسمع في لغات العرب ادخال تاء

الركب اسفل
ولم آة اول
ولا نقل اول
فيل فصيح ثعلب

التأنيث على فعل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اولة خطأ
خطا لا ثبات الثقات لها كالمزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الآداب
يقال اولى واولة وفي الاساس تقول جل اولى وناقاة اولة اذا تقدم ما الابل وما على
به المنع من انه صفة لا تلحقه التاء وهم منه لانه اسم جامد كقول وهذا من الغوائد
النخيسة وقول المزوقي ان الاولى تقابلها العرب بالآخرى تارة وبالأخرة آخر
وبه جاء السماع مما ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقولهم
لنوع من المشوم سوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة
في لسان المولدين وهي سوسان بضم اولة وزيادة الف قبل النون كذا ذكر الخفاجي
وقولهم جرى الوادي فطم على القليب والمسموع في هذا المثل
فطم على القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طم حلا وقهر ونظيره
قولهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل اذكر حلا اي يا من شد الحبل
اذكر وقت حله وحكي ان اللحياني اول من حذف هذا المثل قال الخفاجي
وتقته يا حانت اذكر حلا وقولهم لمن نبت شارب قد طر شارب
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طرو برالناقاة اذا بدا صغاره وناعه
ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالفتح معناه
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في
طر الشباب لغة ايضا فعدا حيرى له خطأ غير مسلم وتقيض هذا الوهم
قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع
فيه اسقط الا ان سقط اصغر لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم اقول قال في منتهى

الخطيب البغدادي المصنف ما عدا
من النوازل ١٢١٥
في هذا المثل بضم السين
المراد بغير ما يندم من الخطا

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الأكثر الأجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كانه اخضر النديم اي سقط النديم
 في ايديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط على بضم
 من الأفعال التي لا تنصرف كنعم وقرأه ابن السمين سقط
 معلوماً فاعله النديم كما قال الزجاج والعوض كما قال الزجاج في او اخضران كما
 قال ابن عطية وكله ثقيل وقرأ ابن أبي عبيدة اسقط في ايديهم مزيد مجهول و
 لغة ثقلها الفراء والزجاج كذا ذكر الخفاجي وقال ابو عمر ولا يقال اسقط بالالف
 على ما لم يسم فاعله واحمد بن يحيى مثله وجوز الاخفش كما في الصحاح وقال في العبا
 هذا نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب كذا ذكر صاحب تاج العروس وقولهم
ركض الفرس بفتح الراء تركض بضم التاء والصواب بضم الراء قال
 الخفاجي البناء للمجهول فيما هذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الراكب للدابة
 برجله لتسرع اولتسير فلا يسند الركض لها بل له الا ابن القوطية قال انه يقال ركضت
 الدابة اذا سقطت وحشتها وركض الطائر والفرس اسرعاً فيكون ركض لازماً متعدياً
 كرجع ورجعته ولو سلم انه لا يكون الا متعدياً فما المانع من انه يقال ركض الفرس
 بمعنى ضرب برجله الارض اقول قال في تاج العروس وقد ركض الدابة يركضها
 ركضاً ضرب جنيتها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس اذا عدا السير
 بالاصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح انما هو ضرب من المجاز وكذا قولهم
 حلبت ناقته رسلاً كثيراً ولم تحلب شاته الا لبناً يسيراً وحلتي جسدي والوجه
 حلبت ناقتك ولم تحلب طوبتك واحلتي جسدي اي الجاني الى الحاك ويقال
 اشتكت عين فلان والصواب اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى لا هي قال الخفاجي

في القاموس الحركات على جرم آخر واحتك راسي واسكني واستكني
 الى حكمة فسلم ان ما قاله السحر يلاوجه له ولو سلم فلا يحكم في البحر في الجواز لا
 بالسفاه ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زواجها
 وقد اشتكت عنها انكلها وروي بنصب عينها ورفعها وقد هو المرض شيكاة
 فقالوا كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال شكتك ^{ضمت} معنوم
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعد
 من الاوهام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان
 الركاب اسم يختص بالابل اقول قال الانصاري انما بشر الكتاب يعني بالركاب
 الاركاب سرج السلطان تاد با مع ملوكنا لانا لا نقول سار سلطان وانما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاص
 وارادة العام تجوزا وقولهم الشطر نج بفتح الشين المجع والقياس كسر ها ويجوز
 فيه السين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجهامة اشعر
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقليل
 معرب صدرتك اي مائة خيلة والمراد الكثير لا خصوص العدد وقيل معرب
 شدر نج اي زال العناء او من اشتغل به زال عناءه وباطله وقيل معرب شش ^{ذلك}
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسرة جائر وقال الواحد ^{الكسر}
 فيه احسن ليكون على وزن قرطعب ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق
 فانكار الفتح ليس على وجه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد في
 ناهج العرب من كسر الشين فيه اجود ولا يفتح ليكون من باب جرد حل هكذا صرح الواحد

وعسا زوال الشان
 وسب غناء وباطله

لعبة معروفة والسين لغة فيه من الشطارة او المشاطرة او من التسطير صرح به
 ابن هشام الخخيم في فصحاه او فارسي معرب من شطرنج اي ساحل التعب
 هذا من الناموس وذكر الوجه الاخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما خوذ من مادة من
 المواد قد رده ابن السراج وتعبه بما لا يخبر عليه لان كلام من المادتين الملتحقة
 منهما بعض لصله الذي اريد اخذه من تلك المادة فتأمل ثم ما نفاة الجحد من فتحه
 اثبتة غيره وجزم به الحويري وغيره وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة
 اوزان العرب لانه عجيب معرب فلا يجيء على قواعد العرب من كل وجه وقال
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجمية لا اشتق من الاسماء العربية والشرائح
 خامسي واشتقاقه من شطر اوسط يوجب كونها ثلاثية فتكون النون والهمزة
 زائدتين وهذا بين الفساد ومثله في المزهو للجلال فلا يرجع قلت ^{السيد} وقول
 وجزم به الحويري وغيره انه ليس كما ينبغي بل هو سهو لان الحويري جزم بالكس
 لا بالفتح بل انكر الفتح كصاحب القاموس فتدبر وقد وردت الفاظ بالشين
 والسين فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت بالسين
 اشارة الى ان يرزق السميت الحسن وبالشين الجمجمة اشارة الى جمع التسميت وهو الشمل ومنها
 لنوع من القر سحر يز وشهر يز ولما ختم به الروسم والروشم
 ومنها قولهم انتشف لونه وانتشف اذا تغير وانتفع وحسن الرجل
 وحسن اذا اشتد غضبه وتسميت منه علما وتسميت بالسين مشتق
 من النسيم وبالشين من قولهم نشم في الامرا اذا ابتدأ به وصنمها في صفته عليه
 الصلاة والسلام انه كان منهوش القدمين اي معروها ومنها قولهم

قال السيوطي التاج والسين
 لغة عن يعقوب والشين على
 في كلامهم واقتضى وعلى عن
 ثعلب انه قال الاصل في السين
 من السميت والجمجمة اعلاهما والتشيت
 الجمع يقال تشيت بينهما لغة
 الصاغاني انتهى عامدا ١٢١٢
 ابو الفتح عبد الرشيد
 السويدي في سلمه الدراج
 اي بالشين الجمجمة والسين
 المعلقة ١٢١٢

هو من الناس وهو شوا اذا وقعوا في الفساد ذكر ابن الاعرابي في قوله
 ومنها النعش بالجهة ما كان بالاضراس وبالمهمل ما كان باطراف الاسنان
 وروي محاش النعام حرام باعجام الشين واهالها والمراد به
 معها الدبر وواحد المحاش محشة وفي بعض الروايات ان الشهر قد
 تشعشع فلوصفنا بقيته روي باعجام الشين واهالها بالجهة اشارة الى دقة
 الهلال وقلة ما بقي من الشهر كما يقال شعشت الشراب بالماء اذا رققته به
 وبالمهمل وهو الاشهر اشارة الى ان الشهر قد ادبر وفي الاقله وفي حال
 عمر رضي الله تعالى عنه انه كان ينس الناس بعد العشاء الآخرة بالدره ويقول
 انصرفوا الى بيوتكم فبالمهمل عني به يسوقهم ومنه منسأة للعصا وبالمهمل
 معناه يتنا وطهر ما خوذ من قوله تعالى واني طهر التناوش وامثلة ذلك كثيرة
 وقد افرد بها صاحب القاموس بتأليف سماه تحبير الموشين فيما يقال بالسين^{والشين}
 فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي النش بمعنى السوق محم
 واما كون المنسأة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأ
 المهيوز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاجرام بمعنى التناول ومنه التناو^ش
 في الآية فاعل في فيه ايضا لانه من التوش لا جوف وهذا من النش وبيتها بون تبعيد
 وقولهم في جواب من قال سألت عنك سأل عنك الخير والصواب سأل
 عنك الخيرا كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك قال
 الخفاجي هذا مما لا ينبغي ان يسود به وجوه الضعف فانه لا خطأ فيه من جهة
 العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان لكل امرئ ما نوى
 ولو جعل كناية عن توجه الخير الاتي اليه وقصد كان فصيحاً صحيحاً لان عادة القاء

٢٠
 نقل ابن مسي في نسخة
 تشعشع بوجهه قد
 وجملة من النش يسوقهم واهالها
 الخفاجي

لبلدان يسأل عن يريد وهذا الظاهر من ان يخفى فلا حاجة للكلام فيه وقولهم
 للمتشيع بما ليس عند مطر مذ وبعضهم يقول طر مذار والصواب طر ماذ قال
 الخفاجي في القاموس الطر مذار كزعفران الصلف ورجل طر ماذ بالكسر
 مطر مذ يقول ولا يفعل وطر مذ عليه فهو طر ماذ وكذا قال ابن بري وفي اللزلي
 والصلة للصا خاني الطر مذار بالفتح الصلف كالطر ماذ فلا عبرة بما قال المحرري
 اقول ولكن سئل ابن الاعراب عن الطر مذار فقال لا اعرفه واعرف الطر ماذ
 كذا في التاج وقولهم الاثنين هاتان تعني اعطيا وهذا خطأ لان هاتان اسم
 الاشارة الى المؤنثة الحاضرة والصواب هاتيا بكسر التاء وقولهم رايت الامير
 وذويه وهذا وهم لان العرب لم تنطق بذوي بمعنى صاحب الاضافا الى انهم حين
 كقولك ذوي مال وذو نوال اما اضافته الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من
 الافعال فلم يجمع في كلامهم بحال ولهذا نحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه
 قال الخفاجي ليس هذا بل ان كان هو الاكثر في الاستعمال لانها وضعت
 ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس المشتقات تقع صفة فهي غير محتاجة
 للتوصل والضمائر لا توصف بها وما انكرة مسموع واذا سمع فلا بدع في استعماله مرة
 اخرى وليس من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وفي
 البسيط اكثر الخي بين حله منع اضافة ذي الى الضمير والعلم واجاز ابن بري ان
 يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانه بعينه وقال وانما منعه النخاة اذا كان
 وصله الوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو دايت الامير وذويه وقولهم
 اكل امل تطلقن واسحا دث تطرقن ولا يجمع في هذا القبيل بين
 تاء المضارعة والتون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ بيا للضمير

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال الخواني يرحن والتوق
يسرحن اقول قال الزمخشري في هذه الآية غريبة وهي تتفطرت بتأين مع النون
ونظيرها حرف روي في قواعد ابن الاعراب تسمى انتهى قال الخفاجي فاذا قرئ به
ورد في كلام الفصحاء قد يما كيف يتأني ما ذكره المحريري فهو من قصص الباع
وقلة الاطلاع وقولهم شلت الشيء والصواب اشلت الشيء او شلت به
قال الخفاجي هذا ما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدية
واسع والامر فيه سهل ويجوز ان يتجوز عن الرفع والحمل او يضمن او يحل عليه على
انه في كلامهم ما يقتضيه صحته وسماعه من العرب كما في مسائل ابن السيد وقول
لمن يناول شيئاً لها بقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهزة وكسرها مع مد
الالف قال الخفاجي في شرح الكتاب للسيرا في وفي سى الصناعة لابن جني
انه يمد ويقصر فانكار المحريري للمقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى بحرية
من كاف الخطاب فتقول هازيد للمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث والثانية
لغة بني زبير فتاتي بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث والثالثة
ان تاتي بهزة موضع الكاف فتصرف فيها بحسب المخاطب في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فليذكر هاء بفتح الهزة والمؤنث هاء بكسرها واللا^{ثنية}
هاؤها بضم الهزة كما تقول هاؤكم وهي اضمم اللغات وبها جاء القرآن وقولهم
حسيد حاسدك بضم الحاء فيعكسون المراد ويجعلون المدح عوله مدحوا عليه
والصواب ان يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره صدر عن حامي فخطاؤه
لا يعتد به والا فهو موجه لان حسد الاشراف انما يكون من اضرابهم اذا الفقير

والله اعلم
ان جسدوني فاني غير التسم
فيلج من الناس الى الفضل
معدوا في دارهم بالي
ما بهمة دوات اكثرنا فليطبا بما يجي
ونما من فضيلة بشا رب
وقال ابو حنيفة ان
مداني لم يرض علي وبنه
فلا قطع السعدني الا حاد باي
بمنعنا من راي فاجتنبنا
وغيرنا فلو كانت الحسب المعالينا
سبيدوا

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا للمرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا
 بمعنى عوقب على الحسد وجبر به للمشاكلة كما في الحديث ان الله لا يعمل حتى قتلا
 وفي القاموس حسد في الله ان كنت حاسدا كاي طافني وقولهم اعطاه
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما بشرت به وضمها
 حق ما يعطى عليها والمفتوح الجمل ويستعمل في الخير والشر وبه ورد القرآن الكريم
 في مواضع قال الخنابجي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبشر بالكر
 والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره
 الحريري مذهب فيه فلا وجه للتخطة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية
 واصحاب المعاني والاية عند هم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية
 بينهم ضرب وجيع وفيها مذهبان اهران فليل انهما نعم الخير والشر وقيل اذا اطلق
 فهو مخصوص بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا
 وكذا اختلفوا في الوعيد والايعاد انتهى ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير
 كقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ولتستعمل
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد
 او لفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول

الشاعر

واني وان اوعده او وعدته لمخلفا يعادي ومخبر موحد

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراء اهنز وحدا وان اوعد الضراء فالمجد مانعه

وتقيض البشارة لفظه الماتر بهم أكثر خاصة أنها تجمع المنا^{حة}
 وهي عند العرب النساء يحققن في الخير والشر قال الخفاجي هذا ليس بشيء
 لأنه قد ورد الماتر في كلام العرب بمعنى مجمع المناحة والحزن ثم استشهد
 عليه بشواهد ثم قال وهذا ما ذهب إليه كثير من أهل اللغة وأرضاه ابن بزج
 على أنه لو كان علما فاستعمله في بعض أفرادة بقرينة لا بعد خطأ حتى ذهب
 بعض أهل الأصول إلى أنه ليس بجاز أيضا وقولهم تفرقت الأهواء
 والآراء والاختيار في مثله افتقرت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا و
 كذا فرقة أي تختلف فاما لفظ التفرق فتستعمل في الأشخاص والأجسام وكذلك
 فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع و فرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز
 كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل قال الخفاجي فان
 اراد أنه حسن أكثرى كما ينبغي عنه لفظ الاختيان لا ينبغي أن ينتظم في سلك
 الأغلاط مع أنه غير مسلم وان ادعى لزومه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك
 قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب
 الا من بعد ما جاءتهم البينة مما هو نص فيه فانه تفرق اعتقاد واديان
 لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجمهوري وغيره بانها مستويان وفي الأصل
 البيعان بالخيار ما لم يتفرقا وروي يفرقا أي بالاقوال كما ذهب اليه مالك
 وابو حنيفة رحم او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحم واحمد رحم فإو التفرق و
 ولا فراق في الحديث بمعنى وكذا فرق المخفف بمعنى التمييز ويكون بين المعاني
 والأجسام كما في عمدة الجواظ اقول قال الموفق في ذيل الفصيح تفرق يستعمل
 في الأجسام واقترب في المعاني وقولهم في مصدر ذكر الشيء قد كثر

بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسال وتسيار وتسكار وتحيام وذكر اهل التمام
 ان جميع المصادر التي جاءت على فعال هي بفتح التاء الا مصدرين تبيان وتلقاء
 قال بعضهم وتنضال ايضا واما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها
 عدة اسماء على فعال بكسر التاء تنجاف وتنثال وتمساح وتقصار وتقرار ورجل
 تنباء وتبراك وتغشاء وترباع وتواء ورجل تنبال وتلعاب وتلقام وناقاة
 تضراب وثوب تلتاق **قال الخفاجي** هذا ما ذكره اهل اللغة والعربية
 وقال في شرح الكتاب انه لم يجمع بالكسر الا حرف واحد وهو تبيان مصدرين وقال غيره
 انه لم يجمع على اية مصدر وانما هو واقف معناه معني المصدر فاستعمل في موضعه
 كما وقع كثير من الاسماء موضع المصادر كما وقع الطعام وهو اسم للمساكن وموضع الاطعام
 وفي الصحاح لم يجمع مصدر بكسر التاء الا تبيان وتلقاء وزاد عليه تشرابا في قوله
 شرب الخمر تشرابا فانه سمع فيه الفتح والكس وان اقتصر البحرى وغيره على الفتح وزاد
 الرحبي في شرح الفية ابن ابي عمير تفرج للجبان وتكلام لكثير الكلام وتفضال من المفا^{ضلة}
 وتتفاق الهلال بتاين الاولى مكسورة والثانية ساكنة وهو ميقاته يقال اجئت
 لتتفاق الهلال اي حين اهل وتسخان لواحد التساخين وتنبال وتنبالة للقصور ^{على}
 راي وقولهم للقائم اجلس والاختيار اقعدها لمن كان نائما او ساجدا ^{جلس}
 وعلى بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى سفلى وان الجلس
 هو الانتقال من سفلى الى علو قال ابن عثاويه دخلت يوما على سيف الدولة فقا^ل
 لي اقعده ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه باهداب الادب اطلاعه ^{على}
 اسرار كلام العرب **قال الخفاجي** هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد
 في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفضلاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير ان

اي شيء يجعل على الخيل
 كانه من اهل البيت
 في لغة القصور
 بين صغير يتخذ للحمام
 هو العند لوط
 هذه الثلاثة اسما لكنت
 اسما قصير
 اي كثر اللعب
 اي سرب اللقم
 اذا ضربها الفحل
 اي اتفاق
 عتباد من اهل ساحة
 في

النبي صلى الله عليه وآله وسلم خرج في مرضه اليان قام فجلس عليه السلام وعرفه
 اسخ ولغة العرب واجل ^{التي} يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصريح ^{انه} ملكا
 فاعلناه قال الكرواني اي اجلساه وهما مترادفات وهذا مبطل قول من فرق بينهما
 فلا عبرة بقول التوريشي وقع في رواية الهاء فيجلسا وهو اول وكان الاول رواة
 بلغة لظنه انهما مترادفات مع ان الفرقى لو سلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى
 الاشتقاق ولتقارب معنيهما اوقع كل منهما في موقع الآخر وما غ حتى صار
 حقيقة عرفية وقال بعض مشائخنا كل لفظين تقارب معناهما اذا اجتمعا افترا
 واذا افترا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سوي بينهما في عدة الحفا ^{والقائم}
 وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق اخر كما في الاتقان فقال القعود ما
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قوا هذا البيت دون جوالسه للزومها وهو
 جلس الملك دون قعيدة لانه ^{من} يخفف وكذا قيل مقعد صدق لانه لا زال
 له وقيل تقصى في المجلس لانه يجلس فيه يسيرا وقوله في جواب من مدح ^{جلا}
 اودمه نعم من مدحت ولبس من دعت والصواب نعم الرجل من
 مدحت لبس الشخص من دعت قال الخفاجي هذا من تكثر السواد بتكرير
 موارد الرد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي
 اسناد نعم ولبس الى الذي الجنسية نحو الذي يامر بالمعروف زيداي المعروف على نصد
 الجنس ومنع كون الذي فاعل نعم ولبس مطلقا الكوفيين وجماعة من البصريين منهم
 ابن السراج والجرجوري اجاز قوم من الخاة ذلك في من وما الموصولين مقصودا بهما
 الجنس وعليه ابن مالك وقوله **لصد الذكر النسيان** بفتح النون والنسين
 وهذا وهم لانه تشنية النساء وهو العرف الذي في الفخذ ولما المصدر من نسي فهو على

وزن عرفان وكتان فان جاءت مصاد في كلام العرب بفتح الفاء والعين
 في ما يختص بالحركة والاضطراب كالوخذان والذملان والسمان والضربان
 قال الخفاجي هذا ما ذكره ابن جني وعلل من بدائع العربية للدلالة
 الهيئته على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكر شتان بمعنى البعض
 واجاب عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفيسة تزلت منزلة
 الحسية ولا يعلو الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه هذا كله وقولهم
 هو بين ظهرانيهم بكسر النون والصواب بفتح النون واجاز ابو حاتم
 ظهرهم وقولهم دخلت الشام وهو غلط قبيح وخطا صريح لان اسم البلد
 الشام ولفظه مذكر اقول قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لعدة في الشام كما

قال مجنون حارث

سقا الله مرضى بالشام فاني على كل شاك بالشام شفيق

ثم انشدا بيانا اخر مشهورة وفيه ثلث لغات فصفا هو الشام بالهمزة الساكنة
 ثم الشام بابدالها الفاء ثم الشام بالمد وكلها مسموعة ويحذف تانيته وتذكيره
 باعتبار البلية والمكان كما في سائر البقاع والبلدان كذا ذكر الخفاجي وقولهم
 قدم الحاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
 واربعة اربعة والصواب في مثله جاءوا واحدا وثناء وثلاث
 رباع ويقال جاءوا واحدا وثنى ومثلث مربع قال الاكثرون انهم لم يخافوا رباعا
 الا ان صيغة عشرا لا غير وقيل صاخر هذا البناء منسقا الى عشرا وقال
 الخفاجي تخطئهم في استعمال واحد واحد الدلالة على التكرير خطأ لانه كثير
 نفيس وفي شرح الكافية الحديثي اسما للعدد المستعملة للتكرير المعنوي بلفظها

مطردة وانما على عنه ليكون نصا فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة مثالا ليجعل
 التأكيد وقولهم لما يتجمل من الزرع والثمار **هرف** وهي من الفاظ
 الانباط ومفادها الاغلاط والصواب فيه بذكر قلت قد جاء حرف هذا اللحن
 كما في الاساس هرفت النخلة عجالت ثمرها هرفا وهرفته الريح استخففته وفي
 القاموس اهرف غماضه والنخلة عجلت اثناء هركفت هرفا وهرفوا الى الصلوة
 عجلا وهذه الصواب واهرف غلط من الجوهري فلهذا قال الخفاجي فما انكره
 الجوهري غير منكروا انما اللوم على من قصر وقولهم في كل شيء يخف فيه
 فاعله ويجعل اليه قد بكر اليه ولوانه فعل ذلك اخرا النهار وفي اثناء
 الليل والصواب فيه عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل ونظيره راح بمعنى سارع وخف
 كما في حديث من راح الى الجمعة انه قال **الخفاجي** وهذا ما يتعجب منه
 فانه ذكر هنا انه قد يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره وقد صرح به كثير من
 اهل اللغة وقولهم من التاوه اوة والافصح اوة بكسر الهاء وضمها وفتحها و
 الكسر اقلب وعليه قول الشاعر فاه لذكراها اذا ذكرتها ومن بعد اضر
 بينا وساء قال **الخفاجي** كيف يعد هذا من الاغلاط وقد صرح بانه
 لغة قديمة وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال اة وشذ بعضهم الواو واسكن الهاء
 فقال اوة ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال او وقال اخرون اوة بالمد
 وغيره وتصريف الفعل هنا اوة وتاوه والمصدر الالهة والالهة وقولهم
 عند الحرقه ولذع الحرارة الممضة اخ بالخاء المعجمة من فرق والعرب تنطق بالحاء
 المعجمة قال **الخفاجي** اخ بالخاء المعجمة كلمة توجب وقارة من غيظ او حزن
 قاله الانصاري وقال ابن دريد احسبها محدثة وذكرها في القاموس بالخاء المعجمة

اراد بالانباط العوام من
 قوم مخصوصون بابن جيل
 نسي انباط بن النبط بن
 سنان بن كمين بن عامر
 قيس بن عوان بن اسيد بن
 قيس بن كلاب بن كلاب بن
 بن سام ومنهم ابي
 واخوه بن قيس بن كلاب
 العرب اختلطت لغتهم
 العرب ووقع بذلك غلط في
 العرب كذا في الخفاجي
 الخفاجي بن الحسن بن
 بن النضر بن كلاب

ايضاً وقال الخرفا طيخ وكخ بالخاء المعجمة المشددة وضبط ابن كثير كاف كخ
 بالكسر والفتح والخاء ساكنة وتثون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا
 خطأ لأن العرب تقول لقيته لقية ولقاءة ولقيانة اذا رادوا به المرة الواحدة
 فان ارادوا المصدر قالوا القيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على زنت هدى قال
 الخفاجي ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله
 تعالى فاذا نفع في الصور نفقة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت
 تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي^{ولقيا} ولقيانة واحدة ولقية ولقاءة ولا تقل لقاءة
 فانها مولدة ليست من كلام العرب انتهى الا انه لا يحتاج لضم واحدة وقولهم
 فلان يكذ^ف بمعنى يستقل ما اعطى والصواب فيه يجذف بلجيم لان التجذيف
 لغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسر لا تجدوا بنعم الله ومثله قولهم
 لمن يكذ السؤال صكك واصله نجد لا شتقاقه من الاجتداء قال الخفاجي
 قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكدي ليست بعربية
 وانما يقال جدي يجدي وقال المقرئ ان لغة قوم من العرب ابدال كل جيم كافا
 الا انها غير فصية ولذا قيل ان ما ذكر على هذه اللغة ليس بخطأ كما زعمه الحريري
 ولذا استعمله الزعفراني ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا
 وهذا مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته الكدية صلابة في الارض
 يقال حفرنا كدي فاستعير ذلك للطالب المحف والمعطى المقل كما قال تعالى
 اعطى قليلا والكدي انتهى وما يتجمل منه قول بعض علماء العصر انه معرب واصله
 كدي كزدون وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل عذبة ولا وجه لذلك
 لان العذبة الحظيرة من الخشب والصواب عذينة او تعنين من عن اي احتضن

مكانه يعترض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب تسمى العنين السريين **قال الخفاجي**
ما أنكره حكاة الجوهري وصاحب القاموس فقالوا الاسم العنة وقد قيل إنها لغة
ضعيفة ولذا قال أبو حيان التوحيدي في كتاب البصائر فلان عنين بين التعن
ولا نقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مرود ونقل في شرح ^{الصغير} الفصيح
وقيل انه مستعار من الخطيرة المانعة على فرض عدم وروده وقوله
لم يقتبس من الصحف ^{صحفي} مقايضة على قولهم في النسب الى الانصار انصارى
والا لعرب اعرابي والصواب عند النحويين البصريين ان يقع النسب الى
واحدة الصحف وهي صحيفة فيقال ^{صحفي} كما يقال في النسب الى أبي حنيفة
حنيفة لانهم لا يريدون النسب الى واحد المجموع **اقول** هذا هو المشهور من
قول البصريين وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع مطلقا فلا فرق
لما قاله الحريري مع ان المانعين له استثنوا صورا ذكرها الخفاجي في شرح اللدة
وقولهم في النسب الى رامي ^{رامزي} فينسبون الى مجموع الاسمين
المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدم منها فيقال رامي كما في النسب الى
أذينة اذري واجاز ابو حاتم السجستاني ان ينسب الى اسمين جميعا ولم يقطا
على هذا القول غيره بل منع سائر النحويين منه **قال الخفاجي** قد صححوا
بخلافه ففي شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدمه كما اجاز الحريري
والخفاجي في النسب الى الثاني فتقول تأبط وشري وغيره لم يهزم وقال انه قد
جوز النسبة اليهما معا كما في نحو البعل والبيك ولم يرد السماع بما ذكره الحريري من
التحيد وان اقتضاء ظاهر كلامه لا يخفى وفي الصحاح رامي مزيل والنسبة اليه
رامي فان شئت مزي فغير فيه من دون شذوذ انتهى ملخصا وقوله

٢١
قال الجوهري من العرب
من انكره اذا حكر القاموس عليه
بذلك ومنع منها بالاسم
العنة والعنة ايضا عطية
تجبل على وقال الغيور في
الصحاح والفقهاء يقولون في
من كلام الجوهري بالثبوت
غيره ونقلت عن من امرته
تغنيا بالبناء للمفعول اذ حكر
العلم في ذلك او منع فيها
والاسم العنة ومنع
منه في كذا في اللغة
كما قال تعجب وغيره
بين التعن والعنة وقال
البارع بين العنة والعنة
اللازمي وهي عينة اللزوم
يعني لغيره من بين وشمال
اي يعترض اذا اراد الملاح
في الفقرات احمد سلمه
٢٢
قال الغيور العينة قطع
من جرد او قرطاس كتب فيه
قبل من يفتقن وسماه ياخذ العلم منها
دون الشان كما ينسب الى العينة
خفف وكما وما انتهى ذلك
في المحققين

لما يغسل به الرأس غسلة بفتح العين الجمة والصواب بكسر هاء لان الغسلة بالفتح
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل والاسم الغسل بالضم قال الخفاجي المذكور
 في العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكس
 للهياة كجلسة وهذا ما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله المحرري فهو مجاز او على
 خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فاسم فاعلة على ما يغسل به ايضا بنوع
 من التميز غير بعيد وبالحجة فما ذكره المحرري غير خال من الخلل وقولهم
 دابة لا تردف ووجه القول فيه لا تردف اي لا تقبل المرادفة قال
 الخفاجي هذا ايضا مما اساء فيه لان ما انكره اثبتته خيب وسمع ففي شرح
 هذه دابة لا تردف ولا تردف وانكر بعضهم تردف وقد دخل عليه بانه مسموع
 وحكاة ابن المقطاع ايضا وقال لا تردف وفي القاموس هذه دابة لا تردف
 ولا تردف قليلة او مولدة لا تحمل رديفا وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح
 على ذكر تردف دون تردف وفي كتاب كحل العوام للزبيدي يقال دابة لا تردف
 اي لا تحمل رديفا وقولهم لا تردف خطأ وهذا هو مذهب المحرري والحق خلافه وقولهم
 مطرد ومبرد ومبضع ومنجل كقولهم مقرعة ومقنعة
 ومنطقة ومطرقة بفتح الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الوهام
 واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعل ومفعلة من الالات المستعملة
 المتداولة فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرها ومن وهم ايضا
 في هذا النوع قولهم لما يروح به مروحة بفتح الميم والصواب كسرها قال أبو
 المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله
 اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الالات المتناقلة المصوغ على مفعل ومفعلة

بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا عوج خلقه فالميل بالسكون عام للمحسوس
 وخبره وبالتحريك خاص بالخلق وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء وفي
 كلام البحر يميل عن سنن الصواب ذكره الخفاجي **والوسط بالسكون**
 ظرف مكان محل لفظتين وبه يعتبر وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب
 بكل ولسطة من جميع الاشياء اقول قال ابن الاثير الوسط بالتسكين يقال انما
 كان متفرقا لاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كل متصل
 الاجزاء كالدار والراس فهو بالفتح وكل ما يصل فيه بين فهو بالسكون وما لا يصل
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موقع لاخر قال وكأنه الاشبه وقال السيد
 مرتضى في تاج العروس وقد ياكسب اسم شيئا يؤولون في الفرق بينهما كلاما
 شاملا لما ذكره وهو الساكن متحرك والمتحرك ساكن وكل ما فصلوا مدرج تحت هذا
 الكامن فيه كلابن بري كلام نفيس وخطاب مفيد ذكره في التاج فليراجع
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بينهما عند الكوفيين ويجعلونها ظرفين كما نقله ابو جابر
 وعن بعضهم كما في التقريب انه سوك بينهما فقال هاذن فان واسمان **والقبض**
 باسكان الباء مصدر قبض وبفتحها اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر
 اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحها من الصالحين وقال بعضهم
 بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى وبالسكان اسم لكل قرن مستخلف **والخراب**
 في قولهم اصابه سهم غرب فالعنه على فتح الراء انه لم يد من رماه وعلى الاسكان انه
 رمى غيره فاصابه حكاية ابن دريد عن الرياشي قال سمعته يفصل بين ذلك
 ولم يميز بين معنى اللفظتين سواء **وقولهم قد كثرت عيلة فلان** هو
 خطأ لان العيلة هي الفقر والصواب كثرة عياله قال الخفاجي **والخط** هو الخط

اي بهذا القول
 يعتبر الناس

فان كان كان
 والا فلا وهذا

اكثرى

قال الخفاجي

من بعدهم خلف
 اضافة الصلوة

واتبعوا الشرائع

وقال تعالى

فحلف بعضهم
 خلف دونوا

الكتاب يفتنون
 ومن هذا الاصل

ابو النصر ميمون
 علي حسن خان

سلمة زية

لأنه قد ورد هذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي فصيح ففي الحديث اخفا بين
 العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال **وقولهم فلان في رفته**
 والمسموع من العرب رفاهة ورفاهية **قال الخفاجي** ان ما ذكره من كون
 الرفهة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرفهة محركة بمعنى الرحمة وسعة
 العيش فاذا تجوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء لمن لبصيرة نقادة **وقولهم**
لرضيع الانسان قد ارضع بلبنه وصوايه بليانه **قال الخفاجي** قد تبع
 في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهوي لا شهارة ما انكره
 في كلام الفصحاء كما في حديث سهلة بنت سهيل في شأن سالم مولى ابي حذيفة
 ارضعته خمس رضعات فحرم بلبنها وهو نص في ان اللبن لبنات ادم واما اللبان
 فصلا لا بنيه اذا راضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه
وقولهم لدغته العقرب والاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره
 كالزنبور والعقرب لسنع ولما يقبض باسنانه كالكلب والسباع فحش ولما يضرب
 بفيه كالحية لدغ **قال الخفاجي** هذا ما ذهبه اليه بعض اهل اللغة الا انهم
 قد قالوا لدغته العقرب ولسعته وليس كلهم سواء **وقولهم الحمد لله**
الذي كان كذا وكذا جذ من الضمير العائد الى اسم الله تعالى الذي به
 يتم الكلام وتنعقد الجملة وتنظم الفائدة والصواب الحمد لله اذا كان كذا وكذا منه
 او الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلطفه او بعينه او من فضله وما شبه ذلك
 مما يتم الكلام المشهور ويربط الصلة بالموصول **قال الخفاجي** وكأنه لم
 يسمع قول النحاة في المترن ان العائد يحذف باطراد كثيرا وتفصيله لشهرته غني
 عن الاعادة **وقولهم للملح في المسألة والمبالغ في طلب الصلة** تشجيات

سعدت الدنيا والعقرب كين
 يسمع سعادتها في الصواع الى
 لفت وقال البيت السبع
 العقرب يسمع باجمته وقال
 ان يجتنب العقرب لسع ذواته
 ان من اجبتات ما لم يسمع
 كس العقرب باجمته وليس
 اسنان الله لا يسمع لذوات
 الا برب من العقارب الزناج
 والاسماك فانما تشق
 وتنجيب وتشتط ويقال العقرب
 يمشي على راسه
 قال الا برب
 وقال ابو المسموع من العرب
 وقال البيت ويقال السبع
 لكل ما ضرب بمؤخره كذا في
 التاج ١٢ ابو النضر
 علي حسن خان ولد
 المؤلف الصغير
 ادا م العداقبا

بالشاء الثلاثة وصوابه شخاض بالذال المجبة قال الخفاجي الشحات بمعنى السائل
 الملح ما شاع الا ان الواقع في كتب اللغة وفي كلام من يعتمد عليه شخاض بالذال
 المجبة فمن ثمة اختلفوا فيه فمنهم من ذهب الى انه خطأ محض وتعريف يخيف
 ومنهم من ذهب الى انه لغة فيه ثم ذكر اقول ائمة اللغة استشهدوا اقول
 السيد الناج وقد شهد على الدنيا فاشتهر بالبحر ايجادها وسنيها ويقال بالذال فقول الجلائل الشخاض
 من بحر الحوام تبع الصاغ في شكل وان قال الزحني بحرف من شخاض فقد صح غير واحد لفظ
 شحات واوضح كونه لغة صحيحة على انه من الابدال فان الذال تبدل ثاء بلا غلط
 فيه ولا يحسن وصح به الخفاجي في العناية وغيره وفي الاساس رجل شحات شخاض
 ملح في مسأله وقوله ما خرج من الكرش الفرت وهو وهم لانه يسمى فرتا مادام
 في الكرش قال الخفاجي جوابه ظاهر لانه باعتبار ما كان عليه كما يسمى الخضر
 عصيرا ومثله كثير مطرد وقوله جبة خلقة وهذا وهم لان العرب ساءت
 فيه بين نعمت المذكر والمؤنث وصوابه خلق اقول خلق بفتح الخاء واللام قال
 في المصباح خلق الثوب اذا بلي فهو خلق بفتح الخاء وجمعه خلقان انتهى وهذا
 هو الذي ذكره المحريري اما خلق كحد بكسر اللام قصفة وقعت كثير اصفه للمنا
 والاطلال وانما الميراث لانه في الاصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح ادب
 الكاتب الخلق المتبدل يقع للواحد والاثنين والجميع والمؤنث بلفظ واحد لانه بحر
 مجرى المصادر وقد يثنى ويجمع فيقال ثياب اخلاق وثوب اخلاق توصفوا به
 الواحد كبرية احتشرو قال الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق كذا ذكر الخفاجي
 وقوله ثلاثة شهور وسبعة بحور والاحتشار ثلاثة اشهر وسبعة
 ابر ليس تناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كما جاء في القرآن فيصوي الارض

في تاج العروس المنفوخ استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صرح ابن جني
 انه لا يقال من نفع منفوخ لانه في مجموع وقولهم المريض به سئل ووجه
 القول ان يقال به سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام
 والصداع والفواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما اخذ من فقه اللغة للثعالبي
 فانه قال في باب الادواء على فعال كالهلاس والسلال لانه قال بعد فصل منه
 والسل ان ينتقص حكم الانسان اذا انتهى الى ضنى واذ بول فهو السلال والسل
 والدق والجل بكسر الهضرة وهو وجع العنق كالسل والدق انتهى وكذا افاد
 ابن دريد فقال علمت ان اسماء الامراض كما تجئ على فعال بالضم تجئ على
 فعل بالكس وان كان الاول اكثر من الثاني فان السل ما ثبته اهل اللغة
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع ايضا وقولهم **حلا الشئ في**
صدري ويعني وهو خطأ لان العرب تقول حلا في فني وحلا في
 عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في
 صني **قال الخفاجي** حاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فني وحلا في صدري
 ويعني في الحلي مع ان الاول كدعايد عموما الثاني كرضي يرضى فلفظها مختلفا
 اشتقاقا لان الاول واوي والثاني ياي وفي المحكم حلا بفتح وعيني يحل وحلا
 يحل وحلاوة وحلوانا وفصل بعضهم بينهما الا انهم قالوا هو حلو في المعنيين
 وقال قوم من اهل اللغة ليس حلا من يحل في شئ وهذه هي لغة علي حذقها
 كانوا مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي وليس بقوي
 ولا رضي فاذا عرفت هذا ففي كلامه اموز الاول ان التفرقة بينهما رواية عن ابيهم
 ومن الناس من سكت بينهما وجعلها كدعايد عموما في الصحاح وغيره والثاني ان قوله

ح
 علام الشئ في فني يحل اذا
 صار فيه طوا وهو ضد الحلي
 ومن على يعني بكسر اللام اذا
 حسن يحل اي يحل حلاوة
 فيها جميعا شئ فيج
 تغلب لهم

ان الثاني ليس من فروع الاول ليس غسالم لتبوت خلافه وقال ابن بري جلا
 فيه وحلا بعيدا نحو ان من الحلاوة وانما غير فاعا للفرق بينهما وحالي بجمع
 محلو ما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شجرة وفي حليته التورية كما بن حجة
 واضرابه وقولهم في جمع مراة مرأيا وهذا وهم والصواب فيه مرا على
 وزن مراع فاما مرأيا فهي جمع ناقة مرخي وهي التي تلد اذا مري ضربها **اقول** قد
 ثبت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسماعا وقياسا ويعرف ذلك من جلبيت مراة
 بصيرته بمصطلح الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لقم المذاذ
 عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالي **قال الخفاجي** هذا
 مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواء فلذا قصد اظهار سعة حليته و
 قولهم جاء القوم **يا جمعهم** لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به
 في قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه مجموع
 جمع فكان على الفعل كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا
 اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد ايضا
 ولا يدخل عليه لجار مجال **قال الخفاجي** ما منعه جوزه الضامة واللغويون
 وتجربة الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة النحويين واللغة وقولهم
 انقطعت جنة **مقطع** بفتح الطاء والصواب بكسها لان العرب تقول للبحر
 افطع الرجل فهو مقطع واما بالفتح فيقع على العنين وعلى من اقطع طبيعة و
 على المحروم دون نظرائه **قال الخفاجي** هذا بناء على ان قطع بهذا المعنى
 لا يكون الا لازما ولذا انقص عليه الجمهور وفي القاموس قطعها بالحقة بكتة
 كما قطعها فعلى هذا يصح فيه الفتح وقولهم كلمت فلانا فاختلط

اي اختل بآيه وثار غضبه وهذا تحريف لان وجه القول فاختلط بالحق والخفلة
لاشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب اول العي الاختلاط
واسم القول لا فراط قال الخفاجي الاختلاط بالهزيمة الغضب وبالجملة
يقال في اختلال العقل والغضبان لشدة غضبه وبما عرض له ذلك او ما
يشبهه فيجوز ان يكنى به عنه او يتخو مع ان صاحب القاموس ذكره وثبتة ايضا
فان قلت لا غلاط وبان الاختلاط من الاختلاط اقول قال في تاج العروس
وصحفت المثل لا كثر ون بالحاء وهو وهم وفي الاساس اول العي الاختلاط واو
الراي الاحتياط وقولهم في الكناية عن العربي والعجمي الاسود والابيض والعز
تقول فيها الاسود والاحمر فعنه العرب والعجم لان الغالب على لوان العرب
الادمة والسمرية والغالب على لوان العجم البياض والحرة والعرب تسمى البضاء حمراء
كما تسمى السوداء خضراء قال الخفاجي قال ابن بري ذكر الهروي ان بعض
الناس عوى الحديث بعثت الى الابيض والاسود ورجح فلا خطأ فيما اشتهر على
بعد وروده في كلام افعم الناس خصوصا والمراد بالاحمر الابيض كما صرح به
هو على انه لو قيل على هذا انه كناية عن جميع الناس كالعرب والعجم كان احسن
واكمل وقولهم للسمر قد بنى باهله ووجه الكلام بنى على اهله قال
الخفاجي ما انكره مما لا شبهة في صحته فانه بعنه دخل فتعدي تعديته
لتضمنه معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بعنه دخلها
وقال ابن قتيبة يقال لكل دخل باهله بان الماء دخل قد تتعاقبان على معنى واحد في
الاساس تتبعه هذا القاموس بنى على اهله وبها نفيها كما بنى وقد تلو له الضحاء من غير انكار و
يجانس هذا قولهم الجالس يغلبه بآيه جالس بآيه والصواب فيه جالس بآيه لئلا يتوهم

قل فی الصباح عن علی اید
وعن بہا واصلہ ان الربیع
کان اذا ترفع بنی للمعشر
ہیرا و عمرہ بما یحتاج الیہ
سئل عنک ما یحتاج الیہ
ابن ابی طالب عن علی بن
علیساوی بہا و الاول اضع
یکذا نقلہ جماعة و لفظ التعذیب
و العاتہ نقول بنی بہا و یس
من کلام العرب قال ابن السکین
بنی علی اید اذا زفت الیہ بنتی
وفی الترمذی عن الربیع
بنت مخزوم قالت
جاہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم فمک علی غداہ بنی
سئل عنک ما یحتاج الیہ
ابن ابی طالب عن علی بن
الحنفیہ ورواہ ابی نعیم
عابثہ رضی اللہ عنہما قالت
عابثہ رضی رسول اللہ صلی اللہ
تعالیٰ عنہما عن شواہد بنی
علیہ و آلہ وسلم فی شواہد بنی
عابثہ رضی اللہ عنہما
فی شواہد و کانت عابثہ
تعتب ان بنی بنی علی بن
شواہد و نہ اید علی بن علی بن
بنی بہا نقلہ حاتمہ
عن حسن بن علی بن

السامع ان المراد به استعلى على الباب وجلس فوقه قال الخفاجي هذا
 ليس بشئ فان الاستعلاء فيه كقولهم صعدت على فلان واما قولهم خلافة فلا
 يخطر ببال عاقل وقولهم خرج عليه مخرج والوجه خرج به قال الخفاجي
 هذا مما لا شك وصحته لتحقق الاستعلاء فيه وقولهم رسميت بالقوس
 والصواب رسميت عن القوس او على القوس اقول يجوز رسميت بالقوس نظرا الى
 ان القوس الة الرمي المستعان بها فيه كما في شرح اللباب وفي الكشاف رسميت
 القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على
 كبد الرمي ويبتدى الرمي منها كذا ذكر الخفاجي وقولهم حتى فيميلونها مقايسة
 على امالة صفة وهو خطأ لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا تنال
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة احرف
 اصيلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا قال الخفاجي وليس كما قال وفي التمهيد
 في رسم الخط حتى تكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى وقولهم
 قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة
 القتلة التي يصيغ مثالها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن المدة
 الواحدة وبضمها كناية عن القلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح للسرة وبالكسر للهيئة
 معروفة في العربية بخلاف فعلة بالضم للقدرك قال في اسرار العربية وفعلة
 بالضم لقدرك من جملة كلقمة وقولهم هذا واحد اثنان ثلاثة
 الربعة باعراب اسماء الاعتداد بالرسالة والصواب ان تنبني على السكون

في حالة المدد وكذا ذلك حكم نظائره اللهم الا ان توصف او يعطف بعضها
 على بعض فتعرب بفتح بالوصف نحو تسعة اكثر من ثمانية وثلاثة نصف
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وعلى هذا الحكم تجوز اسماؤه خروف الجاء
 فتبنى على السكون اذا تليت مقطعة ولم يخبر عنها وتعرب اذا عطف بعضها
 على بعض وقولهم ما احسن ليس الفرس بضم اللام اشارة الى تخفيفه
 والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت ليس ولغشاء الطودج ليس وقولهم
 مائة ونيف باسكان الياء والصواب بتشديد يدها من قولهم انا ف نيف
 على الشيء اعز الشرف عليه فكانه لما زاد على المائة صار بمثابة الشرف عليها وهو
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد الى الثلاثة والبضع اكثر ما يستعمل فيما بين
 الثلاث والعشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزن نيف
 فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في
 الواو كسيدا ولا في الياء ككلاين وكلام غيره على انه مقبس خالف في ذلك
 الفارسي وقال ابو حيان لا نعلم خلافا في اقتباس الواو انتهى وعلى قياسه
 التخفيف في مثله هو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد يخفف و
 قولهم لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو
 يصبأ عنه لان العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعل منه صبأ وصبأ
 من فعل الصبي يصبى صبى بكسر الصاد والقصر وصبأ بفتحها والمد والفعل
 منه صببة والفعل الاول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي ما ذكره
 في الفعل صحيح وامافي المصدر فلا قال ابن بري اختصا صه لصبه وصبأ بانها
 لصبه الذي للصغير ليس بصحيح بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وكل اهل اللغة

اطرده كما تقول اطرده فلا تابله اي امر بطرده ها قال الخفاجي ما قاله هو
 عين ما قاله سيبويه في الكتاب في باب التعدية وعبارته يقال اطرده اذا اخجنه
 واطرده اذا جعلته طريدا هاربا وطرده كالكلاب الصيد اذا جعلت تحيه
 انتهى وقال السيرافي في شرحه يعني ان اطرده ليس كما قاله وان كان ليس بعيد
 واما ما قيل من ان الامر يجعل كالمباشرة كما يقال قتله السلطان وقطعه يد
 اذا امر بذلك وكوت اطرده بالميد او بالالة غير لازم فهذا كله من ضيق العطن
 انتهى ملخصا وقوله ما ينبت من الزرع بالمطر ^{على} ^{بالحسن} ^{بالحسن} فيلغظون بما تلفظ
 به العجم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طعام عدي كما يقال رضى
 حذاة وعديا اذا كانت لينة تكفي بماء المطر قال الخفاجي ما ذكره في
 العدي صحير لغة واما انكاره الجحش فلا فانه بمعنى النقص وهو ما نقص سقيه
 عن غيره وفي القاموس الجحش ارض تنبت من غير سقي وقوله ها وق
 وراوق وهذا وهم اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واوواصوا
 ان يقال فيها ها وون وراوق لينتظما فيما جاء على فاعول مثل قارون
 وفاروق وما عون قلت في الحواشي ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء ^{عجوبة} الاسماء
 الطابق والطاجن والهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله ها وون فحذف
 منه الواو الثانية استتغالا لاجتماع واوين فبقي ها وون بضم الواو فقالوا لها و
 بالفتح لانه في كلامهم فاعل بضم العين فقد ثبت ان ما انكره صحير ومثله من
 الامثال الاجمية لا ودين نوح فلا وذهلم رومي وانما قال الجوهري اصله
 ها وون لانه جمع على ها ووين كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما
 نوهه الحريزي لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاجمية كبايك ولا ملك ويقال ها و

يعين هذا كسوة
 وتقع بهذا المعجزة
 سالكه وتقرية
 مخففة ارض لا يسبقها
 الا المطر ١٢ خفاج

ايضا يملكون كما في القاموس وغيره كذا **الخفاجي** وقوله **شفعت**
الرسولين بمثلث وهذا هو لان العرب تقول شفعت الرسول أي
 أي جعلتهما اثنين ليطابق هذا القول معنى الشفع الذي هو فدية كلامهم بمعنى اثنين
 فما اذا بعثت ثلثا فرجه الكلام ان يقال عززت الرسول بمثلث وقوله
 للبلد التي استحدث بها المعتصم بالله ساء صرا والصواب ان يقال فيها من
 رأى على ما نطق بها في الاصل لان الهمزة السمي بالحركة هي على صيغته الاصلية كما
 يقال جاء تابط شرا ومنه قول الشاعر

كذبتهم وبيت الله لا تنكحها **بنو شهاب** قرناها تضر وقلب
 يعنى بنى التي تسمى شهاب قرناها قال **الخفاجي** قال ابن جرير ساء ما هو قول
 وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم ساء ما فلذا لا غيرها المعتصم
 على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من رأى فيكون ساء مرا على
 هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى لطول الكلمة وحكى فيها ست
 لغات ثم ذكرها وفي معجم البلدان ساء مرا لغة في ساء من رأى وقوله
 يجل من فرط البرد **قريص** بالصاد المهملة وهذا وهم والصواب قريص بالسين
 لاشتقاقه من القريص وهو البرد قال **الخفاجي** ما ذكره اطبقت عليه
 كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل الصاد اذ لا وجه
 لانتكاه هنا انتهى **وقوله**

قتله احب والصواب ان يقال فيه اقتله اقول قتل عام في الحرب وغيره
 واقتل خاص بالحرب قيل انما يكثر استعماله فمن قتل بالحرب هذا هو الحق
 بلا تبايع كذا ذكر **الخفاجي** قال الموفق في ذيل الفصيح اقتله احب فاما قتله ما السوء

وقوله ما يعرضك لهذا الا بضم الياء وكسر الواو وتشديد اللام
والصواب بفتح الياء وضم الواو اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء
جانبه قلت قال في القاموس عرضة بالشديد اي جعله عرضا له ^{بمعنى}
معترضا قال الخفاجي هو بهذا المعنى ولم ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه
التعرض ضد التصريح وقوله ما كان ذلك في حسابي
اي في ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فاما الحساب فهو
اسم للشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته والحسبان
بضم الحاء قلت قال في ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر وحسب
بمعنى ظن وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اي
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فالحري على كل حال غلط وتخطئة
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق
في الشيء والاضمة تائق قال الخفاجي قال ابن بري تائق في الشيء و
تنوق كلاهما مسموح فتائق ما اخذ من الاق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق
ما اخذ من النيقة وقوله مخاطب هم فعلت وهم خرجت
بزيادة هم وهو من اشنع الاغلاط والاهام وروي عن الاخفش انه يقول
لتلاميذه جئوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان
والمنقول من لغات العربات بعض اهل اليمن يزيدون ام فيقولون ام نحن
نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام ام نحن نضرب ونطعم واخذوا في زيادة ام
ماخذ زيادة معكوسا وهو ما في مثل قوله تعالى فما رحمة من الله وعما قليل

قال اللوق في ذيل الفصح
تائق فلان في الشيء اذا بالغ
فيه والاقى الاعجاب بالشيء
في التلخيص المتعلق كالمتاق
اي ليس القانع بالعلة وسه
البلغة كطالبا الغاية ومنه خفا
فان نيقة بضم بياض
الحدق والامتوق فرسبة بالناة
قال صاحب الجمل والصحاب قول العامة
تنوق ليس بخطئة

ليس هذا متعين فقوله الاصح ينادي عليه بعد من الاوهام من فضول الكلام
 وقد صرحوا به وفي التسهيل جعل العين قبل حرف التصغير واوا وجواب ان كانت
 الفاء منقلبة عنها فتقول في باب بويب وبعوا من حو حان كانت ياء والفاء
 منقلبة عنها فيجوز في شيف ونا ب شويج ووعيب وكذا ضويعة وبويت وقد
 اجاز ما منعه الحواري ونقله في الدال المصون عن الكوفيين فقال هم يقولون
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على
 الاياس من طلبه وهذا وهم ووجه الكلام ان يقال اشرف على الياس
 لان اصل الفعل منه يش على وزن فعل فاما قولهم ايس بتقديم الهزة فانه
 مقلوب من يش قول قال السيد مرتضى في تاج العروس ايس منه كسمع ايا
 قنطلغة في يش منه ياسا عن ابن السكيت وفي خطبة للحكم واما يش ايس
 فالاخيرة مقلوبة عن الاولى لانه لا مصدر لاييس ولا يجتزى باياس اسم رجل فانه
 فعال من الاونس وهو العطاء فامل انتهى وقولهم القناط صويس من الشيء
 والصواب ان يقال فيه ياش منه او ايس والاصل فيه ياش فاما المويس فهو الذي
 عرض للياس وانجا اليه قال الخفاجي ليس بخطأ مجاز عنه لان الله الجاه الى
 ذلك فبهذا الاعتبار يصح ايضا وقولهم للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق
 زربطانة والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبو^{طة}
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربطانة القناة المذكورة وما يصح^{ها}
 استعمالها المولدون وهي لفظ غير صحيحة واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية
 صحيحة فليست على ثقة ولم يذكرها الا الحريري الجواليقي اقول وقد ذكره ايضا
 في العباب والقاموس قال الجواليقي السبطانة والسبطانة في مادة زب طوس ط

وقال السيد مرتضى في تاج العروس وهو المشهور الآن بتربطانة وقوله
 جرح الرجل في ثدييه والصواب في ثديونه لأن التثنية تختص بالمرأة و
 التثنية تختص بالرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض النحويين
 وذهب غيرهم الى عدمه فقال الثدي يذكر ويؤنث للرجل والمرأة وقوله
 في جمع الثدي ثلثا يا والصواب ثدي والاصل فيه ثدي على وزن فعول
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم اذغمت احدا الى الياءين في الاخرى
 ومن اوهامهم تسكين لام التعريف حين الحاقها بالاسماء التي
 اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان
 تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف وكذلك الحكم فيما يليق باسماء المصادرات التي
 اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك
 الاقتدار والانطلاق والاحرار وامثلة هذا القبيل من المصادرات تسعة ثلاثة
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وسنة ^{سنة} هذا
 وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو اعنسس وافعل على نحو اخشوشن
 وافعلل نحو اجلاد وافعال نحو احمار وافعلل نحو اقشعر وقوله من جرت
 القصيدة بفتح الجيم اشارة الى انقضاءها وليس كذلك لان فتح الجيم معناه
 حضر واما اذا كان معنى الفناء والانقضاء فالفعل منه يجر بكسر الجيم اقول قال في
 تاج العروس يجر الشيء بالجيم كفتح ونصر انقضى وفني وذهب فهو ناجز ونجر
 الوعد يجر بنجر من حد نصر حضر وقد يقال يجر كفتح قال في محنت اللغات
 فيصيحان مسموعتان وحق ابن غالب في شرح الكتاب ان يجر كضم هو الوارد
 في معنى حضر يجر كفتح هو الوارد في معنى فني والقضى والاختار جماعة وكذا

دورانه حتى قال القائل نجز الكتاب اذا اردت تمامه بالكسر فتح الجيم ليس بجائز
 فاذا اردت به المحصور ففتح منه الحديث اني بامرنا جز وما الى هذه الشواهد
 في شرح الدرر وخيرة واصوابه ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللغات
 مسموعتان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني
 وكنتم ربيعا لليتامى وعصمة فملك ابي قابوس اضحى وقد نجز
 وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو حنيفة هذا البيت نجز بغيم الجيم وقال معناه
 فيه وذهب اكثر على قول ابي حنيفة ومعنى البيت اي انقضى وقت الضحى لانه
 مات في ذلك الوقت وابو قابوس كثرة التعمات بن المندرائي ما في النتائج
 وقولهم في جمع جوالق جوالقات وهذا خطأ لان القياس المطروح ان
 لا تجمع اسماء للجنس المذكور بالالف والتاء اما جمع حمام وساباط وسرادق وابوان
 وهاون وخيال وجواب سجل ومكتب ومقام ومصام ولوان وهو حديثا تكون جمع
 المرائض وبوان بكسر الباء وضحايا وهو حمود في النجاء وشعبان ورمضان
 وشوال والمحرم بالالف والتاء فجميع ذلك مما شذ عن الاصول ولا يستعمل
 فيه غير المحصور المنقول واما السراويلات والطرفات فهو من قبيل جمع المؤنث
 لتأنيدها في بعض اللغات انما يجمع جوالق على جوالق على ما ذكره سيبويه
 او جوالق بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات الذكر الذي لا يعقل تجمع
 بالالف والتاء نحو السنين المرهفات والجمال الشاحنات والاسود الضاريات
 قال الحفاجي الجوالق الغرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم
 واللام وبضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوالق كصايق وجوالق وجوالقات ومن
 حفظ حجة على من لم يحفظ فلا حجة لا تكار الخويدي له انتهى ومن حكم

هذا النوع من المذكور للجمع بالالف والتاء ان يذكر في باب العدد بلاها
 كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث سجلات وبنيت ثلاث حمامات لان الاعتبار
 في باب العدد باللفظ دون المعنى واما بعضهم الخاف الفاء في مدحها اعتبارا
 بمعنى واحدة لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة حمامات لان لكل
 سجل وحمام وكلاهما مذكوران في الخفا جى هذا مذهب بعض الكوفيين
 قال الشاطبي في شرح الالفية قالت طائفة من الفاء يعتبر في العدد لفظ
 الجمع لا لفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لاء وهو مذهب البصريين
 فاقاله الحريري مبنية على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين
 والصحيح ان يراعى في الجمع احادها ومن اوهامهم الزارية على
 افهامهم العاكسة معني كلامهم انهم لا يفرقون بين معني نعم وبلى فيقيمون
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستفهام المجرد
 من النفي فتدرك الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقوله تعافول وجدتم
 ما وعدتكم حقا قالوا نعم واما بلى فتستعمل في جواب الاستفهام عن النفي
 اثبات المنفي ورد الكلام من الجدل الى التحقيق فيجوز منزلة بل حتى قال بعضهم ان
 اصلها بل وانما زيدت عليها الالف ليحسن السكوت عليها وحكمها انها
 متى جاءت بعد الا واما و اللم واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى
 الاثبات ولو وقع مكانها لم تحققت النفي وصدق الجدل ولهذا قال ابن عباس
 في تاويل قوله تعافولست بربكم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفر واقلت في قول
 ابن عباس نظر ان صحه وعنه وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفرون
 بتصدق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصد

ايجابه اجيب بيلي وان كان مقرا بسبب دخول الاستعها عليه وانما
 كذلك تغليباً بجانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى لاني ضرورة الشعر
 بحث لا بن مالك قاله ابن جادل كذا ذكر الخفاجي ومن ذلك انه يفرق
 بين قولهم زيد يا تينا صباح مساء ويا تينا صباح مساء على التركيب وبينها
 فرق يختلف المعنى فيه وهو ان المراد مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده
 اختقدير الكلام يا تينا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح
 والمساء فحذفت الواو والعاطفة وركب الاسمان وبنيا على الفتح قال الخفاجي
 حاصل فرقه انه في الاضافة الاتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح
 والمساء معا وليس كما قال قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من
 النحويين البصريين قال المسير في يقال سير عليه صباح مساء وصباح مساء
 وصباحا ومساء ومعا هن واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضرب
 غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترجح السير وقع فيها لم يكن في اتيانك بالمساء
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المحرر ومنه انهم لا يفرقون بين اللزج
 والقني والفرق بينهما واخر لان القني يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون
 كقولهم ليت الشباب يعود والترجي يختص بجوز وقومه ولهذا لا يقال لعل الشاب
 يعود ولاجل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين بينهما في باب
 الجواب بالفاء فاجازوا ان تقع الفاء جوابا للتمني في مثل قوله تعالى يا ليتني
 كنت معهم فاوذا فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للترجي ضعفوا قراءة
 من قرأ لعل البلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى الله موسى بنصب اطلع

تعليلة واذا رفع احتمال الاستغراق وحده وقد يتعين الاستغراق لقربيه
 قائمة عليه كما صرحوا ولذا فرى بنما معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقله
 المراد نفي الخصم من ليس يصحح على إطلاقه **وكان ذلك لا يفرقون بين خلف الله**
عليك واخلف والفرق ان خلف يقال لمن هلك له من لا يستعصمه ويكون
 المعنى كان الله لك خليفة منه واخلف يستعمل فيما يريد من حياضه ويؤمل استخلا
قال الخفاجي هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وفي القاموس ما يشهد لك
 عدم الفرق بينهما **وكذلك** عدم فرقه بين معنى مخوف ومخيف فالاول الجار
 عما حصل المخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف والثاني اخبار عما يتو
 اخوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده **اقول** قولنا
 الى شيء واحد لا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي
 اوجب ان يخافه وهو ان مخيفك وليس يحصل اخوف من الطريق وانما يحصل
 اخوف مما يتوقع فيه فقولهم طريق مخوف لا خطأ فيه **قاله** ابن بري ذكره الخفاجي
وكان ذلك عدم فرقه بين او وام فان الاستفهام باو يكون عن احد شيئين
 والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيئين **وكان ذلك** عدم فرقه
 بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير والسوق
 وفي كل شيء والحض يكون فيما عد السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على
 طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما
 في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سوى بينهما صاحب القاموس **وقال** النخاعة
 حروف التضيض هي الحث على الفعل والامر فيه سهل **وكان ذلك** عدم فرقه
 بين النعم والنعام فالاول اسم للايل خاصة او لماشية التي فيها الابل والثاني

وما ينسب الى الامام الشافعي
 رحمه الله تعالى قوله
 كيف الطريق الى سعاد ودون
 قل الجبال ودون من تترون
 الابل عافية ومالي مركب والكف
 صمم فالطريق مخوف ١٢
 حيث قال حث عافية وسخنة
 واخنة واحنة وحنة وخنة
 حنة قال حث التاج ويزنظام
 فيكون الحث والحض مترادفين
 ١٣ ذوالفقار

اسم لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء
وحصر الوحش تعلقا بقوله تعالى حلت لكم بهيمة الانعام قال **الخفاجي**
قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من عظم
النعم عندهم لكن الانعام تقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى
يكون في جملة الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ خلبوا النعم على غير
فج لا فرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وحصر الوحش ليس من اللفظ
في شيء بل من جعل اخافة بهيمة الانعام كلجين الماء كما في الكشف لانه من
مسماه كما توهمه الحويري ومن هنا علم ما في القحام لفظ البهية من البلاغة
لما فيها من التخصيص على التعميم لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها
الابل فقط وما في شرح الكشف للقطب من انه الاجمال ثم التفصيل ^{لشيء}
لانه لم يعهد مثله في مضاف ومضاف اليه **ومن اوهام محمدين**
بانت فلان نام وليس كذلك بل **معنى** بات اظلاله المبيت واجنّه الليل سوء
نام او لم يرم **ومنها** ان القينة المغنية خاصة وهي في كلام العرب ^{الامة}
مغنية كانت او غير مغنية قال **الخفاجي** وقيدة ابن السكيت بالامة
البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير في كلام العرب نظما ونثرا وفي الحديث
كان لعبد الله بن خطل قنتان تغنيان وفي القاموس القينة المغنية او
اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه اومن المجاز المشهور فلا وجه لانتكاره
ومنها ان الراحلة اسم يختص بالناقة النخبة وليس كذلك بل هي
تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وهي
فاعلة بمعنى مفعولة قال **الخفاجي** هذا قول لبعض اهل اللغة وذهب ^{لهم}

الى ان الراحة النافقة التي تصلح لان ترحل قال ويقال الراحة المركب من
الابل ذكر اكان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون
الهاء في فاحلة بمعنى مفعولة للسبغة بناء على انه لا يجوز تانيثه كما نض عليه
سبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شروح الكتاب ومنها ان
البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم
اللون الخالص الذي لا يخالطه لون اخر ولا يمتزج به شية غير شيته و
لذلك لم يقولوا الليل القمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام
يجوز ان يقال بيض بهيم واشقر بهيم قال الخفاجي وهذا ايضا قول لبعض
اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي القاموس خيرة البهيم الاسود و
جى الاستعمال فليس ما انكره بمنكر عندهم ومنها ان السوق تسمى لاهل
السوق وليس كذلك بل السوق الرعية سمو بذلك لان الملك يسوقهم الى ارا^ة
ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوقة وقوم سوقة ولما اهل السوق فسم^ة
السوقيون واحدهم سوقي والسوق يذكر ويؤنث ومنها ان هو^ة
لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود
والهبوط وفي حديث البراق فانطلق يهوي به اى يسرع وذكر اهل اللغة ان
مصدر الصعود الهوى بالضم ومصدر الهبوط الهوى بفتحها قال الخفاجي
ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاصمعي
يقال هوت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له و
قبل فاعب عنه وقال بعضهم هو^ة يهوي هويا بفتح الهاء من اعلى
الى اسفل وهويا بضمها لعكسه انتهى

عن
وفي الحديث
الناس كالابل
الما تلهكاد
تجد فيها راحة
١٢

٢٢
قالت امرئة
بنيت النخيل
فينا نسوي الناصر
والامر امرنا
اذا نحن فيهم سودة
نشق ١٢

فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن ذلك

كتابة بسم الله بحذف الالف اينما وقع وحيثما عرض هذا وهم لا الالف
انما حذف منه اذا كتب في فرائح السور واوائل الكتب لكثرة استعماله وفي كل
ما يبدؤه ويشعر فيه وتقديره ابدأوا فتحة باسم الله فترك اظهر هذا الفعل لا
الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما ثبتت في اقرأ باسم ربك وسبح
اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باوضاع الحجاز من حذف هذه الالف الا عند الاضطرار
الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من اسمائه الحسنى نحو الرحمن والقهار
وجب اثبات الالف قال **الخفاجي** يعني انه لا يحذف الفه الا في البسملة خاصة
وعند حذف المتعلق وهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاضطرار
الى الجلالة فيحذفها في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ
الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة ففي شرح التسهيل فيه نظرو
كذا اشتراط كونه واقعا في الابتداء كما قاله المحرري على ان بعضهم ذهب الى انه
لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا هين في اوله ولمّا
دخلته الباء خفف بتسكين السين المحركة ومنها حذف الالف من ابن
في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على ما توهموه
ولا يوجب الحذف ما تخيلوه لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين حليين
من اعلام الاسماء والكنى والالقاب فيقال علي بن محمد وما عدا هذا الموضع
وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمركم
هذا زيد ابنك والثاني اذا اضيف الى غير ابية كقولك المعتضد بالله ابن الخليفة المعتد

والتحقيق انها
سبعة مواطن وقد فات
المحرري اثبات الخمسة
المذكورة والسادس
اذا نسي كقولك زيد وعمر
ابنا محمد والسابع اذا ذكر
دون اسم قبل كقولك
جارني ابن عبد الملك
حققة بعض الاعلام ١٢

وثلاثون مجذبة لآلف ومنها كتبهم الحيوثة والصلوثة والزكوة
 بالواو في كل موطن وليس خلاك على عمومه لوجوب اثبات آلف فيها عند الاضطرار
 ومع التثنية كقولك حياتك ونكاتك وصلاتك وصلاتان ونكاتان
 قال الخفاجي وكذلك ما لم تضاف او تثنى وكذلك يرسم المصحف واما في
 غيره فمن الناس من يكتبها بالآلف مطلقا على القياس وكلام غير ما لك
 مخالف له فانه يقتضيه ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يقسمها
 فينحوها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرائية ومنها
 كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصواب ان تكتب موصولة اذا كانت بمعنى
 كل وقت نحو قوله تعالى كلما اوقد وانا نار الحرب اطفاها الله وان وقعت من
 المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصولة نحو كل ما عندك حسن لان تقديره
 كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واي اذا اتصلت بهن
 ما التيه بمعنى الذي كتبت مفصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت
 تعدني واي ما عندك افضل وان وقعت ما موقع الصلة او كانت كافة
 لان عن العمل كتبت موصولة كما في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت وانما الله
 واحد واينما تكونوا يدرككم الموت واما جيلتها فالاختيار ان تكتب موصولة
 لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالمما وقلما لان ما فيها صلة
 بدليل شبهها برعما في ان الفعل لم يكن يلي احداهما الا بعد اتصالهما بما وقد
 جوز في نعمما ونسما ان تكتب مفصولتين ومولتين لان الاختيار في نعمما الوصل
 لالتقاء الحرفين اللتان فيهما بخلاف نسما واما قيم فتحذف الفها في الاستفهام
 وتكتب قيم رخت وفيهم جئت وان كانت بمعنى الذي وصلت واثبتت الفها

فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قليل إلا
 ان تكون استفهامية كما في قوله تعالى عمر يتساءلون فتكتب بحذف اللفظ
 وتكتب كما موصولة وكى لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
 ولا غيرت معناه وأما من فمع لفظه كل او مع لم تكتب الا موصولة وأما
 كتبت موصولة في عمن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما ادخمت
 في عما وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاما وصنمها كتبهم لاني بحذف
 النون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موقع الفعل
 افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بادغام النون نحو رجوت لا تفهم ونفخت
 لا تفعل واردة لا تخرج وتوجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاصا ان
 الخففة في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجب ادغام النون بذلك
 كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لاعليها وثبوت حكم عملها على ما
 كان عليه قبل دخولها فتكتب لا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال
 العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة وقد
 خففت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك ان
 وقع بعد الاسم نحو علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال
 الظن **للخيلة** جازا ثبات النون وادغامها **قال الخففة** في هذا ايضا لما
 اختلف فيه علماء الرسوم فقل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما
 موصولة وقيل ان كانت حاملة وصلت ولا فصلت وصنمها عدم فرقصم
 في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل ويل مع ان هلا تكتب موصولة
 ويل لا موصولة ومنها مفرقة بين ما يجب ان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواوين

والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس و
 ناوس بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشئوم و
 مستوم بواو واحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذور بواوين مثل لا يشبه
 بكتابة واحدة وهو ذور وكذلك مل عورون ومغزورون وظا
 ما لحقته واوا جمع وقبل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤل ويوس
 وشقون ورؤوس ومقونة وموودة فلا حسن ان
 يكتب بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما قيل الافعال فتكتب
 جاوا وباوا وشاوا ونظاؤها بواحدة وتجوز ان يكتب يلون
 وليستون بواوين وواو واحدة فان اجمع في الكلمة واوان انفتحت
 الواو الاولى منها غنى احتوا واستوا واكتوا والتوا و
 لووا واوا كتبت بواوين لان بين الواوين الفاعل ووجه اذا اصل الكلمة
 قبل الضاق ضمير اجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل
 الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فعمل من وارى وشار
 وعاود وطاوع بواوين نحو ووري وشور وعود وطوع
 ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل
 وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبث ما ثم يلفظ بالثانية
 قال الخفاجي ليس من غير اذ غام لان اول المدتين اذا كان مبدا من مد
 الزومها المجهول من قاوله يقول فيه قول بدو اذ غم
 لئلا يلتبس فعمل فيلتبس بابا لمفاعلة باب التفعيل ولهذا رسم بواوين
 ليطابق الخط اللفظ ويكون لباسا غيب قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صفة

ومنها انهم يخطون خط المشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه ان تعتبر الف التي في الاسم المقصور الثلاثي
 فان كانت منقلبة عن واو كتبت تلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات
 كتب بالياء وهذا الحكم اصل لا ينكس قياسه ولا يبي اسامه والمعتبر فيه التثنية
 ولجميع ويتصرف الفعل لما خذ منه فعله هذا يكتب العضا والقفا بالالف
 لقولك في الفعل منها حصوا وقفوت وفي تثنيتهما عصوان وقفوان يكتب
 الحذر والحذر بالياء لقولك فيها حيث وحصيت وحيان وحصيان وان
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو مله ومرو وميزه ومعه
 ومعاني ومنها حمر ومثله ان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي الجمع
 بين ياءين نحو العليا والدنيا والحيا والزوا ولم يشد منه الا بحال اذا كان
 اسما فضلا قال الخفاجي هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها
 هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلقا نظر الى لفظه كما نقله ابن حنفور عن الفارسي
 والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز الف ايضا ورجحه قوم واختار الزجاجة
 انه اذا اشكل شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في بحرية
 انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه وانه يقاس عليه كل علم بحكيه كاعية
 لوسي به انتهى وحكم ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم
 الاسماء المقصورة فوسعه انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى نفسك فان
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاء وداوذا والقولك رجوت
 ودعوت وخذوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضيت
 وحيث لقولك قضيت وحيث ولهذا العلة كتب جميع ما زاد من الافعال

في كتابه ذيل التفسير لشعب وأشهب الخ حاجي في شفاء الغليل والسيوطي في
 المزمع وهو هذا فما نضعه العامة في غير موضعه قوطهم فيما بين صلاة الفجر
 الى الظهر فعلت البارحة كذا وكذا وذلك غلط والصواب ان تقول
 فعلت الليلة كذا وكذا الى الظهر وتقول بعد ذلك فعلت البارحة الى آخر اليوم
 والصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف
 الليل الاول ويشهد لصحة ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فاتته
 من ورده شيء فقرأ بين صلاة الفجر الى الظهر فكانما قرأه في ليلته وكان يقول
 صلى الله عليه وسلم بعد صلاة الغداة قل رأيت أحدا منكم الليلة رؤيا ففعل هذا
 لا تقول فعلت ذلك البارحة الا بعد الزوال وفعلت كذا الليلة اما قبل الزوال
 فللمأضية واما بعد الزوال فلللائية وقوطهم بعد الغروب فعلت اليوم
 كذا وكذا وذلك غلط والصواب فعلته أمس الاحد ث لان مقدار
 اليوم من طلوع الشمس الى غروبها فاذا غربت الشمس فقد ذهب اليوم ومضى
 وقولهم الايام البيض والصواب الليالي البيض لان البيض صفة الليالي
 لا صفة الايام لان الايام كلها بيض وقوطهم في الدعاء نعوذ بك من
 طوارق الليل وطوارق النهار والصواب نعوذ بك من طوارق
 الليل وجوارح النهار لان الطرقة في الليل خاصة وقد حكى ابو زيد عن العرب
 جرحته غارا وطرقته ليلا قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما
 جرحتم بالنهار ومن ذلك العام والسنة لا يفرق عوام الناس
 بينهما ويضعون احدهما موضع الآخر فقولهم لمن سافر في وقت من السنة الى
 مثله اي وقت كان سافرا ما وذلك غلط والصواب ما اخبر احمد بن يحيى

وهو من اخبار
 ابو يعقوب بن يونس
 المدري وفي بعض
 المكينات وقد
 ايقننا على حالها
 لانها لا تخلو من
 فائدة زائدة

قال السرخسي
 والسيار والطائفة
 وما دارك
 الطارق النجوم في
 هذا

قال المصنف
 الفصح والعام
 الحول والسنة
 بمعنى واحد وباني
 كل واحد منهما على
 شدة وصفته
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى

انه قال السنة من اي يوم حددتها في سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا
وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا حددنا من اليوم الى مثله فهو سنة
يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاءا
اخبرني عن السنة فلهذا كل عام سنة وليس كل سنة عام وقولهم هذا
قدور برأمر يعنون بالبرام الحجارة وذلك خطأ انما البرام جمع برمة وهي
القدور من الحجارة والصواب برام الحجارة او برام فيعمله انما برام من حجارة
وقولهم فلان ظريف يعني حسن اللباس ويخصونه به وانما الظرف في
اللسان والجسم قال عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان الصخر يفرقا لم يقطع يعني اذا
كان بليغا جيدا الكلام اختبر عن نفسه بما يسقط الحد وقال ابن الاعرابي الظرف
في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف وقال حمد
بن زيد الظرف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظرف وعاء الادب
ومكارم الاخلاق وقولهم السوق قريظة اهل السوق وذلك خطأ انما
السوق عند العرب من ليس بملك من التجار وغيرهم منزلة الرعية لان الملك
يسوقهم بسياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم يسوق
سوقيون وقد تقدم وقولهم يقطين للقرع خاصة وانما هو كل ثمر ينسبط
على وجه الارض فلا ساق له كالبطيخ والقثاء والقرع ونحوه وقال ابن جبير
كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين وقول المتكلمين هذه الحسنة
خطأ والصواب محسنة لانه يقال حسنت الشيء بمعنى ادركته فاما المحسنة
فهو المقتول من حته اذا قتله وقال في شرح التسهيل ان قولهم حساس الحرس
لم يسمع قال الخفاجي وقع في حديث سنان بن داود ان الشيطان حساس الحرس

قال الغوثي في الصياح
 واما قوله ذات له في
 مثل قولهم ذات له في
 لوجه واحد من بعض ان
 يكون ذلك في الكلام
 القديم في قولهم
 عام ابن برمان وما كان
 ابن برمان فلهذا كان
 معنى الصاحبة والوصف
 في الكلام فهاذا
 سبب من ذلك
 فقلت عن الاسم
 واستعملت في غير معنى الاسم
 في قولهم ذات الصدور اي بواطنها
 وخياها وقد صار استعمالها
 بمعنى نفس الشيء فمشتبه
 قال الناس ذات ممتعة وذات
 محنة ونسبوا اليها على لفظها
 من غير تغيير فقالوا عيب في معنى
 صحتها ولفظها وعلى الطرزي في وجه
 الامة كل ذي ذات وكل ذات
 كذا وكذا على صاحب التكملة فصل
 العرب يسمون في ذات

وفسر شراحه بشد يد الحس والادراك وانه يلخص ما يتركه الاكل على يد
 فلا حبرة بما روي قوطهم في صفة الله تعالى الذات قال ابن برهان ذلك
 جعل منهم لا يصلح إطلاق هذا في اسم الله تعالى لان ما عاينه تعالى جعلت
 لا يصلح فيها الحاق ما لا يثبت وهذا امتنع ان يقال فيه علامة وان كان هو اعلم
 العالمين فذات بمعنى صالحة ثابت وهذا امتنع ان يقال فيه علامة وان كان هو اعلم
 الذاتية جعل منهم ايضا لان النسب الى الذات ذوي كمال النسب الى ذوي
 ذوي وقال الموفق قول المتكلمين ذاتي والصفات الذاتية مخالف للاصناف
 العربية وقوطهم الخروج لتبت بعينه وتحتون خاءه فيخطون في لفظه
 ومعناه وانما الخروج كل شجرة يتشكى اي تبت كانت وليس في كلام العرب شيء على
 قول بكسر الفاء لا حرفان خروج وخود وقوطهم البقل لما ياكله الناس
 خاصة دون البهايم من النبات الناجم الذي لا يحتاج في اكله الى طبخ وليس
 كذلك وانما البقل العشب وما ينبت الربيع مما تاكله البهايم والناس وقوطهم
 الحشيش اضرب من رطب العشب وانما الحشيش يابس العشب كله ولا يقع
 على شيء من الرطب الكلا يجمعها وقوطهم الصلف للثب والذبي
 حكاة اهل اللغة في الصلف قلة الخير وامرأة صالحة قليلة الخير التي تخط
 عند زوجها وقوطهم العنانة دم يعنون بها المرأة البلهاء وليس كذلك
 وانما هو صفة تمدح بها المرأة يقال امرأة عنانة اذا كانت ضاحكة متهللة
 وقيل هي طيبة الرائحة الحسنة الخلق السخية لزوجها وقوطهم المتفتية
 للفاجرة وانما هي الفتاة المراهقة وقوطهم مربوب للكثير الاشغال وذلك
 قلب الكلام والوجه ان يقال راب واما المربوب فهو المصلح المربي والرب ثلاثة

في قولهم ذات الصدور اي بواطنها
 وخياها وقد صار استعمالها
 بمعنى نفس الشيء فمشتبه
 قال الناس ذات ممتعة وذات
 محنة ونسبوا اليها على لفظها
 من غير تغيير فقالوا عيب في معنى
 صحتها ولفظها وعلى الطرزي في وجه
 الامة كل ذي ذات وكل ذات
 كذا وكذا على صاحب التكملة فصل
 العرب يسمون في ذات
 في قولهم ذات الصدور اي بواطنها
 وخياها وقد صار استعمالها
 بمعنى نفس الشيء فمشتبه
 قال الناس ذات ممتعة وذات
 محنة ونسبوا اليها على لفظها
 من غير تغيير فقالوا عيب في معنى
 صحتها ولفظها وعلى الطرزي في وجه
 الامة كل ذي ذات وكل ذات
 كذا وكذا على صاحب التكملة فصل
 العرب يسمون في ذات

قال الغوثي في الصياح
 واما قوله ذات له في
 مثل قولهم ذات له في
 لوجه واحد من بعض ان
 يكون ذلك في الكلام
 القديم في قولهم
 عام ابن برمان وما كان
 ابن برمان فلهذا كان
 معنى الصاحبة والوصف
 في الكلام فهاذا
 سبب من ذلك
 فقلت عن الاسم
 واستعملت في غير معنى الاسم
 في قولهم ذات الصدور اي بواطنها
 وخياها وقد صار استعمالها
 بمعنى نفس الشيء فمشتبه
 قال الناس ذات ممتعة وذات
 محنة ونسبوا اليها على لفظها
 من غير تغيير فقالوا عيب في معنى
 صحتها ولفظها وعلى الطرزي في وجه
 الامة كل ذي ذات وكل ذات
 كذا وكذا على صاحب التكملة فصل
 العرب يسمون في ذات

اقسام المالك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال حكما
 فيسقى به سعيرا والمصلي كما يقال رب الشيء اذا صلحه ولا يقال بالالف و
 اللام لغيره تعالى وقول عوام بغداد شارب ساق الماء وهو قلب
 الكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساق كما قال المنصور قال موفق
 الدين البغدادي في ذيل الفصيح يجوز ان يقال له شارب بمعنى النسب اي ذو
 شراب كما يقال تامر ولان وهم لا يسمون كل ساق شارب بل الذي يدر
 الماء ويبيعه وقولهم ضرب من الشومر الشمار والشمار مائة فبناء للفاعل
 مبالغة وانما هو السفل وقولهم الخلام ولجارية تلعب والامة خا^{صة}
 وليس كذلك وانماها صغيران وقولهم للطفل غلام حجة التفاضل وقولهم
 للكل غلام اي الذي كان مرة غلاما وهو من العجلة وهي شدة الشبق و
 قولهم الدبر لا يست خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله يضم
 الدال ما خلا قولهم جل فلان قولك دبر اذ نه فانه بفتح الدال وقولهم كسر
 لا يست خاصة وليس كذلك وانما كسر كل ما تحفر الدواب في الارض كاليربوع و
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال البوق هذا كله عام يجوز ان يخص^{تخص}
 العام ليس غلطا وقولهم الانتفاخ باحشاء المجنة لعظم الجنين خلقه من
 غير حلة والصواب بالجم فلاول عظم الجنين العارض من حلة او اكل او شرب
 وانتفخت الارنب بالجم فتشربت وكل ما اجتال فقد تنجم وقولهم التخليق
 لشيء من حلال اسفل وذلك غلطا انما التخليق عند العرب الارتفاع في
 الهوى يقال حلق الطائر في كبد السماء اذا اشتد وارتفع في طيرانه وحلق النجم اذا ارتفع
 وحلق بصره نحو السماء رفعة والحلق لجمال الشرف وقولهم اليتيم للصبي الذي

مات ابوه او امه وليس كذلك إنما اليتيم من الناس الذي مات ابوه خاصة
 ومن البها ثم الذي ماتت امه فاما الصبي الذي ماتت امه فهو العجى فاذا بلغ
 الصبي زال عنه اسم اليتيم والمرأة تدعى يتيمة ما لم تنزوج فاذا تزوجت زال عنها
 اسم اليتيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم اليتيم ابدا ومن الطير الذي مات ابواه
 جميعا وكل منفرد عند العرب يقيم ويؤتم ويقال اصل اليتيم الغفلة وسمي
 اليتيم يتيما لانه يتغافل عن بره **ومن ذلك المثلث** يقال يظنه الناس حوت
 دينار وليس كذلك بل مثلث كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالا وان كان
 وزن الف قال تعالى وان كان مثقال حبة من خردل وليس هو مقصود **باعد**
 وزن معين فيطلق اذا على صيغة الالف صيغة الحبة **وقولهم تنهس النصارى**
 اذا اكلوا اللحم قليل صومهم وذلك خلط في اللفظ وقلب للمعنى لان العرب تقول
 تنهس النصارى بالسحاء المصلاة اذا تركوا اللحم والعمامة تقول تنهسوا اذا اكلوه قال ابن
 حديد هو عربي معروف يقال تنهس تنهس اذا نجس **وقولهم فلان حسن الشماثل**
 اذا كان حسن الثني والتعطف في المشي وانما الشماثل الخلاق عند العرب **وقولهم**
للشيء اذا كره هو ارجصا ازفرة وانما الكلام ان يقال ما ازفرة بالذال الحجة والذفر
 حدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث الريح **وقولهم حليل** موضع الاحليل
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سميا بذلك
 لاجرة ذكرت في التكملة واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول وجمع
 الاحليل **وقولهم فلان يتاثر ويتحدث** يعني يقع في الائم والحديث
 وليس كذلك بل معناه يفعل فعلا يفرح به من الائم والحديث قال ابن الاعراب
 والعرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان يتجمل في افضل فعلا يفرح به

عن الفجاسة وكذلك يتأثم ويخرج أو أفل فعلا يخرج به من لا ثم والمخرج و
قولهم الخنان يضعونه موضع يحكه فيقولون خنه إذ ضرب حنكه كما
يقولون حنكه وإنما الخنان في الابل والطير كالزكام في الناس يقال طائر خنق
والخنة آفة **وقولهم العضر** طين يحدث وقت الجماع وليس كذلك
أما العضر وط والمضطر الذي يخدم بطعام بطنه وهم العضار ربط والعضد
وقال الأصمعي هم الأجراء وأما الذي يحدث عند الجماع فهو العزير وط ومن
ذلك التوايل والابزار تفرق العامة بينهما والعرب لا تفرق بينهما ولا يزار
بفتح الهمزة وليس يجسع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الهمزة **وقولهم**
للخارج من الحمام طاب حمامي وليس كذلك وإنما الكلام طاب حبيك
أي طاب عرقك لأن عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث **وقولهم قد**
زاف الوقت إذا قرب وهو خطأ والصواب قد زاف الوقت وكل
شيء اقترب فهو زاف أنفا قال الله تعالى انفت الأزفة أي دنت القيامة
فما زاف فيستعمل في الحماة إذا نشرت جناحها ودنتها على الأرض **والعروس**
يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليها يقال رجل عروس
وامرأة عروس ولا يسميان عروسين إلا أيام البناء **وقولهم الذي يلبس به**
الصبيان وتديرة الرية برياح وإنما هو أبو رياح **وقولهم للفتاة ابوزنة**
وأنما هو أبو زنا وهو كنيته **وقولهم لمرسل الحمام زجان** وهو خطأ وإنما
هو الزجال باللام والزجل إرسال الحمام الهاد رهاوي من مرسل بعيد وقد
رجل به يزجل **وقولهم شيء يفرح به الصبيان الضيغ طع** وإنما هو
الضيغ شيء **وقولهم لمن ينسونه إلى السرة هو يربخا الص** وإنما هو ربحا

قوله الخنان يضعونه موضع يحكه فيقولون خنه
قوله طاب حمامي وليس كذلك وإنما الكلام طاب حبيك
قوله زاف الوقت إذا قرب وهو خطأ والصواب قد زاف الوقت
قوله الذي يلبس به الصبيان الضيغ طع وإنما هو الضيغ شيء
قوله من ينسونه إلى السرة هو يربخا الص وإنما هو ربحا

على المطر والمطر بكسر الميم
 فرب صوف ينفوس في من
 المطر قال الجيد في القانون ١٢
 البيضاء الموضع توفى
 قال الفيدي في الصباح البز
 البيضاء بكسر الميم هموز ويهدد
 بقصر المظهر توفى منها قال
 في التاج البيضاء بالكسر والقصر
 وقديم الموضع الذي توفى
 فيه عن الليحاني ومنه نقله
 الصاغاني وقال الليثي
 المطر في الكسر
 توفى منها وفيها وقد
 ذكر الشافعي في سيرة القصر
 والندى في شينها قلت وقد
 جاز ذكره في حاشية
 قنطرة حاشية في حاشية
 حفظ في حاشية
 فيكون لها نيل في حاشية
 في حاشية
 بعضه في بعض في حاشية
 او خصص حاشية في حاشية
 التاج ١٢

بالعقود وهو فضيل بن بركان وقولهم كملت الشئ اذا خلطته والمعروف
 لمكثت وريكت اذا خلطت فاما كملت فمعناه قيدت يقال كملته كبدلا والكليل
 القيد وقولهم فعل كذا امالي والصواب املا واصلا الا يكن ليكن
 ذلك الامر فاعل هذا وما زائدة وقولهم حطب جل وانما هو جزل وهو
 الغليظ من الحطب وقيل اليابسة والشفخ ضده ثم كذا الجزل في كلام فقالوا اعطاه
 عطاه جزلا واجزلت للرجل وجزل لي من ماله وقولهم هذا الاناء من الخرف
 الذي يتطهر فيه صا غر بالعين وانما هو صاخرة وقولهم لد وبيه تصغر
 من لضب الولد بالنون وانما هي الولد باللام ويجعها الولدان وهي احد
 الاحرف التي اجتمعت فيها الراء واللام ولم يجمع الراء واللام في شيء من لغة
 العرب الا في احرف يسيرة هذا احدها ودارل وهو جبل معرر وغرلة وهي
 القلفة وجزل وهي الحجارة المحققة وقولهم الداستك وانما هو الدستج
 وما الحجان معربان ايضا وقولهم لضرب من الثياب يتخذ من
 صومنطر والصواب منطر وهو مفعول من المطر كأنهم ارادوا ان يلبس فيه
 وقولهم الميضأة لوضع الطهارة وهو ما يتوضأ منه او
 يديه وقولهم لاصل ذنب الطائر مكارة والصواب مك
 يقال الزمكي والزمجي وقولهم لما يندري بين يدي الاسد فروانك
 وانما هو فراق وهو سبع يصير بين يديه كأنه يندري الناس به ويقال انه شبيه
 بأبن اوى يقال له فراق الاسد ويقال له الوعج وهو اعجب من عرب وقولهم
 لضرب من الحلوى العقودة والصواب ان يقال للعقد وقولهم في جمع قرية
 قرايا وانما جمع قرية قرا لا غير وهو جمع نادر وقولهم للخيط للعقل كذا

والصواب الشهادة وقولهم جلسيت هو ناء والصواب هنا وقولهم
 خرس وجهه وانما هو خشة وقولهم هولي ضلوا ذلك وانما هو هولا
 بالمد وان شئت قصرت وقولهم لما يدق القصارية الكوزين والكلام
 الكندي وقولهم لريح زيقا وكلام العرب الصيق وهو الغبار وقولهم
 هذا الشيء صيرط والكلام مغلطه يقال درهم مغلطه ونعل مغلطه وكذلك
 نرس مغلطه اذا بسط ومرا الحسن على باب ابن هبيرة وعلية القراء فلم وقال
 ما لكم جلوسا وقد اخفيت شواربكم وحلقتم رؤسكم وقصتكم كما لمكم و
 فطحتكم نعالكم ما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم
 رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم فضحتكم القراء فضحككم الله وقولهم في جمع
 خشموم وهو الانف محاشم والصواب خياشيم وخياشيم الجبال اني فيها
 والقسييل بالسيف الممثلة وانما هو بالصاد الممثلة ويسمى قصيلا بالقصيل
 وهو القطع فعيل بمعنى المفعول يقال قصلت الشيء اقصله قصلا اذا قطعته
 وقولهم لداية كئيب لا رجل دخان الاذن بالنون ويد هبون الى
 تشبيهه بالدخان ولا معنى لذلك وانما هو دخال الاذن باللام فعال من الدخول
 اي انه يدخل في الاذن كثيرا وتسمى العرب هذه الدابة الحريش بالياء على وزن
 وقولهم ضرب من النبات الشانابك وهو بالقاف وقولهم سعة خالة
 والصواب خالية ومنه يسمى هذا الضرب من الطيب خالية وقولهم لغشبة
 التي على راسها حنة عرقافة وانما هي عقافة وقد عرفت الشيء اعقفه
 عققا بمعنى عطفته فانعقف اي انعطف وقولهم فلان مقرى بكنا
 والصواب مقرى بكنا وقولهم تديبه وانما هو تديبه بالفاء وهي سفرة قمل من

فوقه من خفة
 قال البيت الخنز
 باللفظ
 الجدة من
 وهو من
 يحسنه من
 ضرب ونحوه
 في وجهه وقد
 يستعمل
 ما في الجدة
 الخشموم الخنز
 كذا في التاج
 الصيق
 الغبار قال الجدة
 على النقيض
 وكيفية سفرة قمل
 قمل

المضي من انظر
 ان يرس النسي
 الواحدة عليه
 الى كذا

المضي من انظر
 ان يرس النسي
 الواحدة عليه
 الى كذا

والصواب السبلات بكسر السين واسكان اللام وقولهم سحلي وانما هو
 السحلي وجمعه اسحلي كندى وندى فاما السحلي فهو يمين النقي وقولهم
 انط وانما هو نط وقولهم ديار براقع فاما البراقع فاما هو جمع برقع وهو كجعله
 للرأه حل وجمها والصواب بالفتح وقولهم الحولن الضعيف كركه وانما هو
 وقولهم التغار فانما هو التغار على وزن تفعال مثل تضاف وقولهم القشيش
 بالفتح وانما هو القشيش وقولهم في اللغة العبرانية وانما يقال بالوحدة
 والعبرانية معدولة عن السريانية كما حدثت النبطية عن العربية كان العبرانية
 تدور على السريانية وقولهم الامر الفطيع هذه زهولة والصواب اداة اي تهاية
 وقولهم للجاسوس ذوالعينين وانما يجب ان يقال والعينتين وقولهم
 عجا الشاة والكلاب حيا وهذا ملودا وقولهم جيت تا القاءك يريد ان ياتي القاءك
 وقولهم جيت يريدون جيت به وقولهم صدرك يريدون ما يدرك
 وقولهم هي المنتقة وانما هو المنطقة قال المرحوم البغدادي تفاعل الرطل
 من الفاعل فاما تقييل فهو من قال زايه اذا ضعف المنهوض والرفع بالشيء
 وفي الحديث من هو ما لا يشيعان يقال هم بالضم واما الله هم فهو المضطرب فهو
 الطعام وضعه هم فهم كحذر يحذر فلان يلهم عن كذا لفظا تركه فاما يلهو فهو
 والله افعل اذا رحت النقي لان لا افعل فان اردت لا يجاب قلت والله
 لا فعل او اني لفاعل لا يجوز سويك لك الطائر الواحد فاما الطير هو الجمع
 ولا يقال للواحد الطير الجهول بضم الواو المتبذل الغصاة وليس هو لما ليس هو
 الملاح وجمعه الهواقي كخمي وخفاقي ولا يقال للواحد نواقي قال المرحوم في اللزيق
 وقال الزبيدي النواقي بضم النون الملاح وجمعه نواقي ويخفف بضم نون جمعهم نواقي

المضي من انظر
 ان يرس النسي
 الواحدة عليه
 الى كذا

قال المرحوم البغدادي
 مع تدبر من كل اثنين
 ذوات المظلف والخف
 وغير ذلك وقال البغداد
 في باب فاعل الجارح
 الجارية والمناقب
 مقصور الغيث انتهى
 وقال في القاموس الجارح
 باله الفرع من

المضي من انظر
 ان يرس النسي
 الواحدة عليه
 الى كذا

ويفعل ولا تقل لعله قام بالماضي وأما نسبت من على مذهب الشافعي اليه قلت
 شافعي وأما من لم يسمي فلا وجه له وصح أنوثته العامة وهو مدكر
 البطن والراس في شاة الشطر يخرج فقول امتلا بطنه وأوجعه رأسه
 ولا تقل أوجعته وتقول شاة مات ولا تقل مات والله يحفظك ولا يبر
 بالعام وجاء في غيرك ولا تدخل عليه ألف واللام وفيه ذكاء ولا
 يقال ذكاء وهو الخباز والخبازي بالخاء والزاوي لا يقال الخبازي
 فلا ين على أهله ولا تقل بني بأهله وأصله أن الرجل كان إذا أراد الدخول
 على أهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل داخل على أهله بينما زيد خا^{هيب}
 في أمر عمر ولم يسمع بأد الأقليم فلا قل بيتنا جازان نقوله بأدواذا ولا بد أن
 أفعل كذا ولا تقل أبد وان أفضل بزاز قال سيبويه لا يقال لصاحب البز
 بزاز لأنه لم يسمع كذا في جميع المراجع بداية قال النوري وغيره هي نحن والصوا
 بداءة بضم الباء وكسرها والهمزة قال الخفاجي قال ابن جني في سر الصناعة العن
 أبدلوا الهمزة للغير علة طلبا للضعف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت
 بديت وفي توضأت توضيت فمن قال بداية بناء على هذا وظاهر كلام ابن
 طراد فلا خطأ انطاكيا نطقت بها العرب مشددة الباء وفي كتاب
 تصحيح الضعيف العامة تقول بتخفيفها والصواب تشديد هذا ذكره ابن الجوزي
 قال ابن الساعاتي ما كان من بلاد الروم في آخره يأمر بعد هكفاء فهي مخففة
 كمنطوية ومنطوية وانطاكيا وقيسارية وقونية ولقد استهزى الحويطي خدام
 المشاكلة فقال لئنك بمنطوية منطوية البين وخففها المنطوي في شعر كما هو مخففة
 حين ابن نعين عند الصفا والناس يسلطون ويقولون حين بكاء كذا

من هنا ينفذ
 من شافعي وغير
 الخفاجي
 قال الخفاجي الذي
 أعرفه أن بداية
 التي باب الحاشم
 قد عطفان ومنها
 الشافعي المشهور
 البين القسبي والله الذي
 في كلامهم فأنما يفسر بنية
 التي فيهم بكاء الروم

فقال موسى قال الخفاجي واستحب حل ثقة منه اشبهت بمعنى ايض خطأ
 قال العقلي يقولون للفري لا يفيض شهب وليس كذلك انما هو يفيض فوطاً
 فاما الشهب فهي مواد ويأخذ في وصفه تعالى قال ابن الجوزي لا يصري
 الا في خطا الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله
 لم ينزل ولم يصم ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا بصحان بوصف به تعالى و عدم
 وروده مقدر ومخالفته للقياس ظاهر لانه تسبب الى لم ينزل بعد حذف لم
 ابدلت الهجزة من الياء وكما تكلفات الخافي جمع اغنية وهي ما يتعنى به من
 الاصوات العامة تستعمله البيت مرتفع معروف عندهم وكأنه هي به لجل
 القيان المغنيات فيه الا انه عامي مردول أيوع بمعنى تعمر في القسم خاصة كما ان
 هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعتمهم التصديق
 يقولون ايوفصلونه بوا والقسم ولا يخطقون به وحده انتهى قال الخفاجي الناس
 تريد عليه هاء السكت فليس غلطاً كما يتوهم الا عادة التكرار يقع على ما
 للشئ مرة وعلى عادته مرات بخلاف الاعادة فانه مرة ويكونه مرات كما
 ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشفي القائل لا سكتة معروفة والعامة
 تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط انفسهم فالواحد خطأ بخت نصر
 ضم الموحدة وتشديد الصاد المضمومة لا يجوز سكونها الا في الشعر بابا معون
 عامية قيصرة وفي معيد النعمان الذي يدخل الثياب ولم يستعمل الا البعض
 بآريية بمعنى حصير تقوله العامة وهو خطأ والصواب بآري وبآري في
 قولهم جئت بآري الصواب من بآري بخلاف الكاذب وهو ايضا خطأ للصواب للعبية
 منسوبة الى البراءة والجمع البراءة قاله الزبيدي في كتاب نبح العوام وكان قال الانصاري

اسد في السند

يكون للملايين ١٢
 للفظ فقط
 لست الحرة
 صغر مقدارهم
 التبان بالغم
 قال الجوهري
 قال الجوهري
 القدر كسر الفاء والهمزة
 القامصودا بنار

كلام المولدين وفيه نظر لقول سلمان الفارسي لكل امرئ جاني وبتراني اي باطن ظاهر
 وهو مجاز ذكره في المذمومين بردار احاسب معرجامي بوز القدر عامية
 ويطلقونها على فم الكلب ونحوه يقال بياح الاطعمة عامية والصحيح بدال
 متبديل لقوله العامة الطعام الذي وضع فيه التابل ويقال توبلت القدر
 ولا يقال تبسته وعريما لها يقال فحيت القدر تبيان بالغتم سزاويل
 تستر العورة والصواب فيه الضم تلاشي بمعنى الاضمحلال عامية لا اصل
 لها في اللغة ولم ترد عن العرب قبل كانها مشتقة من لا شيء كسمل وحمل
 في باب الفتح كما قاله ابن الجوزي في غلطاته لكنه ورد في حديث رواه
 السخاوي في كتاب مناقب العباس هذا المعنى وصححه بخطه وورد في قول
 الصنوبري تعالي في الامر بفتح اللام وقسكيت التياء في الامر بالجمع الاشياء
 تعالي للجمع المؤنث قال ابن هشام وكسرها نحو كحا تستعمله العوام الجبس بالكسر
 الذي تلاط به البيوت والصواب فيه الجبس يقال قص كذا في تصحيح التحصيف وانما
 الجبس في كلامهم الذي وكذا جبر خطا والصواب جيار وهو الصاروخ قاله
 الزبيدي جابلق وجا بلض حامد ينتان احداهما بالمشق والاخرى
 بالمغرب ليس وراءها شيء قال الخفاسي وقول بعض المتكلمين جابلق وجا
 بالمد خطا وتصيلة في الشفاء حارة هي الحلة لان اهلها يسمون البياليه
 يرجعون جمعه حارات قاله الزبيدي وبعض العوام جمعها على حوات وهو
 خطأ ايضا وهذا حائر وهو الخطا لكان المطبق والعامية تقول له حير خطا
 حشوية بفتح الشين وسكونها قال ابن الصلاح باسكان الشين وفتحها غلط
 قال الاشعري وليس كما قال بل يجوز الاسكان والفتح والاسكان على انها تنسب الى

انما الجبس من الرجال
 اذا كان غيا من
 اللبس بالجبس و
 الدب كالجبس فيها
 كاسم والجبس الذي
 الجبس من الرجال
 اذا كان غيا من
 اللبس بالجبس و
 الدب كالجبس فيها
 كاسم والجبس الذي
 الجبس من الرجال
 اذا كان غيا من
 اللبس بالجبس و
 الدب كالجبس فيها
 كاسم والجبس الذي

اذا غلط السرا والبنون
 انتهى ومن بن الامم
 وشدة الصاروخ
 وفي القامصودا بنار
 الصاروخ
 وشدة الصاروخ
 انتهى ومن بن الامم
 اذا غلط السرا والبنون

لقولهم بوجه في الكتاب والسنة والفقه على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم سموا
 بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في حلقة
 امامه ردوا هؤلاء الى حشا الحلقة اي جانبها والتفصيل في الشفاء **الحج**
الاكبر وكل حج اكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا ضا دفتا في
 يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وفقته يوم الجمعة صرحوا بان لا اصل
 له وان كان ازيدا ثوبا ذكره الخنجا جي حائف اسم فاعل من الجيف يستعمله
 العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخيل والعمامة
 تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم ذكره الخنجا جي خيزر ان معروف بضم الزاي
 وفتحها غلط قاله الزبيدي **الخروج** قبل الصوت والدخول حسنه عامية رذيله
 جد كما ضرب والامتناع الذي تسميه العمراصولا **تشيلش** بمعنى حبال البرطو
 فليط قال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجوشه اذا
 طحنه كالحرس قال الخنجا جي كل ثعلب في الجالس جششت الحنطة ودششتها
 فعلى هذا قول العامة **دشيش** **سكسر** **ججه** بضم السين والكان
 وفتح الراء المشددة ومنهم مضمعا والصواب فتحها معرب ومضاهة مقرب الخل و
 قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهزنة لكن وقع في حديث انس ما اكل نبي على
 خوان ولا في سكرجة ولا خبرا له مرقق **شايبرج** بفتح الشين معرب شيرة وهو
 دهن السمسم ورماقيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغيرا **ك**
لايسر قلادة باب درهم كاف الصباح والعامية تقول سايبرج بالسين المهملة
 بكسرة **بشميل** بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال الليث

لغة غير فنييد بكسر الشين بكسر من فتيل في كل شيء كان ثانياه حرف
 حلق وكذا على مصر يقولون فعيل وهي لغة شنعاء والعالية
 النصب شليب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة ففهمه شفر بالضم
 اصل منبت الشعر في البطن وناحية كل شيء كالشفر وحرف الفرج وقال
 ابن قتيبة العامة تجعل شفر العين الشعر وهو غلط ولكن قال لا تغالي
 سمي الحدب شفر تسمية للنابت باسم المنبت للجاورة بينهما ومثله لا يسم
 غلطا صبر بسكون الباء اسم للدمعة وانثى ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وقال الصواب كسر ها والذي بالسكون ضد الجرح وفي شرحه هو وهم
 فان فعل بكسر العين وضمها يخفف بالتسكين قياسا مطردا وتنقل حركتها
 فيقال صبر وصبر وصير قال الشاعر

تعزيت عنها كارهها فتركتها وكان فراقها امر من الصبر

ومن لطائف ابن دانيال

قل صبرا والصبر من المذاق وعقلنا والعقلي وفاق

كل من كان فاضلا كان مثلي فاضلا عند قسمة الارزاق

صبيص بكسر نون له معرب والعامة تقول له شبيص قل له الخفاصة
 ولكن كيف هذا مع قول الجوهري الجحد والاشموني الشبيص التمر الذي لا يشته
 نواه انتهى ثم ذكر والصبيص وقالوا هو الشبيص كما قاله نصر الطوري
 لو كانا ثقل به الشين لانه يصبر فيها اي يجلس اولها تصبر به و
 قولهم ساء بوزة بالسبب خطأ قاله الزمدي والناس تقول اليوم صبرة وهو
 خطأ ما حقيق له الخفاصة مع ذكره مع الراي صحيح قال ابن هلال

سعة فضل قال الخفاجي ألا ان يكون المقام مقام الاطياب صالي بمعنى
صاير متدفع لصفة العامة من اهل الشام وسجاة وقد استعمله ابن جني في
في شعرة وشلع عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **صلي** هو الاستغناء
بالكسر والذكري ونحوه وهي لفظة عامية كالمفع الشعر الذي يثبت اوتار
وما تذكرت انك الذي عني بفتح الهمزة واسمك عايري ثم اصلحه

كذا في الشفاء **ط** فة بفتحتين اسم الشاعر قال التبريزي معني بوجه
الطرفاء والعامة تسكنه وكذا وقع في شعراي تمام ضرورة الشعر **ط**
بالكسر الدبر عامية مبتدلة **طن** بالضم حزمة القصب ونحوها والعامة
تكره وهو عربي صحيح لا دخيل وله تفصيل ذكره في الشفاء **طار** بمعنى
الذئب عامية رذالة مبتدلة قاله الخفاجي وقال نصر الطوري في وظهر
لي ان اصله اطار بالكسر للخبث الدائر المحيط بالرق فيكون مربيا طبقة
مؤنثه طبق معناه ظاهر الا ان العوام يسمى البناء الارتفاع طبقة ويستعملون
الكلام والتفصيل المفضل على غيره **ظ** وف بفتح فسكون والعامة تضمه
وهو خطا عبد لي نوع من البطيخ يقال له الخراساني منشو لعبد الله
بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العبر والسواني العراقية
والعامة تعاطفه وتقول عبد الاوي **معرض** لباس تعرض فيه التجارية
على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا خرجت معني كذا في معرض حسن
اللفظ لما كان اللفظ الكسوة للمعني كذا قاله المرزوقي في شرحه فالهيم مكسورة
وكذا اقوطني في معرض الزوال ومنهم من فتح الهمزة فيه لانه اسم موضع من عرض
اذا ظهر كما في شرح الشافية طهرت عن الكتاب خطا والصراي علت

قاله ابن هشام في تذكرته عيب على ورن زفر يائين موحد تين عيب
 النعلب تجمرة يقال لها الراء قيل ومن قال عنب النعلب فقد اخطأ قال
 الخفاجي قال السهرلي في الروض الكاف ثبت على باب غار ثور لما شرفه
 البير صله الله عليه وآله وسلم وتجمرة يقال لها الراء فاعرفه عمر بن الخطاب
 بسم لا يهل ومن قال انه السر لا يجلي فهو وهم منه ذكره الخفاجي عمدا
 بضم الغين المحجمة ومحمدة الليث بالعين الهامة قصر بفتح صناعاء فلعل بكسر الفاء
 تفرقه العامة والصواب ضمها كعن كراع وابن دريمويه جواز لكن الضم احرف
 كما في شرح الفصيح للبلد **فجانة** سكرجة صغيرة وفجاء خطأ جمعة فاجين
 وفجاءين اما جمع فجانة لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور هذه
 لغة بمكانية ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة قاله الخفاجي فتم معروف
 والعامة تقول لمن تدارب في تعلم شيء تفر كما يقولون تخرج والثانية اشتهر
 واقعد ذكره الخفاجي **فضولي** معروف وهو مولد لكنه ليس بخطأ ولم
 يسمع له فعل والعامة تقول تفضل وهي كلمة قبيحة وان اوردتها بعض
 يدعي الادب **قبولولة** بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي نوم نصف النهار
 كما في ادب الكاتب **تقنطر** بمعنى وقع غلط فاحش وصوابه تقطر
مقص لثاب لها اعلام كالقفص عابية مبتذلة القطعة بضم
 القاف كما في القاموس هي في طي كالعنينة في ثيم وهوان يقول يا ابا الحكماء
 يا ابا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب على هذا قول العامة بايزيد ونحوه
قبال ثبت بنيت في القيعان معروف من كلام العامة كما قال الزبيدي
 صوابه كبر لا زعم ابو حنيفة انه اصف واصف وقال الفراء اللصف شيء بنيت

قيل بوسهوب والصحيح ان
 ابن تين تقاضى يعني
 قال الجوهري الكبر
 بالتحريك الاصف فارسي
 معرب انتهى وقال في
 القاموس الكبر بالتحريك
 الاصف والعامة تقول له
 كبر انتهى
 قال ابو عمرو والاصف
 الكبر والذئبة بنيت
 في اصله مثل انما والاصف
 والاصف بالتحريك
 بنيت في اصول الكبر
 خيار وهو الغيب بنيت
 انتهى ولم يعرف ابو الفوارس
 ذكره الجوهري
 بوسهوب عيب
 في اللصف

في اصول الكيمياء كانه خمار وكذا كبريت الحن كافي المصباح وهو ثبت معروض في الناس
 تطلقه على شيء آخر **مقداف** السفينة قال الزبيدي صوابه **مجداف**
 ومجدف الملاح مجداف ومنه جدف الطائر جناحيه يحدف جدف فاذا كان
 مقصوداً فرأيت كانه يرد جناحيه الى خلفه ويدارك الضرب ويقال **المجدفون**
 البتل والقسيس اذا كان فيصبه قصيرا واصا جدف بالذال المجهدة فعنائه اسرع
 قلت القذف العمل بمجاديف السفينة ويقال لها **المجداف** والمجداف ذكره
 المعجم في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال **الآن** قرأ قال الزبيدي يقولون اقرأ
 فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فاما اقربه السلام فعنائه اجعله ان
 يقرأ السلام كما يقال قرأته السورة **قلة** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون
 عودين طول احدهما نحو ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخفائي
 هي معروفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط **قذافة** وقذيفة
 تقول له العامة مقلع وهو معروف **قضى** يقضى منه العجب ينهى اي
 يبلغ نهايته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كنت اقضى العجب العامة تقول قضيت
 العجب لموافق عليه والتحقيق يا بابه قاله ابن الحاجب في الايضاح **كلبتار**
 لما يقلع به الاسنان قيل هو خطأ وانما هي اله الحارث التي يخرج بها الحارث قال الزبيدي
 انه فيها ايضا خطأ وانماها كلاب جمعه كلاب **كشا** اسم شاعر يفتح
 الكاف كما في توصيف ابن هشام وهو المعروف في القاموس بضمها وهو اسم
 ماخوذ من صناعاته فالكاف من كتاب والشين من شاعر والالف من حجب

ولجيم من جميل والميم من الميم ذكر الخطابي ملط معنى كثير الكلام
 حامي مبتذل لم يرد في كلامهم ملط على الالتقاء والجماعة تقول له
 كجرب ينحس عليها في الخلاء وهذا ما لم تستعمله العرب قال الخطابي
 لكن لا يته بمعني حاف في الفرج في بعض شرح الحامسة في قوله ضارقت
 ملاقيها أي حرس خروج الولد وأصل اللغة لا يمنعها هي مردود ألف
 واللام نصوصا على أنه ممنوع لأنه علم بالغلابة فتلزمه اللام أو الأضافة ^{استعمل}
 ابن الرومي مضافا في قوله مع عوم الحول في تقديمه ذكر الخطابي مينة
 خطا كما صرح به وأما هو مينة بالمد والقصر فرس السفن مشتق من الوفاء ^{هو}
 القنور لسكونها فيه ويقال لها حرس بكسر الحاء وسكون الهمزة الموحدة والسكون
 وموضع ومصنعة وفرضه كما في الزبيدي مسأوي بالياء في آخره بمعنى
 العيوب قال الصقلي في التثقيف الصواب منه قال الخطابي وفيه نظر مناخ
 مبرك الأبل بضم الميم وفهم باخطأ هو صرعون ذهبية مبتذلة فاسدة يستعملها
 عوام العرب وبعدها مستموج خطا أمراء بالعطية حامية مردولة
 مشق بضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة بمعنى شاق خطا فان فعله
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة ثباته فلا
 في التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على رأس أربع مائة فهو
 بالضم وأما الخطيب عبد الرحيم جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف في
 قوته في بعضهم ضمها وبعضهم فتحها ورش ضرب من الحين والجماعة
 تقول له فرشة قلت كذا من حيث الأجمال والتفصيل بالفتح
 وهو الوجه والأصح أن تصح بالكسرة فان وقعت بعدها كان فكسرهما فتقول

من حيث ان الله امر بكنا ونفهم اقيم وحمايطر فيه لحنهم في اسم الله تعالى
 العيت بخير من وهو بالحن فقط نحو القائل والقائل والبائع و
 السائر فاما بايع فهو بايع وقول فهو مغاير فلا من فيه وتقول امر
 في امر ي مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدار قا
 اخذته بذنبه مؤاخذه واكلته مؤكلة وانخيته
 مؤاخاة لا تجوز الواو في شيء من ذلك ولا نقل وامره ولا اخذته
 ولا نحوه قال الجوهري اسيته بمالي مؤاساة اي جعلته اسوة فيه وواسيته
 لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة
 وصبة شبيبي وعيينة ونيب وبييت وزيدت
 وضيدعة وعيدية وكذلك ما اشبه ما هو من ذوات الماء لا تجوز
 الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر
 ولا يجوز ان تشده وتقول خدوت وخذوت وغزوت و
 نزوت ونحوه مما هو من ذوات الواو لا تجوز فيه الياء وقرش الديك
 اذا فر من ديك اخر ولا يقال قرش القبر كسكبه وضبط طائر الواحد بها يقال القنبر
 والجمع قنابر ولا يقال قنبر كقنبرة اولية كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبر
 هو الفقوص اصغار القنابر بالجمع ولبن قارس وقرش الحمام
 من الدر فاما القارص بالاصا دفعه الذي يخذي اللسان وتقول اكرمتم القوم
 ولا سيما زيد وزيد ولا تقله بالاجاب صالحة بفتح الميم وبعد الاملام
 مفتوحة ثم فاف مفتوحة وبعدها هاء وهي صديقة كثيرة بالاندلس وقات
 السعاني بكسر اللام وهو مخط قاله ابن خلكان في ترجمة ابي القاسم بن الخطيب

قوله من حيث ان الله امر بكنا ونفهم اقيم وحمايطر فيه لحنهم في اسم الله تعالى
 قوله العيت بخير من وهو بالحن فقط نحو القائل والقائل والبائع و
 قوله السائر فاما بايع فهو بايع وقول فهو مغاير فلا من فيه وتقول امر
 قوله في امر ي مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدار قا
 قوله اخذته بذنبه مؤاخذه واكلته مؤكلة وانخيته
 قوله مؤاخاة لا تجوز الواو في شيء من ذلك ولا نقل وامره ولا اخذته
 قوله ولا نحوه قال الجوهري اسيته بمالي مؤاساة اي جعلته اسوة فيه وواسيته
 قوله لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة
 قوله وصبة شبيبي وعيينة ونيب وبييت وزيدت
 قوله وضيدعة وعيدية وكذلك ما اشبه ما هو من ذوات الماء لا تجوز
 قوله الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر
 قوله ولا يجوز ان تشده وتقول خدوت وخذوت وغزوت و
 قوله نزوت ونحوه مما هو من ذوات الواو لا تجوز فيه الياء وقرش الديك
 قوله اذا فر من ديك اخر ولا يقال قرش القبر كسكبه وضبط طائر الواحد بها يقال القنبر
 قوله والجمع قنابر ولا يقال قنبر كقنبرة اولية كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبر
 قوله هو الفقوص اصغار القنابر بالجمع ولبن قارس وقرش الحمام
 قوله من الدر فاما القارص بالاصا دفعه الذي يخذي اللسان وتقول اكرمتم القوم
 قوله ولا سيما زيد وزيد ولا تقله بالاجاب صالحة بفتح الميم وبعد الاملام
 قوله مفتوحة ثم فاف مفتوحة وبعدها هاء وهي صديقة كثيرة بالاندلس وقات
 قوله السعاني بكسر اللام وهو مخط قاله ابن خلكان في ترجمة ابي القاسم بن الخطيب

خلت القدر ولا يقال غلبت وتقول تعلمت العلم قبل ان
 يقطع شرك وسرك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقا بالسيرة ولا تقل
 قبل ان تقطع شركك انما السيرة التي تبقى وتقول كانا متهاجرين فاصبحنا
 بتكلمان ولا تقل يتكلمان وتقول هذه حصاي وزعم الفراء ان
 اول سخن سمع بالعراق هذه حصاني وتقول هذه اتان ولا تقل اانة و
 تقول العامة النقل بالضم للذي يتنقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاوة فصل في امالي ثعلب
 سئل عن التغير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط حسن يقتضي ان
 كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرة العامة بضمز او تنكحه او تسكين او تحريك
 او نحو ذلك مولد وهذا يلحق منه شيء كثير وقد مشى على ذلك الفراء في
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان الغربة
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من
 الافعال التي تهنر والعامة تدع هذه طاطات راسي وابطات
 واستبطات وتوضات للصلوة وهيئات وتحيات و
 هناتك بالمولود وتقرأت وتوكأت وترأست على القوم
 وهنأني الطعام ومرأني وطرأت على القوم وطأته بقدر وخبا
 واختبأت منه واطفأت السراج ورجأت اليه واجأته الى كذا
 ونشأت في بني فلان وتواطأ ناعلى الامر وتجنشأت هنأت
 واستهنأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفقات حينه
 وملاأت الاناء وامتلأت وملاأت شبعاً وحناته بالسجاء واستملأت

الطعام ورفات الثوب وهرأت اللحم واهرأته اذا اخصمه وكافأ
 على ما كان منه وما هداأت البارسة وما يهضم من الاسماء والافعال و
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه اكلت فلانا اذا اكلت معه ولا تقل
 واخلىته وكذا الزيتة وحكديته واخلىته بدنية وامرته في امر
 وانخيته واسيته وازرته اي اعنته واتيته على ما يريد العامة
 تجعل الهمز في هذا كله واوا والملاءة والمراعة والفجاءة والباءة
 واملاك المرأة والاهليلج والاترج والاوز والاوقية واحص
 السماء واشلت الشيء رضعته وارصيت عن البعير القيته واعقلت
 الثوب والعسل وازلت له زلة واجبرت^{الفرس} على الامر واحسبت
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلته واغفيت اي نمت و
 اعتقت العبد واعيدت في المشي والعامة تسقط الهمز من هذا
 كله وما لا يهز العامة تهز رجل عرب والكرة وخير الناس
 ثم الناس وعسى وليس ورجبت الرجل ووتدت التودد و
 شغلته عنك وما تجمع فيه القول ورحلت السماء ويرقت
 وتعسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرقته عما اراد ووقفته
 على ذنبه وخطته ورفدته وعبته وحللت السفينة في الماء
 هذا كله بلا الف والعامة تزيد فيه الفا وما يشاء العامة تخففه الفل
 والاترج والاترجة والاجاص والاجانة والقبيرة والنع
 والعارية والقوصة وفي خلقه زعاق وفوهة النهر البازي
 ومراق البطن وعندي مائة ونيف مثل سيد ولا يجوز بالتخفيف الكسر

وهي المرقية لهذه العلة نسبة الى المرقى واحمد فراق البطن ولا يقال مراقية
 ولا مراق وهي الاربية اصل الفخذ وهو السيد بالتاء للثناة و
 التشديد وهو الجان لضربه من الحيات وانطاكية بتشديد الياء
 والخطم والسلاق عيد النصارى مشد الام وهم العوام و
 الهوام مشد في اللهم وما يخفف والعام تشدد الرباعية للسبب
 والكرامية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأها
 وشاموشامية والطماعية والدخان وحمة العقب
 والقلم وخلفت لحيته بالطيب ولثة الاسنان وارض وية
 ونذرية ورجل طوى البطن وقذى العين وردأى هالك
 وصدأى عطشان وموضع دفئ والسماكى والقلاحة ق
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشيء والبرج عليه
 وبردت نوادي بشربة من ماء وبردت عيني بالبرد وطن
 الكتاب والحائط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية
 وسلمية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيمن ونخرج بالرجل خراج
 ولا يشد وهي الدرية والخرافات ومنه خرافة حق والمخارة و
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قواررة القيص وكذلك
 قياس كل ما كان فضلة كالقصاص والقمامة وارض مسترخية ونذرية
 وصبي مجلد وقد جاء مجرد ورجل مجلد ومر ولا يقال مجدم فلما
 الاجد من قطع اليد وهي الرثة والمائة وفراشة القفل
 وفراش الراس عظامه الرقاق وكل دقيق من كل عظم وحديد فراشة و

علم
 وردت عيني
 وردت بالضم
 اي كالتسليم
 بفتح اللام و
 كسر الهمزة
 للمعاقلة
 في شرح

والفراشة ايضا الماء القليل وهي المسلا ميات بفقر الميم وتخفيف الماء
والقلاح من ادواء الضرى اكثر الادواء تاتي على فعال كالدر وار والذكاء
والسلال وغيره وما جاء ساكنا والعامه تحركه في اسنانه محض وفي
بطنه مغص ومغص في البطن بالضرى والتحريك فهو حار الابل والمغن
بالعين المهمة القراء في العصب وهي الطبقة القرنية لاحدى
طبقات العين بسكون الراء لانها تشبه القرين في لونه وقول الاطباء القرنية
بالفتح لوجهه وهو باب الشكر كالبكة والجلسة ولا يقال الشكر
وما جاء متحركا والعامه تسكنه تحفة وتنة ولقطه ونخبة
وزهرقة للجم وهم في الامر شريح واحد والصبر لاداء وقر بوس
الشريح وعجم القمر والرمات للنوى والحب والصلعة والزرحة
والفرجة والقطعة من الاطع والورشات الطائر والوشل
والاقط والذيق والنمر والكذب والحلف والحقق والضرط
والطيرق والخيرق والضلع والسعف والسحنة
والذبحه رجع في الحق بالتحريك وذهب دمه هديا واعمل
بحسب ذلك بقدره واما حسبك كذا بالسكون فعناء كفايتك و
النعرق واحد النمر اذ باب يدخل في انف الحمار ورد القضية جلدة
وكلب بن وبرة والغابن بالتحريك في الفقد و بالسكون في المال
وتحوه والميل بالتحريك في الاحيان وبالسكون في القلب واللسان والوسط
بالسكون ظر من سكان بمعنى بين والوسط بالفتح الاسم ولم فعلت بفتح الميم
وتسكينها فيهم وما تبدل فيه العامة حروف بحروف يقولون الزمر وهو

والديوان والديباج والمطرقة والمكنسة والمغرفة و
 والمقدحة والمروحة وقلعة مشقة ومفرق الطريق ورفق
 اليد والحبر العالم والزئبق والجنازة والجراب والبطينة و
 حريف والمنديل والقنديل ومليح جدا وسورة المعوذتين
 وفي دعاء القنوت بالكفار ملحق والشطرنج بالكسر كما حذر حل والمرج
 للنجم وبرجيس اسم المشتري وبلقيس وتنيس لهذا البلد والتليس
 والتليسة والتنين والخنزير والطريخ والقنينة والشفا
 هذا كله مكسور الاول والسنون جمع سنة وقد يضم ويوشك ان يكون
 كذا بكسر الشين مثل يسرع وبمعناه وهو سداد من عوز وسداد
 القارورة وكل ما تسد به شيئا فهو بالكسر فلما السداد بالفتح ففي القول والفعل
 ومعناه الصواب وسألتك بالله لا فعلت بكسر الهزة وفلان قليل
 بكسر التاء والغرارة والمكيال والجوالق بالكسر قامة الغرارة بالفتح
 فمعنى الغلة وهو البلور والمريد والشقوة وجرم الشمس وسيل
 الحية والوقاية والشحنة وهو اسم الرابطة من الخيل في البلاد تضبط اهله
 من اولياء السلطان وليس باسم الامير كما تزعم العامة والنسبة اليه شحني
 ولا يقال بزيادة الكاف وهذه الكلمة عربية واشتقاقها من شحنت البلد بالخيل
 اذا ملأته بها وهو الصبي المسير الذي قارب الحلم بكسر الياء وقول الفقهاء
 بالفتح لا وجه له وهي السقاية والبرطيل وزحليل وهو اثار ريح
 الصبيان وهو اخوة زيد بالكسر وهي المصيصة والزرينه وشراع
 السفينة وهم في خصب وهو الماخص بكسر الصاد ومعناه الموضع الحابس

٢٠
 جميع الكتاب و
 ٢١
 من كتاب
 ٢٢
 من كتاب
 ٢٣
 من كتاب
 ٢٤
 من كتاب
 ٢٥
 من كتاب
 ٢٦
 من كتاب
 ٢٧
 من كتاب
 ٢٨
 من كتاب
 ٢٩
 من كتاب
 ٣٠
 من كتاب

من اصرت فلا فاعلى الشيء اذا حبسته عليه وعطفته فهو وروى صاحب
 الصحاح فيه الفتح وهو خال الحاصل المذهب بالكسر والخلاص بالفتح المصدر وطعم
 مسوس وملود ومكسج ومتاع مقارب كل ذلك بكسر قبل
 اخره وهي المغرفة والمعلقة والمقدحة والمجرفة والمخدة
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والملاس والمرجل المسربة
 والمخنقة وكذلك كل اسم على فعل ومفعلة مما ينقل ويعمل به الا ما شاكله
 وهو المنارة والمنقل الخ ومنقبة البيطار الحديدية التي يتقرب بها
 والمقبض وهو الحبل يمد بين يدي الخيل في الحلبة وهو المكحل والمدهن
 والمسحط والمدرق ومما يكسر المصباح والمفتاح والمفتحة والمقص
 والمقط والمسطرة فاما المقلبة فيه بالفتح لانها موضع الاقلام ومما جاء مفتوحا
 والعامية تضره على فلان قبول والخصوص والمخصص صيغة وتكتب سلوقي
 والأنملة والسعوط وتقوم الارض وشلت يده وتما جاء مضموما
 والعامية تضره على وجه طلاوة وثياب حله بضم الدال الاول واما الجرح
 بالفتح في الطرائق واعطيته الشيء دفعة والنقاوة والنقاية وجعلته
 نصب عينيه ونصب اللحم وتما جاء مضموما والعامية تكسره الفلفل ولعبة
 الشطرنج والترجوع غير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين
 والرقاق بعينين والظفر وتما جاء مكسورا والعامية تضره الخوان و
 قماش الدابة والسواك والعلو والسفل ومما يفتح والعامية تكسره
 اوتضه هو الريحان والاسن والاكار ويدمر النجار والسعة والدعة
 والضيقه والديج والخلخال والعناق واما بالكسر فيصلا حافق

له
 فها لغات
 حاصلة من
 ضرب الحركات
 الثلاث للهمزة
 في ثبوتها
 الميم كما في نزع
 او بالكتاب
 قاله في المحرر

ما أشبهها ما هو على وزن مفعول وهو النقوق والبحر والسعوط و
 السنون والمصوص والوجرد والعوق والغسول والجنون
 والسهمون والمحروور والبرود وما أشبهه ما هو على وزن فعول ورجل
 حبل بفتح الباء نسب إلى بني الحبل حي من الأنصار ورجل تيماني بفتح التيم
 كعبدري نسب إلى تيم اللات وهو الزحفان وهو الحقور الخادم
 والرسول بين القوم والآناء والروشن كالقول العبد اللثيم وهي
 سورة أي بالفتح هذه القرية وقال الجوهري سوري مثال بشري موضع
 بابل وهو بلاد السريانيين وأبودلف كسر وهي المزون لعمان وفلان
 من وني وهذا يهود وجوس وهو البورق ولا تضر الباء لأنه ليس
 في الكلام فوعل وكذلك السوسن والر وشن وما جاء مضموماً
 والعامية تغيرة هو المشان لموضع بضم الميم وحقافة القوم بالضم معاوية
 والبهار بضم أولها والمطبق بضم الميم للسجع لأنه اطبق على من فيه السجج
 لون من الصبغ أحمر والنسبة إليه سحجي وقرأت السبع الطول كالكبروان
 شئت قلت الطوال أم كلثوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لورم الأجنان
 وغلظها وقيل هي حرة في الماق وقيل هي جرب وحكة تبقى من رماد يشاء
 علاجه وهو د ستور الحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم
 وجنهور واطروش وهو مولد والطسوج فارسي معرب و
 الصندوق والزربون وهو الأنموذج والانشوطة والاحدثة
 والأرجوحة والأخلوطة وأسكفة الباب والترمس بضم التين
 وهي الأسطوانة بضم الحنة والطاء ووزنها أفعال الخوقال الأخفش فعوانة

وقيل افعلانة واصابه ذباح وهو تشق بين الاصابع وتحياء القمر
 يا جمعهم اي يجمعونهم واحدة جمع مثل فليس اقلس وقلان يطعن
 بالرفع فاما يطعن فبالقول ونحوه وقلان يخطر في مسيه بالكسر ويخطر
 الامر بباله بالضم وما جاء مدودا والعامة تقصير كذا بالفتح جبل مكة
 وحراء ايضا مثل كساء يصف ولا يصف والقباء مدود وكل شيء جمعته
 فقل قبرته قبوا وملحاء البحر ماتحت سنامه وايلياء بيت المقدس
 قال الفرزدق ع بيت با على ايلياء مشرف واللوبياء والصحناء
 والصحناء وبزر قطناء وقد يقصر والصبغاء القصب الشامي
 مفتوح مدود والنشاء مدود وقال الجوهري هو مقصور وعاشق
 ولم يحى على فاعولاء مدودا الا حاشوراء والضاروراء والساووراء والذراوراء
 الدلالة والنخا بوراء موضع وهي القوباء وكر بلاء وسلاء الضل والتوتياء
 غدا الكل وقرقيساء موضع والزهاء مدينة وما يغير من الافعال
 تقول عقل الغلام يعقل ويرجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق
 وشخص بصره يشخص ويهرى لى الامر يهرى فهو باهر اذا غلبك وسمع
 يسمع وسفل الشيء يسفل ونزع الميت ينزع وحناتي يميني وسلم
 من الحذر ويسلم فاما سلم بضم اوله فمعنى لدغ وقلد مت الباب فهو
 مردوم ولا تقل مردم وسبق الفرس يسبق كضرب وبذلت الشيء اذله
 كاخذه ولهت كضرب وتجرى الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما نحن بالفتح
 فبمعنى حضر ومنه بعته ناجزنا جزاي حاضر بالحاضر ونجرحا جته بمعنى قضاها
 وتقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يعادله ولم يسمع يسوي وتقول يتر

والذي ابره ومصصبت الشيء امصه وسففت الدواء اسفه واذا
امرت من هذا كله قلت بزواله وشم الطيب وسف ومصر هذا بفتح اول
ذلك كله وتقول انت تكرر على اي تعظم عندي بفتح اوله وضم ثالثه وقد
غربت الشمس تغرب وصرن على العمل يمرن وقرض الفار الثرب
يقرض كيقرب قال ابن دريد لا اعرف في الكلام يقرض بالضم البتة وقد
نخل جسمه بنخل وهو يهوى الشيء يهوى كيقرب وعرض يعرض كطرف
يظرف ومثله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن
يحسن وقبر يقبر وفصر يفصر وعلق الحب يعن وكثر وخص و
حمض المخل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا
كله تبنيه العامة لما لم يسم فاعله وما تغلط فيه ضرس ووسع و
بمن وقد استقاع الرجل يستقي اذا استدعى القبي وهو استعمل منه
وقد عاقه عن كذا فهو عاقق واعناقه ولا يقال اعاقه وحذرت
السفينة فهي محدورة ولا يقال احذرت وتقول ما يعرضك لهذا
الامر اي ما ينصب عرضك ولا يجوز يعرضك بالضم والتشديد وتقول
بعته الشيء ولا يجوز ابعده الا اذا عرضته للبيع وما جاء على فعل تقول
اروحت الحقيقة واحوزني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك
من كذا واباد الله الشيء واخزاه الله يخزيه ولا تقل خزاه الا بمعنى سل^{قه}
وقد احسنت كذا احسنه وقد اريته كذا واصسكت الشيء واصم^ه
الله بدنك واثبت الشيء فهو مثبت وافسده واصلحته وقد
ارجدت كذا وقد افاق من علته وانقعت الدواء في الماء فهو منقوع

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وهو مما جاء بالسين المصممة والجملة تقوله
 بالسين للجهة سبيل القبول والسياسة ولا تقوله بالسين والثاء وهي
 البهيمة للبيعة والاستيلاء مع أصحاب المتاع ولا تقوله بالسين
 من السوم وهو الكردوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل
 كل عظم تام ضخم فهو كردوس المرس الحمل فاما المرش بالسين المصممة
 فهو الخدش وتقول فلان يسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالسين وهو
 من قولهم خطيب مسقع لتبجته وكثرة كلامه وتقول يجمع الحام اذا طرب
 ويجمع الخطيب يجمع فاما يجمع بالسين المصممة والضم فمن الشجاعة
 والوصف من شجع وشجاع ومما جاء بالذال للجهة فيغيرونه بالذال المصممة
 الجرد لذكر الفار والمجمع جردان والجرد للاء الكاش في قوائم الدابة
 والذق وضقت بالاس درعا وذرحه القيس سبقة وهو البناء
 لسن الحكم وفلان منجل اذا حكم الامور والاذل لضرب من القدر الشريرة
 والذحل الحقد والطير في هذا كله بالذال المصممة ومنه تقول في خيت
 دخرا فانا اذا خر بالذال المصممة وفيه انحاء فاما ادخرت بالتشديد فبالذال
 المهملة ومما جاء بالذال المهملة فيغيرونه بالذال المصممة الدخا والصخور الخشنة
 من الحود الدعي وهو المودي بكثرة دخانه فان جعلته من الدعي وهو الفرع فلا يكون
 تقول دعي فهو دعي الخافه والشاذن والذال المصممة والشاذي وقد شذ
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالذال المصممة وتقول كذبا لعاذلوك
 بالهاء اي الذين يعدلون به غيره وهي جردان الفرس يقضيه ودفت
 الدوام فاما بالذال المهملة والضم فاما الدوخة وهو مد ومنه

اليمين كما في الصحاح بكثرة اسمها مكة زادها الله شرفاً بواسيس بضم الباء ففرق الله
 بين يمينهم احادنا الله منها كذا في القاموس بليقليس بالكس ملكة سببا
 بلع سعد بلع كزفر معرفة منزل القمر طلع لما قال الله تعالى يا ارض ابعثي
 ما طع وهو بجان مستويان في البحر احدهما الحيف والاخر موضع يشرب الماء
 كانه بلع الاخر وطلوعه الليلة تبقى من كافتون الاخر وبقوله الليلة تضي
 من اب كذا في القاموس بليق كزبر ما عوفرس سباق وضع ذلك كان
 يعاب فقالوا يجزي بليق ويدم بليق يضرب في الحسن يفرق بكثرة
 كلمة قبيلة ويقال ايضا لمن لم يعرفه قاله الباقى بيت بيت يعني
 خانه بركة اسم لابر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريدى قال الناجية
 فحلت بركة واختمت فجاء بهما ق موضع قريب من مكة شرفها الله مكانا
 ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكهامة او غراب موضع قريظة
 بجمع موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة برفع بالكس اسم السماء السابعة
 لا ينصرف ذكره الجوهري حرف التاء الفوقية تنبالة كناية عن
 باليمن خصبة استعمل عليها الحاج فاتلها فاستقرها فلم يدخلها خيل العرب
 تنبالة على الحاج ق تيل كزفر واحد ق تيل كسكر بلد من عمل حلب ق
 تربة كهمز تولد يصب في بستان ابن عامر ق وضع بالضم وكسر الصاد موضع
 بين اقرة الى اسود العين ق حرف التاء ثيل كاميير جبل بمكة ق
 ا شرق ثيل كميان فير قاله الجوهري فعالة كناية عن اسم الثعلب وهو ق
 كذا في الصحاح ثول اسم قبيلة من العرب الاولى وهو ق مائة ق مائة لا ينصرف
 قاله الجوهري ثول كهمز اسم موضع حرف الجيم جليل

في الصحاح بكثرة اسمها مكة زادها الله شرفاً بواسيس بضم الباء ففرق الله

وقال القاموس بليق كزبر ما عوفرس سباق وضع ذلك كان
 يعاب فقالوا يجزي بليق ويدم بليق يضرب في الحسن يفرق بكثرة
 كلمة قبيلة ويقال ايضا لمن لم يعرفه قاله الباقى بيت بيت يعني
 خانه بركة اسم لابر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريدى قال الناجية
 فحلت بركة واختمت فجاء بهما ق موضع قريب من مكة شرفها الله مكانا
 ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكهامة او غراب موضع قريظة
 بجمع موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة برفع بالكس اسم السماء السابعة
 لا ينصرف ذكره الجوهري حرف التاء الفوقية تنبالة كناية عن
 باليمن خصبة استعمل عليها الحاج فاتلها فاستقرها فلم يدخلها خيل العرب
 تنبالة على الحاج ق تيل كزفر واحد ق تيل كسكر بلد من عمل حلب ق
 تربة كهمز تولد يصب في بستان ابن عامر ق وضع بالضم وكسر الصاد موضع
 بين اقرة الى اسود العين ق حرف التاء ثيل كاميير جبل بمكة ق
 ا شرق ثيل كميان فير قاله الجوهري فعالة كناية عن اسم الثعلب وهو ق
 كذا في الصحاح ثول اسم قبيلة من العرب الاولى وهو ق مائة ق مائة لا ينصرف
 قاله الجوهري ثول كهمز اسم موضع حرف الجيم جليل

في الصحاح بكثرة اسمها مكة زادها الله شرفاً بواسيس بضم الباء ففرق الله

۱۰۰
 کتابخانه امام موسی
 اوستی علی الاقوال
 فی الامالی و خط
 السیاق فی الفیض
 و زاد ابن
 الحاج المصطفی
 فی تاریخ
 و خط
 فی الامالی و خط
 فی الامالی و خط

كذلك الاصطاح حرف الدال ذا حصن كما حل جسم فرس انفسه
 زهير ومنه حرب خاص وقصته في القاموس دجلة غير منقاد وفي
 شرح الفصيح ابن خالويه يقال عذبت دجلة وهي معرفة لا تدخلها الالف
 واللام فان قيل فالفرات ايضا معرفة فلم دخلته الالف واللام فاجاب
 ذلك جازم في كل معرفة اصله الوصف كالعباس والحارث والفرات هو الماء الفد
 قال تعالى واسقيناكم ماء فرائنا وقد تقدم دقار نظام وامر دقار
 وامر دقن اسماء الدنيا كذا في القاموس دليل كبليل بغلة شبيه
 للخي صلي الله عليه واله وسلم وقال صاحب القاموس الدليل بالالف
 واللام والاصواب باللام كما في شرح القاموس دمشق كخبر وقد
 كسر فيه فاعلة الشام سميت ببانيها دمشق بنت كعبان او دماشقيين
 كذا في القاموس حرف اللال ذ باب كذا جبل بالمدينة المنورة على
 صاحبها الصلوة والسلام ذكا بالضم مقصور اسم الشمس كذا في الاصطاح
 والتهذيب وقال الجوهري ذكا بالضم اسم الشمس معرفة لانه خلها الالف
 واللام نقول هذا ذكا طالعة ويقال للصبر ابن الذكاء لانه من ضوئها وقال
 صاحب القاموس وابن ذكا بالمد الصبر وقد تقدم ذالة كقائمة الذئب
 وهي معرفة كذا في الاصطاح والقاموس حرف الراء رجب اسم شهر معروف
 رمضان اسم شهر معروف رضى روى كما كوى فرس وجبل بالمد
 والنسبة اليه رضى كذا في الاصطاح والقاموس رضى وان خازن الجنة ذو
 رضى وان جبل ق راس قال اللوف في دلي الصبر فيلذ الشمر راس
 وهي راس حين بالالف واللام وقال الجوهري وقول اعد على كلامك راس

قال ابن الجوزي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور يستعجمه
من الالف واللام قاله الفيدي في الصباح وقال الجوهرى وصف الشهر بعد الحور
والجمع اسفار ثم ذكر قول ابن زيد المتقدم وقال في القاموس وصف الشهر بعد الحور
تفريع حروف المضاد للمجهلة ض من خل جل ويقل مقبرة تص من الالف
ولا تص من الثاني قاله الجوهرى وقال في القاموس جل او حرق فطفا فاد
او مقبرة ويمنع حروف الطاء المهملة طاء الجمة لقب عامر بن الياس
بن مضر لقبه بذلك او قلما طهر الضب قاله الجوهرى طفا وة ككناسة
من قيس حبلان قاله الباقى وقال الجوهرى الطفا وة بالالف واللام
طوى اسم موضع بالشام تكسر طاء وة وتضم صرف ولا يصرف فس من حروف
جعلها اسم وادى كان ويجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلادة ويقع ^{جعل} في
معرفة وى وطوى بالضم موضع بمكة قاله الجوهرى وقال في القاموس طوى
بالضم والكس وبنون واد بالشام وى وطوى مثلثة الطاء وبنون موضع
يقرب مكة والطوى كفى بثرها طهية كعبية هي من تميم نسبوا الى محمد
وهم ابي سود وعوف وحبيش بنو مالك بن حنظلة والنسبة اليهم طهوى بالضم
والفتح وتفتح ما وها كذا في الصحاح هو القاموس طيبة اسم لمدينة النبي صلى
الله عليه واله وسلم وطابة لغة فيها قاله الفيدي في الصباح علق
بن طاب فخل بالمدينة ق ابن طاب ضرب من الرطب ابو طيبة
كعبة حاجر النبي صلى الله عليه واله وسلم ق طلبان تباخا وى ق طيبة
بالكسر اسم زمرية عند زروى ق طوى اسم شجرة في الجنة قاله الجوهرى
حرف الطاء المجهلة ظفار مثل ظلم مدينة باليمن يقال من

دخل ظفار حين قاله الجوهري وقال في القاموس كقط أم بلد باليمن قرب
 صنعاً ما إليه ينسب المجرع وآخرها قرب ودرباط وإلى ينسب القسط لأنه
 يجلب إليه من الهند **حرف العين المهملة عاتكة** اسم امرأة
 شاعرة قاله الهماد وقال في القاموس العوانك في جدات النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم تسع ثلث من سليمان بنت هلال أم محمد ماتت بنت مرة بن هلال ^{شم} لها
 وبنت لاوقص بن مرة بن هلال أم وهب بن عبد مناف والبواقي من غير
 بني سليمان وعاتكة بنت أسيد وبنت خالد وبنت زيد بن عمرو وبنت عبد الله
 وبنت عوف وبنت نعيم وبنت الوليد صحابييات انتهى قال في المشرح ^{عبد الله} بنت
 صوابه بنت عبد المطلب وهي عمته صلى الله عليه وآله وسلم **عاد** قبيلة
 وهم قوم هود عليه السلام قاله الجوهري وقال في الصحاح اسم رجل من
 العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود **عاذيب** مكان قاله الجوهري
 وقال الباقر كفا على اسم واد حليج موضع بالبصرة يقال له الجوهري
 عيس بالباء كقلى اسم أبي قبيلة من قيس وهو عيس بن بغيض بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان كذا في الصحاح **عيلان** بن الأبرص
 شاعر قريش كرفق اسم موضع معروف قاله الباقر عثمان رضي الله تعالى
 عنه **عكران** بلد باليمن قاله الجوهري **علي** هو ابن حكيم وحدي من ^{قريش}
 رهط عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وهو علي بن كعب بن لؤي بن غالب ابن
 فهر بن مالك بن النضر قاله الجوهري **عرابة** كسماخة هو ابن أوس بن
 رجل كريم قاله الباقر قال في الصحاح عرابة بالفتح اسم رجل من الأنصار من الأوس
 قال الخطيب **ع** إذا ما راية رفعت لمجد + تلقاها عرابة باليمن +

عطار و فی السما السادۃ
عطار و فی السما السادۃ

من الأسفل فلا غلط لنا
 حق بعض الاعلام ١٢١٢
 سيد الفقهاء احمد
 عليه السلام قال في التاج
 قال شيخنا يكتف الى نظر
 موجب المنع مع العلية
 وفي اللسان
 كنية الفرج قال السيد
 فرج الرجل ومثله
 في التكملة ١٣ ١٤
 عميرة مستقارة
 لكف من اعلام النساء
 وقال الشيخ ابو حيان
 في الجهر انهم في جلد
 عميرة يكون عن الذكر
 بعميرة وتعقبه تليده
 التاج من كنه بان عميرة
 علم على الكف لا الله
 ونقده عن المطرزي في
 شرح المقامات ومثله
 في الكنه

واستوعب أكثر كلامه من
 غفر في الاستغناء باليد
 ما بال قول الاستغناء في
 قول الفقهاء في غفر
 في بيدها وقد تفرغ
 قال
 فاجتهد

اسم ملك الروم قاطبة يقال خضر الناس قاطبة ولا يقال القاطبة ذكره المؤلف
في الدليل وقد تقدم قضيب حاد معروف لا تدخله الالف واللام كذا في
الجمجمة حروف الكاف كاظمة موضع قاله الجوهري كاقون
اسم غور من شعور الروم قال الجوهري كاقون الاول وكاقون الآخر شعوران في قلب
الشام بلغه اهل الروم ككب ككب كجهر اسم جبل حرقه امرؤ القيس قوله
فاخر منهم سالك بطن نخلة واخر منهم بجازع عهد ككب
وترك حرقه الا عشق في قوله
ومن يغرب عن قوم فلم يزل يد مصارع مظلوم مجرا وسجنا
وتدفن منه الصلوات وان لم يكن ما اساء النار في ناس ككب
ذكره الجوهري كتمان بالضم اسم جبل قاله الجوهري وقال في القاموس كتمان
ع وكتمى كجبل كجبل كحل وهي السنة الشديدة قال الفارابي في ديوان الادب
لا تدخلها الالف واللام وهي معرفة وكذا قال الجوهري وزاد هجري ولا تخر
كتاب كقطام اسم كلمة قاله الجوهري وقال الجحد كتاب كقطام الدب و
كسبية من اسماء الكلاب ورة بنسقت وكز بهرطان كورها واسم كسرى
بالكسر ويقع اسم ملك الفرس وهو من عرب خمر وادي واسع الملك كذا في القاموس
كافة خضر الناس كافة ولا تقل كافة قاله المؤلف في الدليل وقد تقدم
كل وبعض قال ابن خالويه في كتاب ليس الغوامر كثير من الخواص
يقولون الكل والبعض وانما هو كل وبعض لا تدخلها الالف واللام لانها
معرفتان في نية الاستعارة ومن تلك القران وكذلك هو في شعراء الفكل
وحد ثنا ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي قال خراف اذاب ابن المقفع

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير البرية
وان حادوا الى الخبايا
رزقهم جوارا اسعدا
فيمر حال قلا ودليل سلكها
وقد والى التقارب

على التتبع
 لا محمد سليم العبد المذنب
 بابي بن جنيته
 سائر العرب
 قتلت فردوس بن المذنب
 خلافا لابن ربيعة
 وازدادها في غناها قال البعض
 قال بن سيدة وفيه مسامحة
 وهو في الحقيقة غير جازي
 ان هذا الاسم لا يخلص
 مناعة وفي العباد

و قد خالف ابن درستی
الناس قاطبة في عصره
وقال الناقد
ففي درستی الى خفض
اخلاقي كل وبعض
دماغه غفله نور
فصار محنت جالی الفض
كذاني التاج شرح القاموس
سید ذو الفقار
سید الله تعالى
حق یموم والاخر
في كتابه قلده علماء بعد
وهذا من العجايب
بعض

الواعظ احمد سيده القادر
سيد فؤاد الفقار
من تاج العرب
على النزاع كما
ومرض بانديس
لكنه اقام مقامه
ويجوز غل عليه ان
على انه مؤيد في الكلام وجوز

فلم ارفها هنا الا قوله العبد المذموم ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض
 كذا ذكر السيوطي في المزهري قال في الصباح قال لا زهري واجاز النحويون
 ادخل الالف واللام على كل وبعض الاصحح فانه امتنع من ذلك
 قال ابو حاتم قلت للاصحح رابت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ
 البعض خبر من ترك الكل فانكرنا شدا لانكاره وقال كل وبعض معرفتان
 فلا قد خلاصا الالف واللام لانها في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفراء
 بعض وكل معرفتان لانها في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال
 فقالوا امرت بكل قائما وقد تقدم الكلام عليها حروف اللام لراز
 كتاب بلالام علم و فرس للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداها المقوقس
 مع مارية قاله الجمن لفظ كفتاسم من اسماء النار عا دنا الله منها القيم
 كبر اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته ق لبنا ن
 بالضم جبل بالشام ق لبون بلد لبننة بالضمرة با فرقية و
 لبنة كشرى امرأة و فرس ق لبينة امرأة واسم ابنة ابليس لعنه الله
 تعالى واسم ابنة لا قيس و فرس خنيس بن الحارث الكلابي ق ابوليين كزير
 الذكر ق لبن جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجهم
 لبيل التماس الكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال لبيل تمام
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح وتنزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام
 ولتمام واما ما سواها فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حثك وبلغ الشيء تمام
 قاله القالي في ما اليه حروف الميم صار د حصن بدومة الجندل
 والابلق حصن بتيما قصدت بها الزباء فجزت فقالت ثمرد صار د وعز الاكلو

وهو يثري واثري بفتح الراء وكسر هاءها فيقول كيشكر اسم جبل قاله الجوهرى
 بان كثر كنعان بطون من ديمج تكدان القاموس والصالح يعقوب بن ابي اسحق
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم لفرعون وغيره كثر يدق يعقوب بن ابي عليه السلام يعقوب
 السجستاني يعقوب بن ابي اسحق بن يوسف ويوحى بعضهم من اسماء الشمس فاستعملوا
 الحركات في اسماء وليس ذلك مستقبلا فلان الاسماء التي لا تدخل عليها ال كثر
 طيب يجر فها من معنى اللغة ولا يرب فعل بك بالجمع الى الميسر طيات

فصل في بيان اسماء الشهور
 التي تضاف اليها العامة فاستعملوا من اثنا عشر شهرا كما في الكتاب العزيز فان
 عدد الشهور عند اسمائها اثنا عشر شهرا في كتاب الله عز وجل الحيوان لا و
 منها اربعة حرم من فالحديث عن ابي بكر قال خطب النبي صلى الله عليه وآله
 قال ان الزمان قد استدار كهيئتة من خلق الله الحيوان والارض السبعة
 اثني عشر شهرا منها اربعة حرم تلك متواليات ذو القعدة وذو الحجة والحرم
 ورجب مفر الذي بين جمادى وشعبان الحديث متفق عليه

الحج
 قال الفيروزى باسم الفيل حج من الشهور الاولى من السنة وادخلوا عليه لالف
 والاربع المئتين في الاصل وجعلوا علماء كما مثل النجم والديان وضوها ولا يجوز
 دخولها كغيرها من الشهور فمما ورد في حديثهم على صفر وشوال وجمع الحرم
 عموما في شهر جمادى وجمع حرم فمما ورد في شهر الحرم اربعة واحد فرد
 والآخر مزدوج وهو رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم والبيت الحرام والمسجد
 والحرم الحرام والبيت الحرام والبيت الحرام والبيت الحرام والبيت الحرام

صفر

اسم الشهر ورد في معجمنا بالالف اللام وقال ابن دريد الصفران شهران
من السنن أحدهما في الأسلاف المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب
فيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور
يجمع جمعه من ألف واللام كذا في الصباح المدر وقال السيد في تاج العروبة
الصفر الشوي الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير المحرم إلى صفر في نجدة
ويحصلون صفر هو الشهر الحرام قال وصفر الشهر الذي بعد المحرم قال بعضهم
أنما سموا صفرًا لأنهم كانوا يفترون الطعامة فيه من المراضع وقد منع قال فعمل الناس
كلهم صفر فون صفرًا إلا أبا عبيدة فإنه قال لا ينصرف فقل له لم لا تصرفه فإن
الفرسين قد أجمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الصفر إلا علقتان
فأخبرنا بالعلتَيْنِ فيه حتى تتبعك فقال نعم العلتان المعرفة والساعة فقال
ابن عمر إذا كان الأزمدة كلها ساعات والساعات مؤنثة وهو الذي يوجب
أقامته كما قال الخفيف شهرى بجادى شهر صفر
أراد المحرم وصفرًا ورواه بعضهم وشهر صفر على احتال القبض في الجزء
فإذا جمعه مع المحرم قالوا صفران ج أصفار هـ

الربيع

عند العرب بيضان ربيع شهور وجميع زمان فربيع اليهود اثنتان قالوا لا يقال
فيها الأشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر في يادة شهر وتكون ربيع قد جعل
الأول والآخر وصفًا تامًا في الأعراب تجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة
الشيء إلى نفسه عند بعضهم لا خلاف اللغتين نحو حب الحصيد والدار

معان من تلك الارضنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلية فان امر قرائن ذلك
 القرائن فقاموا بوضاها في الارضنة التي كان من قبلها نحو شوال المشاكات
 الا بل لا بدنا بها للطرز وقد عرفت القصة لما في الارضنة من الركوب بعدد ما
 لما جعلوا المحرم لما هو من الفضائل او النجاسة في بعض احوالها وتركوا اديان القوم
 صغارا وشعرا في سبيل الدين كما اوضح امره في بعض احوالها في هذا الموضع
 لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان في نوح العرب من جادى كحيا
 من اسماها الشهور العربية وهاججها ديان فقال في بعض من ذكرها فقال
 على الشهر مؤشدة سميت بذلك بحسب ما فيها عند نصية الشهور قال الفراء
 الشهور كلها مذكورة الاحاديث فانها مؤشدة فان سمعت تذكر جادى
 فانما يدعيه الى الشهر جمعا لجادى على القياس ولو قيل جادى كان
 قياسا وروى عن ابى العيثم جادى خمسة هي جادى الاولى وهي الخامسة
 من اول شهور السنة وجمادى ستة وهي جادى الاخرة وهي ثامن ستة
 اشهر من اول السنة ويوجب هو السابع قال ابو الحسن حتى اذا سلخا
 جادى ستة جزا فطال صيامه وصيامها هي جادى الاخرة وفي شهر
 شيخنا فاقول عن النخعي عن ابى ابراهيم بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 اراد ستة اشهر الشتاء في شهر الشتاء وكان ابو بصير في الشتاء في شهر
 المحرم ستة وروى ابو ابراهيم جادى ستة في شهر جادى وروى عن
 بنصب ستة على ما في بعض النسخ في الاخرة قال ابو بصير الشتاء
 عند العرب جادى في شهر المحرم

وجادى

قال السيد في تاريخ العروس رجب فلانها بابه وعظه ومعه في رجب ^{لشعب} ^{لشعب} ^{لشعب}
 طاب أهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب مضر الذي بين جمادى
 شعبان وقوله ابن النخعي في الشان ووضح لا فهم كما في خروجهم من شهر
 الى شهر فيقول عن موضعه واصله اليهم كما فهم كما في الشان تعظيما له من
 غيرهم وكانوا اختصوا به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر اسما كذا نقل
 شيخنا عن لطائف المعارف فيما للمواسم من اللطائف تأليف الشيخ الفاضل عبد الرحمن
 بن رجب الحنبلي ثم وقفت على هذا التأليف ونقلت منه المطلوب برجاء
 وجوب ورجاء ورجاء تحركة تقول هذا جذا في اضمحلال شعبان قالوا ارجو
 شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبان قاله الغيور في
 التاج شعبان شهر بين رجب ومضان قال يونس من شعب اذا تفرق كانوا
 يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم
 انما سمي شعبان شعبا لانه شعب اي ظهر بين شهر رمضان ^{التي} رجب

رمضان

قال في المصباح المنير اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه واق في الرض
 وهي شدة الحر وجمعه رمضان ورمضان وعن يونس انه سمع رجلا
 مثل شعبان قال بعض العلماء بكرة ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا
 به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان و
 استدلل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اشياء الله تعالى
 ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحد ضعفه البيهقي بضعفه ظاهر لانه لا ينقل

اذا حذف من اللفظ واين يصلح الحذف ويكون ابلغ من الذي ذكر كل هذا قد مر
 في كتاب نتائج الفكر غير اننا نشير الى بعضها فنقول قال سيبويه وما لا يكون العمل
 الا فيه كالهجرم وصغير يدي ان كلاسما العلم يتناول اللفظ كله وكذلك اذا
 قلت لاحد والاثنين فان قلت اليوم لاحد او شهر المحرم كان ظرفا ولم يجرى
 المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذا قال
 صلى الله عليه وآله وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان لم يكن
 فيه كراهة رمضانات نقله الجوهري ورمضانون وارضضة والاخير في اللسان
 وفاته ارضاء نقله الجوهري ورماضين نقله الصاغاني وصاحب اللسان
 وقال ابن دريد زعموا ان بعض اهل اللغة قال روض وهو شاذ وليس
 بالثابت ولا لما خوزه سمي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة
 سموها بالارمنية التي وقعت فيها كذا في الصحيح وفي الجوهرة التي هي فيها فوافق
 نائق اي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة ايام زمن الحمر والروض
 فسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجوهرة ولكن الجحد قد تصرف فيها على عادته
 ورض الجوهرة فوافق رمضان ايام روض الحرفي بذلك وهو قريب من نصها
 وليس عند الكل ذكر نائق وفي القاف انه من اسماء رمضان وقد وضح الشرح
 هنا وهما فاضحا حتى شرح بعضهم نائق بشدة الحركات انه يقول وافق رمضان
 نائق بالنصب اي شدة زمن الحمر وهو غريب وكل ذلك عدم وقوف على
 مواد اللغة واجراء الفكر والقياس من غير مراعاة اصول فتأمل ورمضان
 ان يسمي من اسماء الله تعالى فغير مشتق او راجع الى معنى الغافر قال شيخنا هو
 اخرب من اطلاق الدهر لانه ورد في الحديث وان حمله جياض على الجاز

ولم يرد إطلاق رمضان عليه تعالى فكيف يصح وبأي معنى يطلق عليه
سبحانه وتعالى قلص وهذا الذي ذكره شيخنا من إطلاق اسم رمضان عليه
بجمله فقد نقله أبو عمر والرازي المطرف في القوسية وتنبه كان مجاهد يكره
أن يجمع رمضان ويقول بلعني أنه اسم من أسماء الله تعالى ولذا قال المجاهد
أن حجة الإشارة إلى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة على من لم يحفظ الله
كلام السيد في التاج وأقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قال السيد
هنا ولا فيل إلا في المرفوع والمرفوع لم يثبت قال المحقق في حاشية
البيضاوي تحت قوله رمضان مصدر رمضان إذا احترق واذيف
اليه الشهر وجعل علما ومنع من الصرف للعلمية والآلاف والنون الخ قال
ابو حيان يحتاج في تحقيق أنه مصدر إلى صحة نقل فان فعلا ليس مصدر
فعل إلا زمر فان جاء شيء منه كان شاذ فقلوه وجعل علما يعني مجروح
شهر رمضان علما لرمضان وحده قال الخليل والترمذي حسن إضافة شهر
اليه كما لا يحصل انبان زيد وأهل لم يسمع شهر رجب شهر شعبان وبجمله
فقد اطلقوا على أن العلم في ثلاثة أشهر مجموع المضاف والمضاف اليه شهر
رمضان وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر اليه
ثم في الإضافة لا تعبير في أسباب منع الصرف واستناع اللام وجوبها على المضاف
اليه فيمتنع مثل شهر رمضان وابن داية من الصرف ودخول اللام وينصرف
مثل شهر ربيع الأول وابن عباس وتجب اللام في مثل امرئ القيس ونحو
في مثل ابن عباس وجعل هذا الفحوص صام رمضان من حيث جزء العلم
لعدم كمالها من كذا قال أبو حنيفة في حاشية من وجوه الأول أن قوله

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص بها ثم يجوز من غير فهم كما ذكره هذا
 القائل في علم الساني وهو كسيرة في بلاد وفهم الأراك واجب بانه اذا اشهر
 المضاف وحلم انه من افراد المضاف اليه ولم يكن في ذكره فائدة فهو قيمه كانسداد
 زيد والاحسن فهو مختلف باختلاف المقام ولا يقبح مطلقا ولا اضافة
 مثال انسان زيد واذا جاز في شهر الا انك والبرج فيه الى الدوق الثاني ان قوله
 لم يسمع شهر رجب شاع بين المتأخرين وكنت اردد فيه حتى راجعت الكتب
 القديمة والكتب وشيخه في حديثه لا اصل له لان كلام سيبويه وغيره من
 النحاة يخالفه قال في شرح التسهيل مقتضى كلام المصنف رحمه جواز اضافة
 شهر الى جميع اسماء الشهور وهو قول اكثر النحويين وقيل يخص بما اوله راو غير
 رجب فادعاه اطباء فهم عليه غير صحيح وان اشهر ذلك الثالث ان النحاة
 تبعوا سيبويه في قوايين ذكر الشهر وعده فحيت ذكر لم يقد اليوم نحو شهر رمضان
 الذي انزل فيه القرآن وحيث حذف افاده نحو من صام رمضان قال
 السهيلي وعلى هذا استعمال رجب ووجهه مذكور في المفصلات وعليه يكون
 لاضافة العام الى الخاص فائدة فلا يقبح ولا يكون مثل انسان زيد وقال ابن
 ما ذكره الزمخشري من ان علم الشهر مجموع اللفظان غير معروف في العلم رمضان
 علم جنس الرابع ان قوله في الاضافة انما يتبع فيه صاحب الكشف وهو اخذ
 من ايضاح ابن الحاجب قال فيه المضاف اليه في هذه الاعلام كلها مقدر
 علميته فيعالموه معا ملته في منع الضم ان كان فيه علة اخرى ومنع اللاحق
 الا ان يكون يحميه وفيه الامر كما هم لما اجروا بعد العملية مجرى المضاف
 المضاف اليه في الاعراب وهو معرفته والثاني علمه ليكون على قياس المعار

في الأصل الذي أجرى مجراؤه اذ لا تضاعف معرقته على فكرة قلنا انك منعه من
 قارة في ابن قرة وامتنعت اللام في بنت طلق وان لم يقع على انفرادة علما
 انتهى لكن الخاتمة صرحوا بخلافه فان ابن داية جمع منعه وصرفه كقوله
 فلما رابت النس من ابن داية وعشعش في وكريه جاشل صلد
 قالوا لكل وجهة اما عدم الضم قصير والكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية فكان
 كطلمة مفرجا وهو غير منضم واما الضم فلان المضاف اليه في اصله اسم جنس
 المضاف كذلك وكل منهما بافراجه ليس يعلم واقفا العلم مجموعهما فلا يؤثر التثنية
 فيه ولا يكون منع الضم مدخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف رحمه
 نظر من وجوه فتدبر واعلم ان ما ذكره المتأخرون لا اصل له لان سيبويه ^{شما}
 كلهما ثبتوا اسماء الشهور وجروا اضافة شهر اليها باسرها و فرق سيبويه بين
 ذكرها وعدمه وما ذكره من اضافتها الى ما قوله راء غير مرجح لاحقة له و
 منشأ خلطهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلاح الكتاب قال لانهم
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة المحرم فكانوا لا
 يكتبون في نواينهم شهر الامع رمضان والربيعين انتهى فهو امر اصطلاح
 لا وضعي لغوي ووجه في رمضان موافقة القرآن وفي ربيع لئلا يلتبس
 بفصل الربيع فاحفظ فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

شوال

قال الفيومي شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشواويل وقد تدخله الاف
 والامر قال ابن فارس ورحمنا فاس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت
 تشول فيه الايل انتهى

ذو القعدة

قال في تاج العروس بالغمر ويكر شهر يني شوال اسمي به لان العرب كانوا يقعدون فيه عن الاسفار والغزو والميرة وطلب الكلاء ويحجون في ذي الحجة جمع ذوات القعدة يعني جمع ذي افراد القعدة وهو الاكثر وفاد في الصباح وذوات القعدات قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعدة شرقا والقياس ان يقول ذوات القعدة

ذو الحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكسر على غير قياس الجمع حج مثل سبعة وسدس قال ثعلب قياسه الغمر ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتقر في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت حادثة تسمى المحرم مؤتمرا وصفر ناجزا وربيع الاول حوانا وربيع الآخر مضانا وحكام الاول ربا وجمادى الآخرة حنين ورجب الاصم وشعبان فاكل ورمضان ناق وشوال وحل وذو القعدة ورنه وذو الحجة برك انتهى هذا اخر الكلام على اسماء الشهور وهذه شهور السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في المدار قال الخازن وايام هذه الشهور ثلثمائة وخمسة وخمسون يوما والسنة الشمسية عبارة عن دور الشمس في الفلك دورة تامة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربيع يوم قتنقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرا يوما فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والصوم فارة في الشتاء وفارة في الصيف انتهى قلت وتامر الكلام على هذا المرام فصلنا في كتابنا نقطة الجلالان مما تمس اليه حاجة الانسان فليراجع

فصل في ذكر ايام الاسبوع

قال تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش والايام جمع يوم واليوم عبارة عن مقدار من الزمان وذلك المقدار هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كقوله وظهر زهر فيها بكرة وحشة يعني على مقدار الميكرو والعشي في الدنيا لان الجنة لا يليل فيها ولا نهار واول ايامهم

السبت

وهو يوم من الاسبوع معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقل امر فيه بنو اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفي الحكم انما سمي به سبتا لان ابتدأ الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت ولان قطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف ج اسبت وسبت قال لازهرى ولا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح اي كازع اليهود وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب بالراحة لا تكون له بعد تعب وشغل كلامنا ان الله تعالى في شريح الحديث ان اول الاسبوع الا وقال البهقي ان السبت هو اخر الايام وقال السهيلي في الروض لم يقل بان اوله الاخذ الا ابن جرير واستدل في شريح الحديث بخبر مسلم عن ابي هريرة خلق الله الخلق يوم السبت الحديث وهذا الخبر صحيح الاسنوي كالسهيلي وابن عسكرا ان اوله السبت لكن تعقب السهيلي ما رواه مسلم بانه لا يحفظ وعفا

أهل النعل والحديث قال وهو الذي حزم به أبو حنيفة وقال إن السبت
هو آخر الأيام وبه حزم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وسعى يوم السبت
لأنقطاع الأيام عند هذا في التاج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل
فلس وفلوس فالفلس هو صدي يقال سبتوا سبتا من باب سبى فالفلس هو ذلك

يوم الأحد

اسم علم على يوم من أيام العروة فقل هو أول الأسبوع كمالا إليه كثيرون
قيل هو ثاني الأسبوع تقول مضي أحد أيامه فيفرد ويدكر عن الصبيان ج أحاط
وأحدان بالضم أي سواد يكون الأحد بمعنى الواحد ويعني اليوم وليس له مطلقا
سواء كان بمعنى الواحد أو بمعنى الأهم الذي لا يفت ويحاط به كل من يريد
وفي العباب سئل أبو العباس هل الأحاد جمع أحد فقال معاذ الله ليس للأحد
جمع ولكن إن جعلته جمعا للواحد فهو محتمل كشاهد وأشهد كذا في التاج
وقال الفيومي ثاني الأحد وأحد بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك
وهو علم على معين وجمعه أحاد انتهى

يوم الاثنين

الاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذ لامة في يومه فتقدم الواحد وزان بفتح عوض هرة
وصل فقل الاثنان ثم سمي اليوم به فقل يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قل
انه مفرد وجمعه على اثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين
وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وإذا حاد عليه ضمير جاز فيه
وجهان أو ضمها الأفراد على معنى اليوم يقال مضي يوم الاثنين بما فيه والثاني
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذ أهل

البدعة لا تخفى في مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الأول
والأحسن أن لا تتكلم على ذلك تفصيلاً كما قبل البدعة مما طبعه من ذكرها

يوم الثلاثاء

مردود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واو اقاله الفيومي وقال في التاج بالبدعة
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرده به كما فعل ذلك
بالدبران وحكي عن ثعلب مضت الثلاثا بما فيها فانت وكان أبو الجراح يقول
مضت الثلاثا بما فيها من يخرجها منج العدد والجمع ثلاثاوات واذا شئت
الآخرة المطر عن الثعلب حكى ثعلب عن ابن الأعرابي لا تكن ثلاثاوات
من يوم الثلاثاء وحدة وفي التهذيب في الثلاثا لما جعل اسمها جعلت لها
التي كانت في العدد مدة فرقا بين الحالين وكذلك لا يجمع من الأربعة فهذه الأسماء
جعلت بالمدن توحيدها للاسم كما قالوا حسنة وحسنة وقصبة وقصبة حيث الزموا
الزمام للاسم كذلك الشجر والظرفاء والواحد من كل ذلك بوزن فعلة انتهى ما في التاج

الأربعاء

من الأيام رابع الأيام من الأحد كذا في المقدمات وفي اللسان من الأسبوع لأن
أول الأيام عندهم يوم الأحد بدليل هذه التسمية ثم الاثنين ثم الثلاثاء ثم الأربعاء
ولكنهم اختصوا هذا البناء كما اختصوا الدبران والسمك لما ذهبوا إليه من الفرق
والأربعاء مثلثة الباء مردودة أما فتح الباء فقد حكى عن بعض بني أسد كما نقله
الجوهري وهكذا ضبطه أبو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدركه على
سيبويه في الأينية وقال هو فعلاء بفتح العين وقال الأصمعي يوم الأربعاء بالضم
لغة في الفتح والكسر وقال الأزهري ومن قال الأربعاء حملا على السعداء وهم

اربعا ان ج اربعات حمل على قياس قصباء وقلأشبهها وقال الفراء عن
ابي جحاد بن تشنية الاربعاء اربعا ان والجمع اربعات ذهب الى تكرار
الاسم وقال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه فيفردة ويدن كونه
وكان ابو الجراح يقول مضى الاربعاء بما فيه من فيونث ويجمع بخبره يخرج
العدد وقال القتيبي لم يأت افعالا في جميع خواص اصدقاء وانصباء الاحرف
واحدة يعرف غيره وهو الاربعاء وقال ابو زيد وقد جاء ارمدا كما في اللجاء
قال شيخنا وافصح هذه اللغات لكسر قال وحكي ابن هشام كسر الهزرة مع الباء
ايضا وكسر الهزرة وفتح الباء ففي كلام المصنف قصور ظاهر انتهى ذكر ذلك السيد
المرتضى في التاج قال الفيومي ويوم الاربعاء محدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
في المفردات انما يأتي وزنه في الجمع وبعض بنو اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة انتهى

يوم الخميس

جمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب انصبة وانصباء قاله الفيومي قال في تاج
العروس ويوم الخميس من ايام الاسبوع معروفة انما ارادوا الخامس وليكن خميس
بهذا البناء كما خصوا النجم بالدرتان قال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى الخميس
فيه فيفردة ويذكر وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس بما فيه من فيونث ويخرج
مخرج العدد ج اخمساء واخمسة وانحامس حكيت الاخيرة عن الفراء

يوم الجمعة

سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة للجواز وفتحها لغة بني تميم واسكانها
لغة حنظل وقرؤها الا حش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفك وجرها
وجمع الناس بالتشديد اذ شاهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذ شهدوا العيد

وأما الجمعة يسكن الميم فاسم الأيام الأسبوع وأولها يوم السبت قال
 أبو جعفر الرازي في كتاب المداهيل الخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول
 الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا حدثنا العرب ذكره القتيبي
 قال في القاموس وشروحه التاج ويوم الجمعة بالضم لغة بني عقيل وبضمين
 وهي القصبي والجمعة كهذه لغة بني تميم وهي قراءة ابن الزبير ولا عيش
 وسعيد بن جبير وابن عوف وابن أبي عمير وابن الأبرهيم وابن حبان
 في اللسان قوله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فخذوها
 بالأعش وثقلها حاصرها أهل الجوار والاصل فيها التخفيف فمن ثقل
 اتبع الضمة ومن خفف فعلى الأصل والقراء قرءوها بالتثقل و
 الذين قالوا بالجمعة ذهبوا بها إلى صفة اليوم أنه يجمع الناس كثيرا
 كما يقال رجل حمزة لمزة خنكة ويوم الجمعة معروف سمي بها لأنها
 تجمع الناس ثم اضميف إليها اليوم كذا في الأخيرة وزعم ثعلب أن
 أول من سماها بها كعب بن لؤي وكان يقال له العروبة وذكر
 النهيلي في الروض أن كعب بن لؤي أول من جمع يوم العروبة ولم
 تسم العروبة بجمعة إلا من جاء الاستلام وهو أول من سماها
 الجمعة فكانت قريش تجتمع إليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكرهم
 بمبعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ويعلمهم أنه
 من ولده ويا مرهم بآية صلى الله عليه وآله وسلم والإيمان
 وينشد في هذا البيان وفي تسميته بالجمعة وجاء غير ذلك قال الحماني
 كان أبو زياد وأبو الجراح يقولان مضت الجمعة بما فيها فيوجدان

ويوثان وكان يقولان مضمون السبع بما فيه ومضى الا واحد بمافيه
هو حذران وبين كان واسطفا فابعد هذا فكان ابو زيا يقول مضمون
الاثنان بمافيه ومضى الثلاثا بمافيه وكذلك الاربعاء والخميس قال
وكان ابو الجراح يقول مضمون الاثنان بمافيه ومضى الثلاثا بمافيه
ومضى الاربعاء بمافيه ومضى الخميس بمافيه فيجمع ويثبت يخرج
ذلك مخرج العدد قال ابو حاتم من خفف قال في جمع جمع كصرد و
عرفت وجمع عات بالضم وبضمتين كخرفا فتد وغرفا فتد وتقم الميم
في جمع الجملة كهمزة قال ولا يجمع في هذا الوجه فتد
حاصله وهذا هو اليوم المبارك المعظم المسعود المختار الذي
استوحى فيه الرب تعالى شأنه على العرش العظيم كما نطق
به الاحاديث الصحيحة وافصح عنه القديان الكريم والاستواء
عليه صفة لله سبحانه بلا كيف ولا يامر اسماء غير هذه الاسماء
المشهوره وفيه عند العرب مذكرة وقد جمعها الشاعر
اول ان اعيش وان يموت * يا وليا ويا هون اوجبا ر
او التكلية دار فان افته * فوئس او عروية او شيار
فاول هو واحد واهون يوم الاثنان واهش على هذا السميت الاشيار
وهو يوم السبت انتهى ذكره الشيخ يوسف البلوي في كتاب الف با وقد
تكلنا على هذه الايام وعلى السنة والتاريخ في جواب سوال وكتابتنا
هذه المسائل نقلا عن الشارح وغيره وفي كتابنا اللقطة على
وجه التفصيل والله الهادي الى سواء السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل

في مادة ليات كرس
رسد الجنا في تلج العديس
في مادة دبره قال علي بن
ابن علي في مادة شبا و
فان يقيني مكان ان افته
وكرنا الجوهري في الصوام
في مادة هون وقال مكان
ان يقيني اسم فيبوس مكان
فونس في شرح كذا قال
لفظ اسم موضع وفي صدر
ابيت الثاني فليعلم
سيد علي حسن خان
لمه الله تعالى

خاتمة الكتاب

لما بلغ الكلام من ان هذا المقام ارجح ان يحسن في ذكره ان كانت رتبة الحروف
 مرتبة على الحروف المعانية فلهذا المراجعة في حروف الالف ثمانية و
 دارة الالف اربعة اضباب وفي التكملة الالف ودارة الالف اربعة اضباب
 عند بلادي قال لطلعت وفي بعض النسخ ابقى باللام وهو غلط وايضا قال الالف
 على موضع ودارة احد هكذا هو مضبوط بالحاء والضباب بالهم
 ودارة الالف اربعة اضباب هكذا هو في سائر النسخ بالحاء والضباب بالهم
 بالهم وهو جبل ودارة الالف مضبوط يظهر الالف بالضعف ودارة
 الالف اربعة اضباب ولم يذكره في كتابه ودارة الالف اربعة اضباب في ملتقى داربيعة
 ودارة هيك ودارة الهوى وفي حرف الباء اربعة اضباب
 ودارة باسل ولم يذكره في الجدي باللام ودارة بحت كفتن هكذا بالحاء
 مشكلة في سائر النسخ ولم يذكره في الجدي بالحاء والضباب انه بالمشاة الفوقية
 كما يدرك عليه حيا في القوت في المعجم قال وهو وحيدة في وسط اجا احد جبل
 على قرب جو كانها مسماة بالقبيلة وهو بحر بن سمود فهذا صريح بانه بالمشاة
 الفوقية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في محله ودارة
 بن وزي بن بشير بن عتيق بن حنبل وهاهنا بيتان بينهما ما كان في المعجم ودارة
 الالف ايضا على معارية بن حنبل وهو المنع ومعهما حاتم بن حنبل وفي
 حرف التاء الفوقية اثنتان **دارة التاء** تضم فشد يد اللام المقترنة
 هكذا في النسخ وضبطه ابو حنبل البكري بكسر الفوقية وتشديد اللام باللام
 قال وهو جبل قال السيد مرتضى وهو مكتوبان يكونان في التاء في بعض النسخ

في دارة من كلاب طير ودار القمل كمد الشاة المرقية وسكون الهم
جبل احمر عظيم في حال ما من من مملكة من ودار تربة قنبر حرق الخيل
والحدرة دارة التهامية من مملكة من قريظ طير في قنبر حرق الخيل
الحدري عشرة دارة الجالب ما من مملكة من دارة الجنب
كسور وفي التهامية من مملكة من كسور ودار جلي يضم قنبر
والا لم مقصورة هكذا هو مضبوط ولم يذكره المجلد في حلة والصواب انهم مضبوط
جلدي وهو جبل نجد في ديار طي ودار قنبر كقنبر في حلة القنبر
ما يراه ديار فزاره قد جاء ذكره في لامية امرئ القيس ودار الجلب
هو مخرج في بلادهم ودار الجبل كقنبر جبل مثل به سيقن وقنبر السرا
وضبط الصغاني بقنبر فسكون ودار جود انت بالقنبر ولم يذكره المجلد في
حله ولا شبه ان يكون ببلاد طي ودار الجولاء ولم يذكره المجلد في الارب
دارة جولة ولم يذكره المجلد في الارب ودار جمل يضم فسكون ودار
جمل فون بقنبر الجمل في ضم الفاء وفي حروف الحاء اثنتان
دارة حبل كقنبر وليس تحريف حبل كما زعم بعضهم ومنهم من ضبط
كقنبر وقال هو جبل من حال عات ودار حرق بقنبر فسكون وفي حروف
الحاء سبع حروف دارة الخرج بقنبر فسكون بالهمزة فان كان بالضم
فهي ديار تم لحي كسور في العنبر اسفل الصان ودارة الخلاء كقنبر
في مملكة من حال في حرة التهامية ودارة الخنازير ودارة
الخنازير كقنبر في حرة عن كراي قال الجوهري في حرة الخنازير
من حرة في حرة ودارة الخنازير ودارة الخنازير في حرة

وفي بعض النسخ المحذرين ودائرة الخنزيرين تشبيهة بخرير وفي النسخة
الخريريون ويقال ان الثانية رواية في الاولى ودائرة خوخ واد يفرح مائة
في دة حاشية من على سد ابي بكر كلاب في حروف طلال الاربعة
حاشية حاش مائة لقراءة وهو مستند على الحد في دة ودائرة خوخ
بغير فسكون وهو جبل في دة بار كلاب ودائرة حروف كثر موضع وحاش
الذي في موضع بالبادية قال لا يفرح ابراهيم ابا الغراب كما تقول رطة الراء
وفي حروف طلال ثلاثة دارة الزيب بخدي دة بار كلاب ودائرة
الذي في دة بالتصغير لئلا يضبط ودائرة ذات عرش بضم العين
المهملة وسكون الراء واخره شين حجة وضبط الكري بضمين مدينة مائية
على ان حل ولم يذكر الجهد قال السيد ما الحال الكري عنى هذه الدارة وفي
حرف الراء تسعة دارة رابع واد دون الحجة على طريق الملح
من دون حرف ودائرة السجلاين تشبيهة رجل بالتصغير بكون اكل
من اسافل العرب واحالي في ودائرة الرد بغير فسكون وضبطهم
بالكس موضع ودائرة ردة وهي حفرة في القف وهو اسم موضع به
فلم يذكر الجهد في الهاء ودائرة رفرف مهملتين مفتوحين وتضاد ونقاه
فاقب عن ابن الاثير في لحي غير او مهملتين مضمومتين والاول اكر ودائرة
الريح بضم الراء وسكون اليم وضبطه بعضهم بكسر الراء ابرق في ديار في
كلاب لينة عربين ريعه وعند النسيطة ماء حمراء وفي بعض النسخ الريح بدل اليم
وهو خطأ ودائرة الرصرم كسر موضع ودائرة رهي بغير فسكون
والف مقصورة موضع ودائرة الره بضم كذا في حروف السين

اثنتان دائرة سحر بالغتر ويكسر جاء ذكره في شعر خفاف بن ندبة
 ودائرة السلام بحركة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت
 مصغر موضع فحل بني ربيعة ودائرة ثيبا بالهمزة كقفا ما بجحد في ديار بني
 كلاب وليس تصحف شيء كسري وفي حرف الصاد أربعة دائرة
 صارة جبل في ديار بني اسد ودائرة الصفاكم موضع دائرة تصل
 كقفا ما لبني عجلان قرب اليمامة وما عاخر في هضبة حبل لبني عمرو بن
 كلاب في ديارهم نجد ودائرة صندل موضع وله يوم معروف وفي
 حرف العين سبعة دائرة عيس بفتح فسكون ماء بجدي
 ديار بني اسد ودائرة عسحس جبل لبني ديار في بلاد بني حمران
 كلاب وباصله ماء الناصفة ودائرة العليا وهو مستدرك على
 الجدي في المعتل ودائرة عوارض بالضم جبل اسود في اعلى ديار طي
 وناحية دارقزان ودائرة عوارض بالضم جبل لابي بكر بن كلاب و
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عويج مصغر موضع اخر
 وفي حرف الغين ثلاثة دائرة الغدير مصغر ماء لبني كلاب ثم
 لبني الاضبط بنجد وما عاخر في بن خصفة ودائرة الغزير مصغر الجمار
 بن ربيعة ودائرة الغير مصغر في ديار بني كلاب عند الثابت وفي حرف الفاء
 ثلاثة دائرة فتك بفتح فسكون وضبط البكري بالكسر موضع بين
 اباوسلى ودائرة الفراع جمع فرع موضع مستدرك على الجدي دائرة
 فروع كجرول موضع اخر وهي غير دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة
 دائرة القلاح كتاب ودائرة القلاح مثل مكان من ديار بني قميم

وهما دارتان ودارسة قرح بضم فسكون يوادي القرى وفي بعض النسخ قرطبد
 قرح ودارة القطقط بكسرتين وبضمتين هكذا ضبط المجد بالوجهين في
 حرف الطاء ودارة القلتين بفتح القاف وسكون اللام وكسر المشنة الفوقية
 وضبطه ياقوت بفتح المشنة على الصواب وهو تسمية باليمامة ويقال لها ذات
 القلتين ومنهم من ضبط بضم القاف وهو غلط ودارة القنصبة بكسر
 القاف وتشديد النون المفتوحة وسكون العين المهملة وفتح الباء الموحدة
 وهو مستلذ لكحل المجد في حرف الباء ودارة القيصوص كصور يقرب
 المدينة المشرفة على ساكنها افضل السلام ودارة ^{بين} قف قيد والنباح وفي حرف
 الكاف خمسة دارة كاس موضع ودارة كبيل بكسر فسكون
 ضبط البكري بكسر الموحدة ايضا وهي هضبة حمراء بالمضجع من ديار كلاب ودارة
 الكبسات بفتح فسكون هكذا هو مضبوط والذي ذكره الياقوت والبكري
 الكبيستان شبيكتان لبني عبس لهما وادي النفاجين ^{حيث} انقطعت حلة النباح
 والتفت به ورملة الشقيق والمجد لم يذكر في السنين لا الكبسات ولا الكبيستان
 فلينظر ودارة الكور بفتح فسكون جبل بين اليمامة ومكة لبني عامر ثم لبني ^{سلو}
 ودارة الكور بالضم وهي غير العلى في ارض لبين بها وقعة ويقال لها
 ايضا ثنية الكور وفي حرف اللام واحدة وهي دارة لا قط الميزنة
 للمجد في الطاء وفي حرف الميم ستة عشر وهي دارة مأسكل
 كمقد مهن اذ ذكره المجد في اسل ودارة متالع بالضم جبل في بلاد طي
 ملاصق لاجا وقيل لبني صخر بن حرم وفي ارض كلاب بن الرمة وضربا وايضا
 شعب فيه نخل لبني مرة بن عوف وقيل في ديار بني اسد ودارة الثامن

لبنى ظالم بن غر ودارة تحصن كسبر ودارة المراض كهابض
 لهندل ودارة المردومة بالفقم لبنى مالك بن ربيعة ودارة البرور
 بفتح فسكون كانه جمع مروي وكعفر ودارة معرو ودارة جعفر ودارة
 معيط كزير وقيل كابر موضع ودارة المكاسن ذكره الجحد في النون انه
 دارة المكامين وانه لغة في الذي بعده ودارة مكمن كسعد ويقال
 المكامين في بلاد قيس قال الراعي

بدارة مكمن ساقط اليها رياح الصيف اراما وعينا
 ودارة ملحوب ماء لبنى اسد بن خزيمه ودارة الملكة كانه الملك
 ولم يذكرها يا قوت في المعجم ودارة صنول كسعد جبل قال يزيد بن جحادة
 انه لعمر كالا صالح طيبا حتى يغور مكان دمع منو
 ودارة مواضيع كانه جمع موضع وهكذا اوردت يا قوت في المعجم
 ودارة موضوع قال البغيت الجعني

ونحن بموضع حمينا ديارنا باسنا فنا والسبي ان يتقسما
 وفي حرف النون اثنتان دارة النشاش ككتان هكذا هو في
 سائر النسخ وضبطت يا قوت في المعجم النشاش بزيادة تون ثانية بعد الشين
 قال ابو زيد ماء لبنى غدير بن حامر ودارة النصباب وهو مستدرك
 على الجحد في حرف الباء ولم يذكره يا قوت ايضا وفي حرف الواو اربعة
 دارة واحد جبل لكاب ودارة واسط من اهل بني قشير لبنى اسيدة
 ودارة وسط بفتح فسكون ويحرك جبل ضمير على اربعة اميال ورامضرة
 لبنى جعفر بن كلاب ودارة وثيبي بالفقم ويضم وضبطت يا قوت بالمد ما في

في ديار بني كلاب وفي حرف الهاء واحدة دارة هضيب ^{بفتح} هضيب
 قرب ضربة من ديار كلاب وقيل للضباب وفي حرف الياء اثنتان دارة
 البعضيد وهو مستند لشط الحيد في الدال ولم يذكره ياقوت ايضا وارة
 يمخون بالغين او يمخون بالعين المهملة وهو الذي صرح به ياقوت والبكر
 من منازل همدان بالهمز وفي التكملة دارة يمخون او يمخوز الاولى بالتون والثانية
 بالزاي والعين مهملة فيهما فتأمل وهذا اخر الدارات التي ذكرها المجد وصاناج
 العروس قف يقال نزلنا دارة من دارات العرب وهي أرض سهلة تحيط
 بها جبال كما في الاساس من دارات العرب كلها سهل يفيض تنبت النخيل والصلبا
 وما طاب ليحه من النيات قال المجد ^{في} دارات العرب تنيف على مائة وعشر
 لم يجمع لغيره مع بحثهم وتنقيصهم عنها والله المجد ثم سردها كما ذكرنا ههنا
 وذكر الاصمعي واحدة من العلماء عشرين دارة واوصلها العلم الصغاني في شرح
 سفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدل على اكثرها بالشواهد لاهلها
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشارك
 واورد الصغاني في تكملة اخذ في سبعين دارة واوصلها المجد الى نيف و
 مائة وعشر كما تقدم قال السيد العلامة وحيه الاسلام عبد القادر بن حمد الحسيني
 في فلك القاموس المحيط راجع من اصله اعني العباب من نسخة محفظة
 في خزائن ابا تاشا رضي الله تعالى عنه وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم قلم المجد حم
 الله فرايت تلك الدارات جميعها معارضة في العباب وقد سمي المجد عن سبع
 فاهلها من قلموه عند النسي ولكن زاده المجد في هامش العباب سبع دارات
 فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من المجلد او من غيره فلو علمت في

للكتاب وذلك ما في دارة ونيف ثم قال وقد وقفت على سبع دارات غير
 ذلك والله الحمد كان اول الدارات التي سمعت نقلها دارة احماد
 والذبيب والذبيان وشمور ومخلف والمزد وموقوف
 وظهر ما في خطبة القاموس انه المجمع معاني اصلية هيمنة وجيزة وزاد
 عليها فانظر ما امله في هذا الموضع وقس عليه غيره قال في العباد اما دارة
 بغير اضافة في قول خلف الاخرى دوات برد بين باب ودارة الخ
 ودارة ابن العمرو ودارة بجران ودارة الكلب ودارة العبد ودارة للقطع
 فانه ليست من دارات العرب وانما ذرهم التي تخصهم وهذه اسماي اصفا
 الدور ودارات العرب مضافات الى جبال وصياها وامكنة ويقال في القرى
 ثمانية عشرة دائرة منها ما يكره وهي المعلقة وهي التي تكون في عرض مكة
 ويقال ابقى الخيل المهقوع ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اللبد و
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاعرين الى الفائقين ودائرة
 اللطاة في وسط وجهه وليست تكرة اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك
 دائرتان قالوا فرس نظير وذلك مكروه وما سوى هذه لا يكره انتهى ولا ريب
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفرقة انتهى كلام الفلك انتهى روى
 عن حسان وسعيد بن جبير ومجاهد وغيرهم في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء
 كلها ما يقض بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ الدال
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان آدم
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عصى عليه الله العربية
 فتكلم بالسريانية فلما تاب الله عليه العربية وعرضي الله عنه مرفوعا

اخبرني ابن جرير
 وابن ابي حاتم وابن
 المنذر ووكيع وغيرهم
 بن عمير وغيرهم
 كذا في الفلك
 على اخيه بن
 حسان في التاريخ
 سعيد بن جابر
 سئل عن

أحب العرب لثلاث لأن عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي الخرجه
 الطبراني في الكبير والأوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم
 وضعفه صاحب التمييز قال عبد الملك بن جبيب كان اللسان الأول الذي
 نزل به آدم من الجنة عربياً فلما طال العهد حرف وصار سريانيا نسبة إلى
 أرض سوريه وهي أرض الجزيرة وبها كان نوح عليه السلام وقومه قبل الخلق
 انتثر واللسان السرياني يشاكل اللسان العربي إلا أنه خرف وكان السرياني
 لسان كل من في السفينة إلا رجلاً واحداً يقال له جرهم فكان لسانه لسان
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض أولاد نوح بعض بنات جرهم وصار
 اللسان العربي في ولادة هيئت عاد باسم جرهم لأنه كان جد هم كأم وبقي
 للسان السرياني في ولادة فخشد بن سام إلا أن وصل إلى قحطان من ذريته
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي
 وعلى هذا يحمل كلام الصحاح أن يعرب بن قحطان أول من تكلم بالعربية
 أي من أهل اللسان السرياني لكن في الصحيح عن ابن عباس رضي الله تعالى
 عنهما في بدو زمزم ونزل جرهم باسم اسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية
 منهم الخ قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بأن لسان أبيه وأمه لم يكن عربياً
 وفيه تضعيف لقول من روى أنه أول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ
 ابن حجر بما أخرجه الزبير بن بكار وجعفر بن النخاس في أدب الكاتب عن
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 أول من فتق الله لسانه بالعربية المبينة اسمعيل وهو ابن أربع عشرة سنة
 قال في الفتح اسناد حسن فيكون أولية اسمعيل بحسب الزيادة في البيان

في الصحاح كقولهم
 كتبته في موضع كذا
 من أرض بابل
 بل السريانيين
 سمي على حسن
 سمي به اللسان
 قلت وقوله
 على لسان العرب
 أيضاً يعرف ذلك من
 لا يعلم مع أهل الجزيرة
 التي في جزيرة
 فكان عاد وسريانيا
 وما نسب العرب إلى بابل
 سمي على حسن
 سمي به اللسان

الأولية المطلقة فيكون بعد فعله العربية من جرحهم الله الله العرب
 البينة الفصيحة فطلق بها ويشهد لهذا الجمع ما حكاه ابن هشام من عربية
 اسمعيل كانت أصغر من عربية يعرب بن قطان ويقالاً خير وجرحهم ويحتل
 ان تكون الأولية في الحديث مقيدة باسمعيل بالنسبة الى بقية اخوته من
 ولد ابراهيم واسمعيل اول من تطلق بالعربية من ولد ابراهيم وقال الخاس خزيمة
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن وما عربية بقايا خير فعين هذه العربية
 وليست بفصيحة والى هذا مال جماعة من الأئمة كذا في الفلك على رسلك
 اعلم انه جاء عصر الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند
 صحيحاً الى ان فتحت الامصار وخالطت العرب غير جنسهم من الروم والفرس
 والحبش والقبط وغيرهم من انواع الامم الذين فتح الله على المسلمين بلادهم
 وافاء عليهم اموالهم وراقاهم فاختلطت الفرق وامتزجت اللسان وتداخلت
 اللغات ونشأ بينهم اولاد فتعلموا من اللسان العربي ما لا يدركونه في الخطاب
 وتركوا ما عداه لقلّة الباعث فصار بعد كونه من اهم المعارف مطروحا محجورا
 وبعد فريضة الانعمة كان لم يكن شيئاً مذكورا وتبادلت الايام والحال هذه
 على ما فيها من التماسك الى ان انقرض عصر الصحابة والقائموا بواجب هذا
 الامر لقلته غريب وجاء التابعون لهم باحسان فسلوا سبيلهم لكانهم قلوبهم
 الاتقان عدا فما انقضى زمانهم على احسانهم الا واللسان العربي قد استحال
 اعجزوا لو كان فلا يرى المشتغل به والحفاظ عليه كالأعقاب فلما اعتزل الداء وعز
 الله تعالى جماعة من اولي العارف والتمس صرغوا الى هذا الشأن طرقات من غيرهم
 حراسة له عن الضياع فاول من صنف في جمع اللغة الخليل بن احمد صاحب كتاب

خلص من هذا الكلام
 ان اللسان الذي نزل
 به آدم من الجنة هو
 ان اول من تكلم بالعربية
 من اهل اللسان السرياني
 يعرب بن قطان وان
 اهل اللسان السرياني
 بعد الطوفان اولاد
 ارفخشذ بن سام بن نوح
 عليه السلام والنداء
 سبيح من غايته
 من هذه اللفظة التي فيها
 اعني الله والى بعد ما في
 اسمعيل بن ابراهيم
 التي بها اللسان
 بلغة قف في مواضع كثيرة
 من مؤلفاته موضع الفصل
 الثاني من تكملة
 في الاشارة

هذا هو الكتاب

العيون ثراين دريد صاحب الجوهرة ثم اسمعيل بن جواد صاحب الجوهرة
 ثم صنف اتباع الخليل واتباعه كتب كثيرة ما بين مختصر ومطول وحامر
 في انواع اللغة وخاص بنوع منها الى ان كثرت من ان قصص ولادتها على ان
 تستقص وقد ذكرنا جملة صاحبها منها في كتابنا البلغة الى اصول اللغة واول
 من جمع في غريب الحديث والاف ابو عبيدة محمد بن المثنى ثم النضر بن شميل
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم اسحق بن مراد الشيباني صاحب كتاب
 الحميم واستقرت الحال الى زمن ابي حيد القاسم بن سلام وخلق بعد الما^{ثلا}
 وبقي كتابه مرجعا الى حصر ابن قتيبة الدينوري فصف كتابه كالذيل لكتاب
 ابي عبيد وصنف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في البلغة
 وقد ذهب جل هذه الكتب في الفتن الكاشفة من التتار وخيرهم بحيثان
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تجوز
 حمل على احد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يجتمع من كلام
 ابن الاثير والسيوطي والصالح وغيرهم في سبب تغير اللغة في آخر زمن^{الخط}
 وابتداء من صنف في اللغة وصنف في غريب الحديث على ما ذكره صاحب
 الفلك مع زيادة عليه استمع اول من التزم العجم مقتضرا عليه الجوهري
 ولهذا سمي كتابه الصحاح بكسر الصاد وهو المشهور بجمع صحيح وبفتحها مفرد
 قاله يحيى الخطيب التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب
 الحديث وليس الاحتاد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة قال في الفلك لكن في
 هذا ما تناقذ نقصت نسبة الصحاح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة
 امور الاول نجران الصحاح اجمع كتاب في اللغة صحة وهو انه كثير الخلط

لما علموا ان فيه فصيحة مايتروا ان يسلطوا ان يسلطوا ان يسلطوا ان يسلطوا ان يسلطوا
 وان كان ان يسلطوا ان يسلطوا ان يسلطوا ان يسلطوا ان يسلطوا ان يسلطوا
 القاموس من حيث صار عند جميع ما فيه فصيحة مايتروا ان يسلطوا ان يسلطوا
 من حيث اسر الصالح والحق الذي لا يزل في الشافيا قال قد عرفت ما اسلفنا
 ان قلنا الناس القاموس من حيث صار عند جميع ما فيه فصيحة مايتروا ان يسلطوا
 لا يزل في الشافيا قال قد عرفت ما اسلفنا ان قلنا الناس القاموس من حيث صار
 فان فيها من اللغة الالمانية القاموس من حيث صار عند جميع ما فيه فصيحة
 غير ذلك غير القاموس من حيث صار عند جميع ما فيه فصيحة مايتروا ان يسلطوا
 فلا يعرف صفة من ضعفه ولا فصاحته من علمه مع عدم الحاجة اليه
 في الكتاب السنة والشمس من اشعار العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر
 مثل فقه اللغة للشعالي وكفاية الحفاظ ونظما فان هذه المختصرات تجمع في
 الكتاب الواحد ما هو مفرق في المطولات لان المطولات في اغلب مرتبة على
 حروف الحروف يتبعها راوية مختصر استخراج جميع ذلك الباب او اكثره من
 المطولات لخوان فريدا ما سجد الرمح جميعها فانك تجد في باب واحد من
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يستغنى عن القاموس لما فيه من الزيادات
 النفيسة التي لا توجد في سواه انتهى حاصله قلت في الشيفر العلامة زين الدين
 محمد بن محمد المدين ابي بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن
 مختصر في اللغة جمعه من مختصر الجوهري وسماه مختصر العجاج وفرع من تاليفه
 في ثلثة اقصافيه على ما لا بد لكل طالب فقيه او حافظ او محدث او ادب من
 معرفته لكثر استعماله وجريانه على اللسان بما هو اهل فلاحه خصوصا في

القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنب فيه حريص اللغة وغريبها و
ضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وغيره من اصول اللغة الموثوق
بها وصافحه الله تعالى به عليه وكل ما أهله الجوهري من اوزان مصداقها
الثلاثية التي ذكر أفعالها ومن اوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصداقها
ذكرها أما بالنص على حركاته او برده إلى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها
أما لم يجد من هذين النوعين في اصول اللغة الموثوق بها والمعتدل عليها
فانه قف فاشترى مملالا لا يكون زائدا على الأصل شيئا بطريق القياس بل كل ما
زاده فيه نقله من اصول اللغة الموثوق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه
كثيرا سليمان الجبل في حاشيته على تفسير الجلالير وقد طبع لهذا العهد في مصر
في سنة ١٢٨٩ وأما كفاية المتخفظ ونهاية المتلفظ فهو للشين الأجل الأما عربي اسم
بر اسمعيل بن عبد الله المعروف بيا بن الأحمد أبي الطرابلسي وقد طبع بمصر القاهرة
في سنة ١٢٨٤ طبعاً حسناً في ثمانين صفحة صغيرة جمع فيه مؤلفه ما يحتاج إليه
من غريب الكلام واورده كثير من الاسماء والصفات وجنبه حوش ألفاظ
واللغات وأخرها من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعله مغنياً لمن
اراد الاتساع فيه وصنّفه ابواباً ونظمه القاضي شهاب الدين ابو عبد الله محمد
بن احمد بن الخوي المتوفى سنة ٦٩٣ ونظمه ابن جابر محمد بن احمد الأحمدي وفرغ منه
في سنة ونظمه عماد الدين ابو الفدا اسمعيل بن محمد البعلبي المتوفى سنة ٦٢٢
وأما فقه اللغة لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي فقد طبع أيضاً بمصر
مصر القاهرة في سنة ١٢٨٢ وهو مشتمل على ثلاثين باباً كل باب من هذا الكتاب
فرد في باب به خطيب في محرابه ومن جلد وجد وكتب اللغة أكثر من أن تحصى

وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه جلنا في كتابنا البلغة في أصول
 اللغة فان شئت زيادة الاطلاع على حوالها فعليك به وبالله التوفيق ومن نقاش
 مختصرات هذا الفن كتاب الفصيح لثعلب شرحه التاويص للشيخ أبي سويل محمد بن
 المحرري النحوي وزياده للشيخ الاديب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي
 النحوي النحوي اختار فيه فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه
 ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فاختار بصواب ذلك ومنه ما فيه
 لغتان وثلاث واكثر من ذلك فاختار افصحهن ومنه ما فيه لغتان كثرتا
 واستعملتا فلم تكن احدهما اكثر من الاخرى فاختار بها والله ابراهما وقد طبع
 ايضا لهذا العهد بحروسة مصر في سنة ١٢٨٩ قال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب
 هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام والفنائه على نحو ما ألف الناس و
 الى ما تلحق فيه العوام وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبتت في هذه
 الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في مخاطباتهم وكتبهم ما يغلط فيه كثير
 من الشذاه والكتاب ففخر بالصواب فيه ليحتمل ما عداه وينبغي لمن اراد في العلية
 ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لثعلب بزيادة فان
 الحسن يتولد في الاسم والنواحي بحسب العادات والسيراتى واذا عرفت ما ذكرناه
 لك في هذا الموضع انضم لك اننا لم نذكر من جملة ما في هذه الكتب من الالفاظ المحيطة
 والعبارة الغير القصيدة وما يضعه الناس في غير موضعه الا شيئا ضروريا وتركنا سائر
 اكتفاء بما فيها لخصر هذا العهد بالسهولة فلا ضرر في ذكر جملة ما في هذا الكتاب ومن ضم
 هذا المختصر تلك المختصرات المشار اليها فقد حلت له آلة اللغة العربية على قدر الحاجة
 وعرف ما يحسن من ذلك وما لم يحسن وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو حسن وما هو غلط

وهنا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن جبريل عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول أمرت أن تجوز في القول فان الجواز هو خير من الجمل لله أولا وأخرا
 يقول صحيح دار الطباعة اليهوديكية وملازم عتبة رياستها
 العالية ذوالفقار احمد صديق على الصدور الرد

الحمد لله الذي خلق الانسان وصنعه لسانا ناطقا فافهم كلامه وادب ببيان وجعل من آياته
 الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىه
 احمد ومحبيه محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من ولد عدنان وعلى آله واصحابه وادبه
 خربه الفائقين في البلاغة والفصاحة يعرب بن قحطان وبعد فقد تم الآن
 طبع هذا الكتاب المسمى **القطر الجامع بين سباط وانماط** الذي
 جمعه من انارت بهذه الافاق وعاد به كساد العلم الى التفاق تجنح اليه صحاح الافكار
 جنوح الطير الى الاوكار وعيل اليه صراح الانظار تمايل السائم الى الاشجار لم يزل شخص الاب
 وهو متوار وزند غير ولا الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واحياء رسمه وانارة افقه واعاد نقه
 فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وغدا لليلة المجد من تلقاء الرئاسة حلما و
 هي قطرة من تياره فالبس عرائش العلوم اجل جمال وجدد لها كن الفنون اقصى مال
 فكان البدر التم في ليلته ونسيم مسك الشرف من هيبته لم يرتسم في زمانه الا بطل نجد
 ولم يتسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصرا اكمل اعصار وغدا قطرة اجل قطار
 اعني به ذالسيادة والمهابة ضرغام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي الغوي
 المعرض عن الفضول الغوي صاحب اللغى واللسن سعادة افندينا ابا الطيب صديق
 بن حسن الحسيني البخاري القنوجي لزال فضل الله يخصه ونعمه اليه نجي فكان كتابه
 هذا حريا بان يطبع بحسن الطبع جديا بان يمثل بلطف الوضع فصلا لالامر المطامح يقتضيه
 وتصيف محياه وتشكيله في ايام ابتم ثغرها عن الجود والعدل وافاضت على الانام جزيل
 المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطقت السنة الضما
 بمدحها في كل ناد من هذا الجهر الى اقصى نوح العرب من البلاد بيضة البلاد الكريم ود

تاج الحبيب القديم الفاضل حشوا برادها والليل تلو اسرارها وابرادها مع قص
 حديث صفاء وشبه طلت اختفاء اعني بهاولية النعم حضرت تاج الهند نواب
 شاهجهان بيگم لانال جيد الدهر حاليابنعمود موكليها وقمر الافق ناطقها
 بسعود كواكبها في المطبعة البهريالية المحفوظة بنظر ناظرها المستند برحمة الرحمن المولوي
 محمد عبد المجيد خان ثم ان الملتزم لتصحيح هذا الطبع الطريف والوضع اللطيف
 اخذ من العلم بالخط الاثر العاطر خلقه بنفحات المسك الاذفر المولي عبد الصمد
 بن عبد الرب الفشاوري مع شركة النظر الثاني في التقييم بعد التصحيح من هذا
 العبد الضعيف الفاني وكتابة القاري التالي العاقل الحافظ الصالح الكامل الخالي
 بكل زين والخالي عن حجة الربن علي حسين الكهنوي حفظه الرب العلي
 ولما بدر بدو تمامه وتضع عرف خاتمه وتمسك نظامه ودار حقيق الانصرام في جامه
 في اواخر شهر ذي القعدة من سنة الهجرية ١٢٩٤ على صاحبها الصلوة والتحية انتداب الامام
 والشعرام لوصفه بما يليق من مدحه ورصفه مقام الشاعر المصور الحافظ خان
 خان الشهير والسيد الحكيم محمد اعظم حسين ^{عن كل شين وتبعها} صين كل شين وتبعها
 عين الانسان وانسان العين الاديب الماهر الملا عبد القادر من بلدة افغان
 وغيره من غيرها من غير خصوصية بمدح هذه العين أشد الملا عبد القادر سلمه الله

من اين هذا الدرق في لمعانه	تحت الدرجة مستدق سناقه
لمعانه من صوب الف نازح	من بيت ساور ومن ساسانه
كالشعر لانه متبسسم	كتبسسم النوار عن اسنانه
الف تو الى الشوق مني نحوه	كالروض نحو المزن في هطلانه
ما بانه في غصنها ميالة	اذ مال خط القدم من كسبانه
قد كان البات من اسمائه	والعطف فعل الزهر من نشوانه
قد مفقوه معصفر عنده	ومصر السبراء من محفقاته
لله من قد وخذ فوقه	مصقول حسن زيد في احسانه

هل لي الى وصل طريق موصل	يعني الشهي القلب عن الشجاعة
والقلب من الم الفراق يخاف	فحذار ثم حذار من خفقانه
المجد اصدق مخبرا عن ما جد	كالصدق من صديق فرد زبانه
عضب فرند الباس باس فرند	موت العدى بالسل من لجفانه
حسن الوخي يوم المغارق والطل	يوم الحكمة الشوش من فرسانه
فله توابع تبع من حمير	وله جواد السبق تحت عنانه
وله مكر الخيل يوم طراة	وله مفرا الجيش يوم طمانه
فهمز ع ربد وادهم ساج	ومورد والقت من خيفانه
يعيب نصيحا نطقه وكلامه	فالجزع عن انشائه وبيانه
قل فيه كيف اردت لا سجام	الخطب البليغة من سيد عرفانه
فالملك من عزمانه مثبت	الاساس والهدات من عوانه
فالوامر قلت امرة بحجة	في سودد يسمو سعو مكانه
طالت يد في الجود غير قصيرة	طول المخار وطول موق شانه
خلق كان الروض وشي عهاده	من ياسمين حل في سوسانه
لهو بال طابت من مفتق ذكره	كالمسك يعبق من شذا فيحانه
هو سيد من نسل آل عهد	لا زال اهل الفضل في ايوانه

ايضا من عفا الله

تشرفت باربعة كتب سامية الاقدار سنية المقدار من نجاب النواب السديد الواي
 الموفى الواي المحكم النديم ولا احكام يلم وشير الملك الجليل العالي الكنى واللقب الوقار
 الذي تدار على ذكره كوس العقار ظهوره للرياسة جلالها وعطريه مشام صباها وشمالها
 ادهولها البدا اليمن وشمالها لوكاه لما قرطست للدولة تزعتها ولما باهت الملوك وملوك
 البهاء رقصتها كانها ايام الفضل بن يحيى والربيع الزاهية الازهار بجود الحما صديق
 حسن خان بهادر عالي جاه لا زال سلك سعادت ملكية بلاد الهند

منظوما وما في عارض الحوادث الدار من نواحيه منقشاً ومعدوماً فطالعاً لمحمد
كل منها فوجدت مبلغ البلغة زاد إلى أصول اللغة دقت منها الوانا مختلفة واقساماً مؤلفة
منها العصيدة والرغيدة واللهيدة والحديد المشوي الفالوذا الرومي من خيران ^{لفظ} اجل
واغلا اودخيلا وارشا وأما العلم الخفاق الذي هو من دوحه الاشتقاق اوراق ومارق
فهو ما اشتق منه تصغير شأن القصص القدماء وتحريف حكايا ادباء اذ تكررت منه الفوائد
الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنى ثمار المعاني من زرجونه وقطوفه فرأيت نجما به فيه
بأعما غير قطوف وفكر غير عزوف وأما غصن البان فهو المتدل بقنوان السمات
لا يغلب ماهيته ولا تنفذ بالصر فخرانته فهو تفضيل على التفضيل بل استبدال بتفضيل
التفضيل لما دونه من التفضيل والتفضيل وهلم جرا إلى نشوة السكران ومعاينة الغلابة
يدنو عين بشية ويلتفت بحمد جوينة هذا واني قاصر عن ارسال ما الفت وصنفت
لوجود المسودة وادم النقل ولم اسود غير كتابي بين اولها كتاب البسيط والبحر المحيط في الحروف
اللفظ كسرتة على ستة اجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الاول الذي
قلت في عنوانه بعد الحمد أما بعد فان النظر في الاعراب احدى من تفريق العصا
لولاها الشقت في كلام الله العصا ولم يسبق احد في ضمها العربية كالعصا فان الالفاظ
للمعاني كالعصا وثانيها توسيع الاقاييم في توهم الاقاييم في فن جغرافيا فلكيا وطبيعيا وملكيا
معربا عن الانكليزية وهو الآن عند بعض من خلاني هذا واختم كلامي هنا بابيات ^{حت} يد
بها الملكة الحسناء وروضة الشيم الغيا ولم اقصد بها قصد القصيدة لما شغل خاطري خيرة
من اعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الايام فارجو ان تلصقها كرون افانديا دام جملها
وشرفها بطيخ القبول وتخل ليد بها محل المامول

بنفيس مسواكا جلي لي ثغورها	داومي الى عقد انا ونورها
ملكة حسنا كشاهجهانه	متوجة قاجا اضاء خدورها
بنيت من معالي الجود صفته	بيض بد راتم منها جذورها
يؤيدها عدل على الملك عارف	وسمرا قامت في العبد صدور

انتها سعور الشمس منقادها صافقة ان قد اطاعت عبورها
سمت اذ سعت فيه بهمة ما جل مصا دسعا دات الخوم وطورها
يزيد ما حسنا على حسن ذاتها مما سن خلق راق منها ظهورها
فناهيك من عز الخلافة عزه تراود جراء الدروج عبورها
حر يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٤ اله الرافق الاحقر عبد القادر

وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى

بعدا على التحيات المفترقة عن زهر التفخيم وزهرة المنشقة عن درر التكريم وغرة اعظام الاهل
واكراما مع كرائم التسليمات للتلاية كالمثال للؤلؤ المكنون التي لا تضمن لغوا ولا تاتي الاقبالا
سلاما تحفة لرئيسة الهند المالكة لهويال الباشة بفهرها الكاشفة بين ربكات الممالك الجليلة زينا
الطالعة في افاق دولتها عينا ادامها الله على مر الاهداف قريه واقرب ملكها العالي سريرة
ورياض النفوس التي هي طوع وعينها لما جادت بها عليها كوابل ابريز الاحمر منها لا بما تتجسس بدء
الانواع خضيرة نضيرة قدامت وهي جارية من الله لها بما تجري ايدي اباديها على البرية
من النعم بالجسم الخليفة السيدة المعروفة بالمعروف في انوار شاهجهان بيكم
وبعلاها امير الملك عالي الجاه السيد صديق حسن خان بهادر
نواب عالي الشأن الذي ملك مني الخافقين وهما لبي وقلبي ويهر جلاله كلا النيرين وهل
هما الا ذكرى وفكري شيد الله لهما اركان السيادة وادام اتكاهما على فرش بطائنها
من استبرق السعادة فهذه هدية اليهما من عبيد من عباد الله حقير والى به على ما
انزل اليه من خير فقير الذي يدعي ويوصف باسم يوسف فلتكن هدية ضئيلة من
جنايها العالي واقعة موقع القبول ادام الله ولتتوا المشقة المشقة على الدوام هبت الاله بول القبول هذه

ابدا علوت بفخر الاقبالا سنبخن من اعلى لك الاقبالا
ارئيسة الهند التي قدالات بهويال منها رونقا وجمالا
كوني على ما انت من محمد وعلى السبع الطباق وطالا
للمرء العاقر فقرب بالندى طورا وبعد تارة اجلا لا

يا ساواخرى نائلا ونوالا	لك فتكتنا عزهم فاولى بالقنا
وندا وبانت مغفرا وكمالا	ياربة الملك التي طالت يدا
وتدلل الشمر الجبال جلالا	تصفي الغشمشم كالعثم هبية
محب لزلزلت العدي لزالا	فاذا دعت فرسانها في محفل
بطل يشل من الشرى بيلا	من كل فارس حومة متعطر
واصطاد شت البدين صيلا	من كل ليث قاذ كل مطهم
حتى يدوي بالدمع الاطلا	لا يشرب الشيم الفرات عيلا
خاضوه فوق جياهم قيتلا	وعظم موج الحرب هو ططم
فاذا تد ر تطاول الاجبالا	قبا الا باطل يقتلع دم العدا
فات النواظر جولة ان جالا	من كل متعوب العنان معلم
قوم بارضك اصبحوا نزالا	يا شاة جهمان خات المكارم اتنا
كانت تفوق سكندرا اقبالا	بنت الجباب سكندروهي التي
عزي طلاي لست ابغى للمالا	فدجئت من اقصى البلاد وانما
ولا شرب من الشراب زلالا	فلا و من من الجباب ظلالا
ولا سحين من العلي اذبالا	ولا علقن بذيل ظلك دائما
فليها امير الملك كان هلالا	والله ان كانت غزالة ملكها
عادت به ظلم الليالي الا	بابي ذكاه منها وهلالا
ابدا ولم يلفظ بليس ولا	يحب العفاة تير عاق من عند
حسنت شمائله وطاب خلا	السيد الصديق والحسن
قرما توالي برة وتالا	عجبا اتيت اذا اتيت حلالا
نال الغنى من نمله من نالا	ياسيدا سندا وقرمانا لا
عمر البرية كلها افضالا	اكرم عثلك ما جدامفضالا
الا وفجر سيبه سلسالا	ما معسرواني الا مديرو سالا

الاء والاجاه غدت تتوالا لاخاب صدوكان والى والالا

ان جاد زاد وسادشاد وفاقا دو حاداد و داد صاد و جالا

جد عمه تفضل اسلم حالا عدس بر تطلو انعم بالا

والنشد الشهيد ابقا الله لعا

طغر اکش مثال معانی امیر ملک اقبال دین و دولت دنیا بهم گرفت

آورد دست همت او شانه قبول گیسوی مد عا طلبی تیج و خم گرفت

گردخل کان دولت دریا هیچ دید گر عالم هجوم تمناست کم گرفت

داد زمانه دست عطار رحم و کام هم داد هم کشاد هم آورد هم گرفت

تا عالم کرد شیوه تعمیر همتش اقلیم لاسمارت ملک تعب گرفت

آقای من که دره پیمان بندگیش دل رفته رفته دامن ناز قسم گرفت

مشق تر و دره نکبت بهم رساند چند آنکه دشمنش ره ملک عدم گرفت

از برق دین او همه نگاه کفر سو در ویر آتشی ز چراغ حسرم گرفت

خنجانهای علم و ادب متفصل کشید پیانهای فضل و هنر د مبدم گرفت

از باد نای تازی و صهبای پاری هم ساغر عرب زد و جام عجم گرفت

نقش نوش چو نقش کهن معتبر بود باغ حدوث رنگ بهار قدم گرفت

اکنون نگار علم تماشا رساله لف القاط نام طراز رستم گرفت

جام مولدات بهر خون و چند خود زلف معریات بصد کیف و کم گرفت

بر وند پیش نظر صفح برگزید طوبی به پیشگاه علم شد و تم گرفت

اینست سحر که بجهان سحر گفتگو هست این فسون اگر بکس فسون دم گرفت

باشد دل من و طرف این نگار نغز چون بر همین که جانب بیت الصنم گرفت

این فن ذیل دانش مدوح یاد باد آن قطره که دامن اقبال یم گرفت

روی کتاب دیدم و دریا فتم شهیر تاریخ از نگار جبین کرم گرفت

ای آنکه از بهار چمن زار مدح تو دیگر نهال شوکت کسر و جرم گرفت

در خور و رتبه استودم هزار بار
پیشانی تعقل اندیشتم گرفت
کوته صغیر مدح تو معده در خاشی
آواز عنذلیب بهار از دم گرفت
این آستان و او سلامت مرا چاک
گر صفحہ زمانہ طراز ستم گرفت

والله السيد سلمه الله تعالى

صبح محشر لبس خاک من این شور چراست
نخته از خواب تواند بصدای برخاست
گرم ناکرده درین منزل راحت جا
آنکه شبگیر زند قافله اهل قناست
رگبار نیکی بشوق حرم آمد بخرام
گر زرقار فرو ماند بساعی همیاست
کعبه عشق مقامیست که اندر خوش
سیلها خاسته از خون شهیدان چو مناست
عشق را بهیست که سر باختن آنجا وفا
بار افکندن ووش از اثر لغزش پاست
نغمه زینسان نتوان برد ذل از اهل سما
تا که گو یاز پس پرده آهنگ غناست
نغمه دلکش مطرب شغیدن نرسد
اندر آن بزم که از ماه شور و غوغاست
بر لب جمع که دارند بیخانه خروش
راز هفت اختر و نه جریخ اگر رفت بجای
پیشانی چند شبی کردم و ساقی بجا
گفته شد قدر و فا چند بود پیش تان
نمکن گفت که سر مایه آگاه میاست
مشراب ز هرگزیدن چه بود بر سیدم
گفت بی اجر ترا ز بندگی اهل ریاست
جوش گل و چین و دشت چه باشد گفتم
گفت لب خشک ستاون لب سرب بقا
گفتمش جلوه آنم بچه ماند بفلک
گفت طوفان و ن خاکن خون شهدا
پیشانی فت ز گنجینه عقل فعال
گفت پاشیدن شبنم لب سرب گیاست
سرتوان بود کسی بر سر گردون گفتم
گفت سر مایه اسراف خیال شعر است
میر صدیق حسن خان بهادر فضل
گفت سر بر خط نواب چو بهادر قاسم
آرزو ما که نم از یاس ندارد و بگر
عالمی برو مسلم و عمل را بهنام است
ریزش او بجان گر نکند بار اسنه
از پی جنبش با دوی که ز کوشش گذرد
هر کجا تشنه لبی کرد و نوالش در ریاست
قطره تایم همه لب خشک ساحل بهجاست
برگ برگ گل و ریحان چمن بهر بو است

ذوق تازه که بهنگام عبوریم عشق
 بصد آیش تنقیر و طرازه تحقیق
 نقش تصحیف لغت بست و کشید از تحقیق
 در گلستان گفت سبزه بیگانه نماند
 همه بنهاد نشانها به بیابان عرب
 حسن تفصیل گرازی پرده اجمال نمود
 برقه لفظ اگر حله ایجاز برید
 قلمش را دم انشای جبارت بینی
 ای که تا عدل تو آرد و بهار جهان
 بکلامی نتوان زد گل عزت پر سر
 صدره از جنبش ابروی تو یکشاد
 میتوان گفت برآمد ز صفایان و حجاب
 باده کز خم اشراق فلاطون جو
 بشیرمه آن علم که آبشخور است
 چون می یافت که توان پی منزل پیود

آشنایان بسر کشتی و او گرم شناست
 ز دور قم طرفه کتابی که بصیرت افزاست
 خط بر الفاظ که مستعمل از باب خطاست
 جز گل ولاله شاداب که در نشو و نماست
 تانه پویند غریبان عجم جز و روست
 هر چه بینند زار تنگ نقشش پیداست
 جلوه آرا بنظر شاه پیکر کوتاه قیاست
 دست مشاطه حلی بند عروس نریاست
 آب و رنگی بگیا داد که با گل ماناست
 تا به پیش تو میر عجز نیکنده بیاست
 قفل بانی که کلیدش جهان ناپیاست
 هر نوایک اثر جنبش مضراب تراست
 تیشین درد شراب تو بیدای صفاست
 در کف خضر ز اندیش به بال غر صفاست
 مدح تمهید سخن کردم و مقصود و عا

با و اقبال ترا غاشیه بردوش بقا
 تا بگوش و جهان حلقه فرمان قضا

قَدْ تَمَكُّعُونَ لِلَّهِ تَعَالَى وَحُسْنُ فِقْهِ
 تَحْرِيرِ كِتَابِ الْفَقَاهِ الْجَمْعِ بَيْنَ سَطَوَاتِهَا
 عَلِيٌّ هَذَا الْعَبْدُ الضَّعِيفُ حَسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

اصلاح ما وقع من الغلط في طبع لف القفاط

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٣	١٢	حروا الاجمية	الحروا الاجمية	٢٣	١٥	معربة	معربة سدا
٢٤	٥	افعليل	افعليل	٢٤	٥	سنمار	سنمار
٢٥	١٥	كججيل	كججيل	٢٥	٤	اولاها	اولها
٢٦	٢	قوته	قوته	٢٦	٥	بملوك	بملك
٢٧	٢	لم ترد	لم ترد	٢٧	٢	مزورة	مزورة
٢٨	٩	مدخل	مدخل	٢٨	٢٤	ولدا الكبير	الولدا الكبير
٢٩	٢٠	السنة الخرا	السنة الهلا	٢٩	٤	ذكا هم	ذكا شم
٣٠	٢٠	الاهلالية	الخراجية	٣٠	١٤	هو ترجة	هي ترجة
٣١	٢	اتطر جارة	الطرجارة	٣١	٩	عشر الاول	العشر الاول
٣٢	٣	ماسواة	ماسواها	٣٢	١٩	كورود	كورود
٣٣	٢٠	رقم	رقم فيها	٣٣	١٢	سمي به	سمي به المفعول
٣٤	١١	ياسوز	ياسور	٣٤	١٩	لا يقال	يقال
٣٥	١٤	معرب	معرب وديا	٣٥	٢٤	ولدا الصغير	ولدا الصغير
٣٦	٢	احكام البناء	احكام البناء	٣٦	١٣	لعيلان	لعيلان
٣٧	١٢	خشكان	خشكان	٣٧	٢	وضدة	وضدة
٣٨	١٥	گرده نان	گرده نان	٣٨	٢٤	المسا	المسا
٣٩	١٤	خشكان	خشكان	٣٩	٢	امسيت	امسيت
٤٠	١٩	درب	درب	٤٠	٢٤	امسيت	امسيت
٤١	٢١	يستخرج	يستخرج به	٤١	٢٤	امسيت	امسيت

م
فقد اردت ان
بدون الحروف
التي هي

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٩	٣	الليل	الليلة	١١٥	١	مخص	مخصين
٥٠	١٨	الاها	لا انها	=	١٠	بقتيل	بقتيل
٤١	٣	فالمشورة	والمشورة	١١٤	٤	لا	اولا
=	١٣	اشتريته	اشترته	١٢٢	٢	رديته	رديته
٤٢	١٩	وانه	بانه	١٢٣	١	جارت	جارت
٤٩	٩	عرو	عرا	١٢٩	٤	التنبيه	التنبيه
=	١٥	توكد	توكدا	١٣١	١٣	اشهر	اشهر
٨١	١٤	امثلات	امثلات	=	١٥	او من	اي من
=	١٩	صتم	صتم	١٣٢	١٠	الاعلام	الاعلام والاضاير
٨٢	١	سهل	سهل وقوله	١٣٥	١٤	هاوها	هاوها وهاوهم
٨٣	٤	التهوش	التهوش	=	=	هاوكم	هاكما وهاكم
٩٢	١٩	البتة	البتة	١٣٦	١١	مذهبان	مذهبان
=	=	ابته	ابته	١٣٩	٢	لا يخف	يخف
٩٣	٩	حلي	حلي	١٣٠	٥	نفسية	نفسية
١٠١	١٩	فعلة	فعلة	=	٤	هنا	ليس هنا
١٠٢	٨	النظم	النظم	١٣٢	٨	لضم واحد	لضم واحد اقول
١٠٤	١	وفي المحيط	وفي المحيط			لضم	قال الجوهري
=	١١	الشهر	الشهر			لضم	لقامع المذوق
١٠٥	١٥	والسهر	لأن السهر			لضم	والقصر ولقب
١٠٦	٣	حرب	حرب			لضم	بالتشديد ولقبنا
١٠٧	١٩	كن	كن			لضم	ولقبنا به واحدا
١٠٨	١	معنى	معناها			لضم	ولقبنا به واحدا
						لضم	ولقبنا به واحدا

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١٥١	٥	تلد	تلد	١٨٥	١٩	كما قال الله	كما قال الله
=	١٨	قطع	اقطع	١٨٦	١٢	انما هو	انما هو
١٥٥	٢	يلهي	يلهي	١٨٤	٢	الكشوت	الكشوت
١٥٦	٢٤	لا	لانه ليس			والكشوتاء	الكشوتاء
١٤٠	١	فعله	وقوله	=	٥	الكشوت	الكشوت
=	٣	الفاء	الفا	=	=	الكشوت	الكشوت
=	١٩	فلمت	فلمت	١٩٢	=	ابول	ابول
١٤١	١٤	اذا كا	اذا كان	١٩٤	٩	الفتور	الفتور
=	١٩	نجر	نجر	١٩٩	٣	وحاديته	اذا حاد يته
١٤٢	١	فتم	وفتم	٢٠١	١٤	الفقد	المقل
١٤٣	١٢	فرد	قتصد	٢٠٤	١	مفعول	فعل
١٤٥	١٨	هل لك	لك هل	٢١٣	١٣	ابن الذكاء	ابن الذكاء
١٤٦	١	تعليبة	تعليبه	٢١٤	٢	بها	بها
١٤٢	٤	بصا	بما	٢٢٨	١٠	على القياق	على القياق
=	=	لابات	ان بلا	٢٣٠	١٢	الشهر	اليه شهر
١٤٣	١٨	الزومها	تلتزمها	٢٣١	٣	العلم	العلم
١٤٣	=	يا المتكلم	قام المتكلم	٢٣٣	=	المضاف	المضاف اليه
=	١٩	يا المتكلم	قام المتكلم	=	=	المضاف	المضاف اليه
١٤٥	٣	يعبا	يعبا	٢٣٥	٩	ذوا الحجة	والحجة
١٨١	٨	العزيرط	العزيرط	٢٣٦	٨	قوي بين	قوي بين
١٨٢	٩	الراك	الراء	=	=	النجاح	النجاح
١٨٣	٥	المنقية	النفية	٢٥٤	١١	النسائم	النسائم

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب
مولى الشيخ ابو جعفر

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب
مولى الشيخ ابو جعفر

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب
مولى الشيخ ابو جعفر

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو	٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل
٢٤٠	٢٢	كوفي طبع ما	كن كيف	٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل
*	*	من عهدنا	فخرنا القنا	٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل
				٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل

تم تصحيح الاغلاط من لف القفاط

فهرست مقاصد كتاب لف القفاط

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٢	المقدمة في تعريف العرب والعول	٢٢٥	فصل في بيان الشهور التي
	وما يناسب ذلك		تخلط فيها العامة استعمالا
٤	فصل في ذكر الكلمات العربية والولاء	٢٣٦	فصل في ذكر ايام الاسبوع
	المفردة -	٢٣٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات
٥٠	فصل في ذكر المركبات		العرب
٦٢	فصل في ذكر اوهام الخواص	٢٥٤	خاتمة الطبع للعبد الحقير
١٤٩	فصل في ذكر اوهام رسم الخط		ذوالفقار احمد
١٥٥	فصل في ذكر اوهام التي ذكرها	٢٥٤	انشاد الملا عبد القادر سلمه
	البحر البقي في تكملة الدرر وموفق		الله تعالى
	الدين البغدادي في الذيل والخفا		انشاد الملا ابو سف بن مؤمن
	في الشفاء والسيوط في المزمور		سلمه الله تعالى
٢١٠	فصل في الاسماء التي لا تدخل	٢٤٢	تاريخ الشهير سلمه الله تعالى
	عليها الة التعريف	٢٤٢	انشاد السيد سلمه الله تعالى

تم الفهرست